

Currículum vitae

Nombre: INMACULADA PLAZA-AGUDO

Fecha: 21/ IV/ 2014



1. DATOS PERSONALES:

Apellidos: Plaza Agudo.

Nombre: Inmaculada.

Fecha de nacimiento: 2-III-1984.

Lugar de nacimiento: Salamanca.

E- mail: inmaculada.plaza@unir.net; inmaplazaagudo@gmail.com.

2. FORMACIÓN ACADÉMICA:

Doctorado en Filología Hispánica.

Título Tesis Doctoral: *Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936).*

Institución: Universidad de Salamanca.

Directora: Dra. Pilar Nieva-de la Paz (Investigadora Científica, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC).

Fecha: 7 de marzo de 2011.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Salamanca. Enero 2012.

Licenciatura: Filología Hispánica.

Institución: Universidad de Salamanca.

Fechas: 2002-2006.

Nota Media: Matrícula de Honor (3'74/4).

Primer Premio Nacional (ORDEN ECI 3313/2007, de 24 de octubre. B.O.E. de 15 de noviembre de 2007).

Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

Institución: Universidad de Salamanca. Programa. "Vanguardia y Postvanguardia en España e Hispanoamérica".

Fecha: Julio 2008.

Máster Universitario en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (92 ECTS).

Institución: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Fechas: 2008-2009.

Tesis Fin de Máster: *La construcción de la identidad femenina en la recepción crítica de la poesía de las poetisas de preguerra (1900- 1936).* **Calificación:** Sobresaliente (10/10).

3. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Literatura española contemporánea (s. XX-XXI).
- Poesía y Teatro españoles contemporáneos (s. XX-XXI).
- Escritura de autoría femenina.
- Estudios de Género.
- Lengua Española y Comunicación.

4. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL:

Categoría: Profesora Asociada.

Centro: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Fecha de inicio: septiembre 2013- Actualidad.

Categoría: Profesora Interina de Educación Secundaria.

Centro: Colegio Madre de Dios (Madrid).

Asignaturas impartidas: Lengua Castellana y Literatura. ESO y Bachillerato.

Fechas: septiembre 2013-Actualidad.

4. 1. ÚLTIMAS ACTIVIDADES PROFESIONALES DESARROLLADAS:

Categoría: Profesora Interina de Educación Secundaria.

Centro: Colegio Concertado Corazón Inmaculado (Madrid).

Asignaturas Impartidas: Lengua Castellana y Literatura (Bachillerato y ESO); Historia del Mundo Contemporáneo (Bachillerato) y Ciencias Sociales (ESO).

Fechas: Enero 2012-Junio 2012; Curso 2012-2013 (Completo).

Categoría: Beca-Contrato de Formación de Profesorado Universitario (FPU).

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Resolución de 2 de abril de 2007 (B.O.E de 27 de abril de 2007).

Organismo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Centro: Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

Departamento: Instituto de Lengua, Literatura y Antropología.

Directora: Dra. Pilar Nieva- de la Paz. Investigadora Científica del CSIC.

Fechas: 4 mayo 2007- 3 mayo 2011.

5. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE I+D+i:

Título del Proyecto: “Industrias culturales e igualdad: Textos, Imágenes, Públicos y Valoración económica”.

Tipo de participación: Investigadora colaboradora de proyecto.

Centro de ejecución: Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de

Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Investigadora responsable: Dra. Francisca Vilches-de Frutos.

Plazo de ejecución: 01-01-2013/31-12-2015.

Título del Proyecto: "Mujer y Esfera Pública en la Literatura Española (1900-1950)". FFI2009-11455.

Tipo de participación: Investigadora con dedicación completa (EDP).

Centro de ejecución: Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Entidad Financiadora: Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación.

Investigadora responsable: Dra. Pilar Nieva-de la Paz.

Plazo de ejecución: 1-01-2010/ 31-12-2012.

Título del Proyecto: "Imágenes de la mujer profesional en la literatura de las escritoras españolas de la Generación del 27". HUM2005-00861.

Tipo de participación: Investigadora colaboradora de proyecto.

Centro de ejecución: Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia.

Investigadora responsable: Dra. Pilar Nieva-de la Paz.

Duración: 31/ 12/ 2005- 30/ 11/ 2008.

