

Christian von Tschilschke nació en 1966 en Wasserburg/Inn (Alemania). Es Catedrático de Literaturas Románicas en la Universidad de Siegen (Alemania) desde el año 2007 con una especialización en las literaturas francesa y española y los estudios de género. Fue licenciado en Filología Románica y Eslava por la Universidad de Heidelberg en 1994. En 1999 se doctoró allí con una tesis sobre la escritura cinematográfica en la novela francesa contemporánea (*Roman und Film. Filmisches Schreiben im französischen Roman der Postavantgarde*. Tübingen: Narr, 2000). Se capacitó para acceder a una cátedra en la Universidad de Ratisbona en 2006 con un trabajo sobre la relación entre la formación del sistema literario y el discurso de identidad en el siglo XVIII español (*Identität der Aufklärung/Aufklärung der Identität. Literatur und Identitätsdiskurs im Spanien des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2009). Sus intereses se centran en la literatura y los medios de comunicación (cine, televisión), la teoría e historia del cine francés, español y latinoamericano, la literatura francesa y española contemporánea, la literatura y cultura en la España del siglo XVIII, la docuficción, el discurso colonial español respecto a África y la representación y performance de los géneros en la literatura y los medios de comunicación desde una perspectiva histórica. Es co-editor de la revista *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal*.

Publicaciones relacionadas con los estudios de género:

“‘Weil der Verstand kein Geschlecht hat’ – Jean Baptiste Morvan de Bellegarde (1648-1734) als Vermittler des ‘cartesianischen Feminismus’”. En: Sabine Koloch (ed.): *Frauen, Philosophie und Bildung im Zeitalter der Aufklärung*. Berlin: Trafo-Verlag, 2010, pp. 85-107.

“‘¿Podrá ser verdad esta comedia?’ Transgresiones del género en los sainetes de Ramón de la Cruz”. En: Tobias Brandenberger/Henriette Partzsch (eds.): *Deseos, juegos, camuflaje. Los estudios de género y ‘queer’ y las literaturas hispánicas – de la Edad Media a la Ilustración*. Frankfurt am Main et al.: Lang, 2011, pp. 93-109.

“Quer zu Queer. Transgressionen der Geschlechter im spanischen Theater des 18. Jahrhunderts”. En: Uta Fenske/Gregor Schuhen (eds.): *Ambivalente Männlichkeit(en). Maskulinitätsdiskurse aus interdisziplinärer Perspektive*. Opladen: Budrich, 2012, pp. 181-198.

“Kriegswahn, Hysterie, Panerotismus. Prekäre Männlichkeit in Benito Pérez Galdós’ Roman *Aita Tettauen* (1905)”. En: Gregor Schuhen (ed.): *Der verfasste Mann. Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900*. Bielefeld: Transcript, 2014, pp. 297-314.

“María Rosa Gálvez’ neoklassizistische Komödie *La familia a la moda* (1805): Paradigma für eine neue Ökonomie des Theaters?” En: Beatrice Schuchardt/Urs Urban (ed.): *Handel, Handlung, Verhandlung. Theater und Ökonomie in der Frühen Neuzeit in Spanien*. Bielefeld: Transcript, 2014, pp. 283-303.

“Sehnsucht nach der Barbarei? Ambivalenzen männlicher Gewalt in der präfaschistischen Literatur über den spanisch-marokkanischen Rifkrieg (1921-1926)”. En: Uta Fenske/Gregor Schuhen (eds.): *Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht. Männlichkeit und Gewalt*. Bielefeld: Transcript, 2015.

“La crisis de la masculinidad como crítica al colonialismo en *Aita Tettauen* (1905) de Benito Pérez Galdós”. En: Christian von Tschilschke/Jan-Henrik Witthaus (eds.): *El otro colonialismo. España y África entre imaginación e historia*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2015. (en prensa)

“El impacto de la Guerra de Marruecos en la reformulación literaria de los conceptos de masculinidad”. (en preparación)

“Cuerpo a cuerpo. El cine negro goes queer: *Plata quemada* (2000) de Marcelo Piñeyro”. (en preparación)

Para más información consúltese mi página web:

http://www.uni-siegen.de/phil/romanistik/mitarbeiter/tschilschke_christian_von/