

Desarrollo del congreso:

Tiene carácter Online. Las ponencias se colgarán en el aula virtual habilitada al efecto.

El estudiantado matriculado y l@s ponentes tendrán una clave de acceso para acceder al aula, que se facilitará con la suficiente antelación.

Durante los días que dure el congreso, el alumnado procederá a la lectura de las ponencias y realizará observaciones o preguntas sobre sus contenidos. Para obtener el certificado de asistencia al congreso deberá intervenir de manera suficiente en un mínimo de doce de las ponencias presentadas.

Por su parte, l@s ponentes podrán también realizar sus comentarios o cuestiones al resto de las ponencias del aula.

Los y las ponentes, en los últimos días del congreso, contestarán a las preguntas que hubieran podido suscitarse o realizarán los comentarios que consideren oportunos.

1 crédito de libre configuración para el estudiantado de la UJI

Matrícula en: <http://inscripcion.uji.es>

Precio inscripción: 10 euros

Pago mediante tarjeta en el momento de la inscripción



Hannah Wilke (1974). S.O.S. Starification Object Series

Salir del camino. Creación y seducciones feministas

I Congreso Internacional Online del Instituto Universitario de
Estudios Feministas y de Género Purificación Escrivano

Del 24 de enero al 6 de febrero de 2014



Info: if@uji.es. Inscripción: <http://www.congresosif.uji.es>

Relación de ponencias.

Alma López Vale. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Alice James y la muerte como modo de salir al camino de la vida.

Antonio Daniel Juan Rubio e Isabel María García Conesa.
Centro Universitario de la Defensa San Javier (Murcia)
Sandra Cisneros: la creación artística fronteriza.

Ana Martínez Collado. Universidad de Castilla La Mancha.
Arte contemporáneo, violencia y creación feminista.

Bea Porqueres Giménez. Docente e investigadora.
Embarazadas. Hacer visible una experiencia femenina.

Carmen Senabre Llabata. Universidad de Valencia.
Claude Cahun: el tercer sexo o la/s identidad/es al desnudo.

Elena Alfaya Lamas y M^a Dolores Villaverde Solar.
Universidade da Coruña.
Deshumanizando a la mujer en la publicidad: un análisis de los nombres de imágenes de perfumes.

Irene Ballester Buigues. Universidad de Valencia.
En las fronteras del cuerpo: seducción, creatividad y dominio.

Irene Gras Cruz. Historiadora y crítica de arte.
La seducción del lenguaje poético.

Isabel Ortega Sánchez. Universidad de Zaragoza.
Nuevos itinerarios corporales de seducción. La estética del contorno genital.

Juan María Calles Moreno. Poeta.
Concha Méndez, la seducción de una escritora en la modernidad literaria.

Lorena Amorós Blasco. Universidad de Murcia.
Erótica del desbordamiento. Diagnóstico: Hannah Wilke.

Marta Senent Ramos. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano.
Erotismo y seducción en mujeres con diversidad funcional.

Nieves Alberola Crespo. Universitat Jaume I de Castelló.
Hogar ¿dulce hogar? Humor, activismo y visualidad en las obras de Martha Rosler, Judy Olausen y Lynn Nottage.

Nieves Febrer Fernández. Universidad de Valladolid.
Género y sexualidad en el arte contemporáneo. Técnicas de feminización audiovisual.

Silvia Martínez Cano. Doctora en Educación.
Las mujeres desde el marco. La doble visión de las mujeres en la imagen artística y la cultura visual.

Virginia Fusco. Universidad Carlos III de Madrid.
Love and Desire in the post-modern era: The Gilda's Stories or how black feminism challenged Gothic Literary Traditions.

Xesqui Castañer López. Universidad de Valencia.
Género y postcolonialismo en la creación videográfica: mujeres que escriben con la cámara y seducen en la pantalla.

Yera Moreno Sainz-Ezquerria. Universidad Complutense de Madrid.
Imágenes deseantes. Sobre la producción del deseo en el imaginario feminista.

Yolanda Beteta Martín. Instituto de Investigaciones Feministas. Universidad Complutense de Madrid.
La sexualidad de las brujas. La deconstrucción y subversión de las representaciones artísticas de la brujería, la perversidad y la castración femenina en el arte feminista del siglo XX.

Comité científico:

Denise Bussoletti (Universidade Federal de Pelotas)
Carmen María Fernández Nadal (Universitat Jaume I de Castellón)
Marian L.F. Cao (Universidad Autónoma de Madrid)
Jordi Luengo López (Universidad Pablo Olavide de Sevilla)
Yolanda Marco (Universidad Nacional de Panamá)
Paloma Palau Pellicer (Universitat Jaume I de Castellón)
Belén Ruiz (Universidad de Málaga)

Dirección y secretaría del congreso:

Juncal Caballero Guiral (mguiral@uji.es)
Rosalía Torrent Esclapés (torrent@uji.es)
Dori Valero Valero (avalero@uji.es)