6. BECAS DISFRUTADAS:

- Beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU)

Organismo que concedió la Beca: Ministerio de Educación y Ciencia. Resolución de 2 de abril de 2007 (B.O.E de 27 de abril de 2007).

Finalidad de la Beca: Realización doctorado.

Centro de aplicación de la Beca: Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Fecha de concesión: mayo 2007.

- Beca de Introducción a la Investigación

Organismo que concedió la Beca: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Resolución de 28 de abril de 2006 (B.O.E. de 4 de julio de 2006).

Finalidad de la Beca: Introducción a la investigación.

Centro de aplicación de la Beca: Departamento de Literatura Española. Instituto de la Lengua Española. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Fechas: 1 septiembre 2006- 15 diciembre 2006.

- Beca-Colaboración en el curso 2005/ 2006

Organismo que concedió la Beca: Ministerio de Educación y Ciencia.

Finalidad de la Beca: Introducción a la investigación.

Centro de aplicación de la Beca: Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca.

Fechas: Curso 2005- 2006.

7. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO:

- **Estancia de investigación en la Université François-Rabelais de Tours (Francia).**

Financiación: Beca de Estancia Breve en el extranjero, concedida dentro del Programa de Estancias Breves en España y en el extranjero (Becas y Contratos de Formación de Profesorado Universitario, FPU).

Tutora de la beca en Francia: Dra. Bénédicte Vauthier.

Tutora de la beca en España: Dra. Pilar Nieva-de la Paz.

Duración: 2 meses: junio- julio de 2010.

Resolución: BOE 5 de julio de 2010.

- **Estancia de investigación en la Nottingham University (Reino Unido).**

Financiación: Beca de Estancia Breve en el extranjero, concedida dentro del Programa de Estancias Breves en España y en el extranjero (Becas y Contratos de Formación de Profesorado Universitario, FPU).

Tutora de la beca en el Reino Unido: Dra. Catherine Davies.

Tutora de la beca en España: Dra. Pilar Nieva-de la Paz.

Duración: 2 meses: julio- agosto de 2009.

Resolución: BOE 11 de julio de 2009.

- **Estancia de investigación en la Queen's University of Belfast (Irlanda del Norte, Reino Unido).**

Financiación: Beca de Estancia Breve en el extranjero, concedida dentro del Programa de Estancias Breves en España y en el extranjero (Becas y Contratos de Formación de Profesorado Universitario, FPU).

Tutora de la beca en el Reino Unido: Dra. Roberta Quance.

Tutora de la beca en España: Dra. Pilar Nieva-de la Paz.

Duración: 2 meses: 15 julio- 15 septiembre de 2008.

Resolución: BOE 30 de julio de 2008.

8. PUBLICACIONES:

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: *Modelos de identidad en la encrucijada: Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas (1900-1936)*. Málaga: Universidad de Málaga. En prensa. 2014.

Autora: Plaza Agudo, Inmaculada.

Título: *Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra*

(1900-1936). Salamanca: Universidad, 2011.

Dirección web: <http://hdl.handle.net/10366/83310>.

ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS:

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “Female identity between cultures: poetic memory of Carmen Conde’s childhood in Melilla (1914-1920)”.

Revista: *Hawwa. Journal of Women of the Middle East and the Islamic World* [Georgetown University, Washington DC, USA]. Aceptado (octubre 2011).

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “Modelos de identidad femenina en la España de posguerra: el teatro de Mercedes Ballesteros”.

Revista: *Hispania* [John Hopkins University, Baltimore, USA] 95.1, 2012, pp. 24-36.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos en *Hamlet y el cuerpo de Sarah Bernhardt* (1905), de los Martínez Sierra/Lejárraga”.

Revista: *Estreno* [Austin College, Sherman, USA], vol. 37, nº 2, 2011 (Otoño), pp. 84-100.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “El cuestionamiento del modelo femenino tradicional en dos comedias de Julia Maura: *Chocolate a la española* (1953) y *Jaque a la juventud* (1965)”.

Revista: *Anagnórisis* [Barcelona], nº 1, junio de 2010, pp. 200- 233.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “*Las adelfas* (1928), de los Machado, y *El tercer mundo* (1934), de Valderrama: Dos propuestas de renovación teatral en clave simbolista”.

