

Rodriguez, Marie-Soledad

Profesora titular, Universidad Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Responsable del taller de investigación sobre cine español, ARCE, desde 2004 en Paris 3

Vicedecana encargada de las Relaciones humanas y de la igualdad de género (Universidad Sorbonne Nouvelle-Paris 3, septiembre 2013- febrero 2015)

Responsable de las políticas de igualdad (Universidad Sorbonne Nouvelle-Paris 3, desde abril 2015)

Artículos en revistas científicas :

2012 « La guerra civil en el cine español de la democracia o cómo perduran los mitos », *Bulletin of Spanish Studies*, volume LXXXIX, n°7-8, p. 59-77.

2010 « Le catholicisme espagnol revisité par le cinéma », *Cinémaction* n°134, « Croyances et sacré au cinéma », p. 117-122.

2008 « El teatro francés en Madrid, de la traducción a la parodia: *Margarita, Armando y su padre* de Enrique Jardiel Poncela », *Insula* n°742 “Intercambios culturales franco-españoles (1900-1936)”, octubre, p. 15-19.

Edición de volúmenes colectivos :

2011 *Le fantastique dans le cinéma espagnol contemporain*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle (184 p.).

2008 *Le cinéma de Julio Medem*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle (216 p.).

Capítulos en volúmenes colectivos :

2014 « El personaje femenino en dos películas co-escritas por Max Aub o cómo cuestionar la identidad y las relaciones de género en *La monja alférez* (1944) y *Cárcel de mujeres* (1951) », in M. Aznar et alii (eds.), *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*, New-York/Amsterdam, Rodopi, p. 289-306.

2014 « La guerre civile vue par les réalisatrices : *Iris* (2004) de Rosa Vergés et *La buena nueva* (2008) d’Helena Taberna », in Florence Belmonte, Karim Benmiloud, Sylvie Imparato (eds.) *Guerres dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Berne, Peter Lang, p. 467-475.

2012 « Algunas calas en la producción cinematográfica femenina actual » in Fr. Vilches de Frutos et P. Nieva de la Paz (eds.), *Imágenes femeninas en las artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, p. 335-352.

2011 « *NO-DO* (2009) d'Elio Quiroga, *REC* (2007) et *REC 2* (2009) de Paco Plaza et Jaume Balagueró : métadiscours et regards sur la société » in M. S. Rodriguez (ed.), *Le fantastique dans le cinéma espagnol contemporain*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 147-159.

2011 « Le fantastique métaphorique ou les frontières du genre : *Nunca es tarde* (Armiñán, 1977) et *Feroz* (Gutiérrez Aragón, 1984) » in M. S. Rodriguez (ed.), *Le fantastique dans le cinéma espagnol contemporain*, Presses Sorbonne Nouvelle, p. 74-88.

2010 « La guerre civile dans le cinéma de la démocratie : images d'une dépolitisation » in Chr. Delporte et alii (eds.), *La guerre après la guerre. Images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XXe siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2010, p. 301-323.

2010 « Du son au sens dans deux films sur la guerre d'Espagne : *La hora de los valientes* (Antonio Mercero, 1998) et *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2003) », in Esther Eboyan, Françoise Heitz et alii (eds.), *Le son au cinéma*, Arras, Université d'Artois, p. 203-216.

2009 « Las novelas policíacas de Alicia Giménez Bartlett: un nuevo enfoque sobre la identidad femenina », in P. Nieva de la Paz (ed.), *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*, Rodopi, Amsterdam / New-York, p. 249-262.

2008 « En busca de un hipotético cine castellano o castellano-leonés » in N. Berthier et J.-Cl. Seguin (eds.) *Cine, nación y nacionalidades*, Casa de Velázquez, Madrid, p. 101-120.

2008 « Répétition, identité et réflexivité dans *La ardilla roja* et *Los amantes del círculo polar* », in M.-S. Rodriguez (ed.) *Le cinéma de Julio Medem*, Presses Sorbonne Nouvelle, p. 41-62.

2008 « *Los hijos muertos* de Ana María Matute ou la mort dans tous ses états », in A. López et B. Ménard (eds.), *Figures de la mort dans la littérature de langue espagnole*, Université Paris X-Nanterre, p. 213-223.