Revista: *Anales de la Literatura Española Contemporánea/ Annals of Contemporary Spanish Literature* [Temple University, Philadelphia, USA], vol. 34, nº 2, 2009, pp. 141- 171.

CAPÍTULOS DE LIBRO:

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “El largo viaje a México: memoria, identidad femenina y exilio en Silvia Mistral”.

Libro: *Género e identidad femenina en el exilio republicano: las escritoras españolas en México*. Ed. Eugenia Houvenaghel. Genève (Switzerland): Librairie Droz. Próxima publicación en 2014.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “Memoria e identidad transnacional en *Delirio y destino* (1989), de María Zambrano”.

Libro: *La dimensión transnacional del ensayo hispánico*. Eds. Dagmar Vandebosch y Reindert Dhondt. Madrid/Frankfurt am Mein: Iberoamericana/ Vervuert. Aceptado. Próxima publicación.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “Mitos e identidad femenina en el exilio: *Circe y los cerdos* (1974), de Carlota O’Neill”.

Libro: *Género y Exilio Teatral Republicano: entre la Tradición y la Vanguardia*. Eds. Francisca Vilches-de Frutos, Pilar Nieva-de la Paz, José-Ramón López García y Manuel Aznar Soler. New York/ Amsterdam: Rodopi, 2014, 59-77.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “Estereotipos sobre las escritoras en los prólogos a las poetas españolas de preguerra”.

Libro: *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (Siglos XX y XXI)*. Coords. y Eds. Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz. Philadelphia (Temple): Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012, 85-101.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “Mitos e identidad femenina en el teatro de Gonzalo Torrente Ballester: *El retorno de Ulises* (1946)”.

Libro: *Primer Centenario de Gonzalo Torrente Ballester (1910- 2010)*. Ed. Carmen Becerra. Santiago de Compostela: Fundación Gonzalo Torrente Ballester, 2011, pp. 333-347.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: “El cine en la obra autobiográfica de Rosa Chacel en el exilio: de elemento de catarsis a objeto de crítica”.

Libro: *Setenta años después. El exilio literario español de 1939*. Eds. Antonio Fernández Insuela, María del Carmen Alfonso García, María Martínez-Cachero Rojo, y Miguel Ramos Corrada. Oviedo: KRK, 2010, pp. 483- 500.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada

Título: “*La tumba de Antígona*, de María Zambrano: Un testimonio del exilio como categoría histórica y existencial”.

Libro: *Actas del Congreso Internacional “Las mujeres en la esfera pública. Filosofía e Historia”*. Eds. Laura Branciforte, Carmen González Marín, Montserrat Huguet y Rocio Orsi. Madrid: C. E. R. S. A., 2009, pp. 355- 379.

RESEÑAS:

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: Bénédicte Vauthier y Jimena Gamba Coradine (Eds.). *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2012.

Revista: *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 2014. En prensa.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: Muñoz Cáliz, Berta. *Censura y teatro del exilio. Incidencia de la censura en la obra de siete dramaturgos exiliados: Pedro Salinas, José Bergamín, Max Aub, Rafael Alberti, León Felipe, José Ricardo Morales y Ramón J. Sender.*

Revista: *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 38, nº 3, 2013, pp. 422-429.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo. Itinerarios de la anormalidad.* Madrid: Gredos, 2010.

Revista: *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 37, nº 1, 2012, pp. 286-291.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: Mañueco Ruiz, Ángela (2008). *La mujer en el teatro de la II República.* Madrid: ADE.

Revista: *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 36, nº 2, 2011, pp. 200-205.

Autora: Plaza-Agudo, Inmaculada.

Título: Zaza, Wendy- Llyn (2007). *Mujer, historia y sociedad: la dramaturgia española contemporánea de autoría femenina.* Kassel: Edition Reichenberger.

Revista: *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 35, nº 2, 2010, pp. 318- 324.

9. SEMINARIOS, CURSOS, CONGRESOS IMPARTIDOS:

2014. Seminario Internacional.

Género e Identidad femenina en el exilio republicano: las escritoras españolas en México.

Título: “El largo viaje a México: memoria, identidad y exilio en Silvia Mistral”.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Institución: Universiteit Gent.

Fecha: 24 de enero de 2014.

2013. Coloquio Internacional.

La dimensión transnacional del ensayo hispánico.

Título: “Memoria e identidad transnacional en *Delirio y destino* (1989), de María Zambrano”.

Tipo de Participación: Comunicación.

Institución: KULeuven.

Fecha: 29 de noviembre de 2013.

2012. Seminario Internacional.

Género y exilio teatral republicano: entre la Tradición y la vanguardia.

Título: “Mitos e identidad femenina en el exilio: *Circe y los cerdos* (1974), de Carlota O’Neill”.
Tipo de Participación: Conferencia invitada.
Institución: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Universidad Autónoma de Barcelona.
Fecha: 2 Octubre 2012.

2012. Conferencia invitada.

Título: “Modelos de identidad femenina en el Teatro Romántico español”.
Tipo de Participación: Conferencia Invitada.
Institución: Università Degli Studi di Bergamo.
Fecha: 4 Abril 2012.

2011. Conferencia.

Título de la intervención: “Proposal of Structure and Teaching for the module: ‘SPA 105: Introduction to Hispanic Culture and Society’”.
Tipo de participación: Conferencia invitada.
Centro: National University of Ireland-Maynooth. Department of Spanish.
Fecha: 29 julio 2011.

2011. Seminario Internacional.

Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI).
Título de la intervención: “Estereotipos sobre las escritoras en los prólogos a las poetas españolas de preguerra”.
Tipo de participación: Comunicación.
Centro: Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Fecha: 27-28 de abril 2011.

2011. Conferencia.

Título de la intervención: “Aesthetic representations of the *femme fatale* stereotype in Spanish short fiction (1900-1936): from a wickedness object to an independence subject”.
Tipo de participación: Conferencia invitada.
Centro: University of Cambridge. Faculty of Modern and Medieval Languages.
Fecha: 5 de abril de 2011.

2010. Congreso Internacional.

Primer Centenario de Gonzalo Torrente Ballester (1910-2010).

Título de la intervención: “Mitos e identidad femenina en el teatro de Gonzalo Torrente Ballester: *El retorno de Ulises* (1946)”.
Tipo de participación: Ponencia invitada.
Centro: Universidade de Vigo.
Fechas: 15-19 noviembre 2010.

2010. IV Curso de Políticas de Igualdad de Género en la Administración Pública.

Título de la intervención: “Usos sexistas y androcéntricos en la lengua. Hacia la representación igualitaria en el discurso”.
Tipo de participación: Profesora invitada.
Centro: Gabinete de Formación del CSIC.

Fechas: 27-29 septiembre de 2010.

2009. Congreso Internacional.

Setenta años después. El exilio literario español de 1939.

Título de la intervención: “El cine en la obra autobiográfica de Rosa Chacel en el exilio”.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Centro: Universidad de Oviedo.

Fechas: 17-19 noviembre 2009.

2008. Congreso Internacional.

Las mujeres en la esfera pública. Filosofía e Historia Contemporánea.

Título de la intervención: “*La tumba de Antígona*, de María Zambrano: Un testimonio del exilio como categoría histórica y existencial”.

Tipo de participación: Comunicación.

Centro: Universidad Carlos III de Madrid.

Fechas: 11-13 junio 2008.

10. ASISTENCIA A CURSOS Y SEMINARIOS:

- **2010. Colloque International.**

Censure et déplacements: stratégies d’appropriation, d’évitement et de détournement.

Tipo de participación: Asistencia.

Centro: Université François-Rabelais de Tours.

Fechas: 4-5 junio de 2010.

- **2007. Curso de especialización de posgrado.**

Imágenes femeninas en la literatura española del siglo XX.

Tipo de participación: Asistencia.

Centro: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)/ Universidad Carlos III de Madrid.

Fechas: 22-24 octubre 2007.

- **2007. Jornadas.**

Las intelectuales de la Edad de Plata. El camino de la mujer hacia la igualdad civil.

Tipo de participación: Asistencia.

Centro: Residencia de Estudiantes.

Fechas: 2-4 octubre 2007.

- **2007. Seminario Internacional.**

Mujer, Literatura y Esfera pública: España 1900-1940.

Tipo de participación: Asistencia.

Centro: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)/ Universidad Carlos III de Madrid/ Royal Holloway/ University of London/ University of

Nottingham.

Fechas: 27-29 de junio de 2007.

- **2006. Cine y Literatura: El guión cinematográfico.**

Tipo de participación: Asistencia.

Centro: Fundación Universitaria Española.

Fechas: Noviembre de 2006.

11. ACTIVIDAD DOCENTE:

11.1. PROFESORA ASOCIADA UNIVERSITARIA:

Puesto: Profesora Asociada.

Asignaturas impartidas: Dirección de Trabajos Fin de Grado (TFGs).

Centro: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Fecha: Septiembre 2013-Actualmente.

11.2. PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA:

Puesto: Profesora de Educación Secundaria y Bachillerato.

Asignaturas impartidas: Lengua Castellana y Literatura (ESO y Bachillerato); Historia del Mundo Contemporáneo (Bachillerato); Ciencias Sociales (ESO).

Centros: Colegio Concertado Corazón Inmaculado (Madrid); Colegio Madre de Dios (Madrid).

Fechas: Enero 2012-junio 2012; Curso 2012-2013 (Completo); Curso 2013-2014 (actualmente).

11.3. PROFESORA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA:

Puesto: Profesora de español como lengua extranjera.

Cursos impartidos: Destrezas Orales y Conversación fuera del aula.

Centro: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca.

Fecha: 2006.

11.4. PROFESORA AYUDANTE:

Puesto: Profesora ayudante.

Curso: “Representaciones de género en la industria cultural: Imágenes femeninas en la Literaturas y en las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)” (3 ECTS).

Programa: Máster-Doctorado en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Universidad Internacional Menéndez Pelayo).

Fecha: Curso 2009-2010.

Puesto: Profesora ayudante.

Curso: Ciclo de Actividades Complementarias “Prácticas en Centros Especializados” (2 ECTS), “Escuela de Doctorado” (2 ECTS) y “Visitas guiadas a

organismos, exposiciones y espectáculos” (1 ECTS).

Programa: Máster-Doctorado en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Universidad Internacional Menéndez Pelayo).

Fecha: Curso 2009-2010.

12. OTROS MÉRITOS:

12.1. GESTIÓN:

- **Ayudante de Dirección. Seminario Internacional. Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI).**
Dirección: Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz.
Centro: Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC).
Fechas: 27-29 de abril de 2011.

- **Ayudante de Dirección. II Edición del Máster-Doctorado en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas.**
Dirección: Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz.
Centro: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
Fechas: Curso 2009-2010.

- **Ayudante a la Dirección. Curso de especialización de posgrado. Imágenes femeninas en la literatura española del siglo XX.**
Dirección: Francisca Vilches-de Frutos, Pilar Nieva-de la Paz y Julio Checa Puerta.
Centro: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Universidad Carlos III de Madrid.
Fechas: 22-24 octubre 2007.

12.2. EDICIÓN:

- Apoyo a la edición del número monográfico dedicado a teatro de la revista *Anales de la Literatura Española Contemporánea/ Annals of Contemporary Spanish Literature* [University of Temple, Philadelphia, USA]. 2007-2009.
Editora: Francisca Vilches de Frutos (CSIC).

- Ayudante de edición del volumen: *Roles de género y cambio social en la Literatura Española del siglo XX*. Ámsterdam-New York: Rodopi, 2009.
Coordinadora y Editora: Pilar Nieva-de la Paz.

- Ayudante de edición del volumen: *Mujer, Literatura y Esfera Pública: España 1900-1940*. Philadelphia: Spanish and Spanish-American Society, Temple

University, 2008.

Coordinadoras y Editoras: Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies y Francisca Vilches-de Frutos.

12.3. OTROS:

- Acreditada para la figura de Profesor Ayudante Doctor por la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.
- Seleccionada para la entrevista y presentación (entre una larga lista de candidatos) en el proceso de Contratación para el puesto de *Research Associate in Hispanic Studies*. University of Cambridge. Fecha: 29 de marzo de 2011. Fecha de la entrevista y la presentación: 5 de abril de 2011.
- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). Universidad Complutense de Madrid. Curso 2006-2007.
- Miembro de las asociaciones siguientes: GENET (Red Transversal en Estudios de Género) y *The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese* (AATSP).

13. IDIOMAS:

	Habla	Lee	Escribe
Inglés*	Bien	Bien	Bien
Francés	Bien	Bien	Bien
Italiano		Bien	

*Certificate in Advanced English. Cambridge University. Enero 2012.