

Dra. Idoia Murga Castro

Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo)
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren s/n Ciudad Universitaria
28040 Madrid imurga@ucm.es

Idoia Murga Castro es Profesora Titular Interina del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia del Arte por la UCM, con Mención Doctor Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, está titulada en danza clásica por la Royal Academy of Dance y la Imperial Society of Teachers of Dancing. Entre 2007 y 2011 fue investigadora predoctoral FPU en el Instituto de Historia del CSIC. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México, The Courtauld Institute of Art (Londres), Columbia University (Nueva York) y Centre André Chastel (INHA, CNRS-Paris IV Sorbonne). Ha trabajado en el ámbito de los museos y las exposiciones temporales en Fundación Mapfre, Musée d'Orsay y Peggy Guggenheim Collection. Es miembro del proyecto de I+D+i *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (ref. HAR2011-25864), del Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria y de la Asociación GENET.

Libros

MURGA CASTRO, Idoia: *Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet (1916-1962)*, Madrid, CSIC, 2012, 578 pp.

MURGA CASTRO, Idoia: *Escenografía de la danza en la Edad de Plata (1916-1936)*, Madrid, CSIC, 2009, 264 pp.

MURGA CASTRO, I.; ROS, F.; RUBIO, J.A.; SANJUÁN, J.I. (eds.): *Líneas actuales de investigación en danza española*. Madrid, Fundación Nebrija, 2012, 318 pp.

CABAÑAS, M.; FERNÁNDEZ, D.; HARO, N. de; MURGA CASTRO, I. (coord.): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid, CSIC, 2010, 371 pp.

BERGASA, V.; CABAÑAS, M.; LUCENA, M.; MURGA CASTRO, I. (eds.): *¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa*. Madrid, CSIC, 2009. 726 pp.

Artículos de revistas

CABAÑAS, M.; HARO, N. de; MURGA CASTRO, I.: "Augusto Fernández, un dibujante de nueva onda", *Goya*, 341, Madrid, octubre-diciembre 2012, pp. 312-331.

MURGA CASTRO, Idoia: "«La Argentina» y «La Argentinita»: bailarinas de la Edad de Plata", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 85-86, Madrid, 2012, pp. 11-23.

MURGA CASTRO, Idoia: "La danza que pintó el exilio. Escenógrafos en París", *Anales de la Literatura Española Contemporánea. ALEC*, Filadelfia, vol. 37.2 (2012), pp. 319-337.

MURGA CASTRO, Idoia: "Carlos Sáenz de Tejada, artista escenógrafo", *Goya*, 337, Madrid, octubre-diciembre de 2011, pp. 324-341.

CABAÑAS, M.; HARO, N. de; MURGA CASTRO, I.: "Augusto Fernández, ilustrador de *Don Quijote* en el exilio mexicano", *Anales Cervantinos*, XLIII, Madrid, 2011, pp. 117-143.

MURGA CASTRO, Idoia: "Artistas y metodologías en danza: una aproximación al estudio de la escenografía española de entreguerras", *Anales de Historia del Arte*, Vol. Extraordinario "Nuevas Investigaciones en Historia del Arte", Madrid, 2010, pp. 223-238.

MURGA CASTRO, Idoia: "El coreógrafo de la pintura. Junyer en el exilio", *Laberintos.Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, 12, Valencia, 2010, pp. 77-98.

MURGA CASTRO, Idoia: "El Pabellón español de 1939: un proyecto frustrado para la Exposición Internacional de Nueva York", *Archivo Español de Arte*, LXXXIII, 331, Madrid, julio-septiembre de 2010, pp. 213-234.

Capítulos de libros

MURGA CASTRO, Idoia: "Años treinta en escena: escenografía y artes visuales", *Años treinta: teatro de la crueldad, lugar de encuentro*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 131-144.

MURGA CASTRO, Idoia: "La Compañía de Bailes Españoles (1933-1934): Argentinita, Lorca y Sánchez Mejías", en C. Giménez Morte (ed.): *La investigación en Danza en España*, Valencia, Mahali, 2012, pp. 33-40.

MURGA CASTRO, Idoia: "Redon y España: miradas cruzadas, rincones negros", en R. Rapetti (com.): *Odilon Redon (1840-1916)*, cat. exp. Madrid, Fundación MAPFRE/TF, 2012, pp. 60-79.

MURGA CASTRO, Idoia: "El último viaje del arte republicano antes del exilio. Nueva York, 1939", en M. Cabañas, A. López-Yarto y W. Rincón (coords.): *El arte y el viaje*, Madrid, CSIC, 2011, pp. 683-698.

MURGA CASTRO, Idoia: "Pintura española y danza americana. Escenógrafos exiliados en Nueva York", en M. Cabañas, D. Fernández, N. de Haro e I. Murga (coords.): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*, Madrid, CSIC, 2010, pp. 49-65.

HARO, N. de; MURGA CASTRO, I.: "El ojo y la navaja. Sujeto y creación contemporánea" (con N. de Haro), en M. G. Navarro, B. Estévez y A. Sánchez Cuervo (eds.): *Claves actuales de pensamiento*, Madrid/México, Plaza y Valdés, 2010, pp. 531-555.

MURGA CASTRO, Idoia: "La Residencia de Estudiantes como plataforma de renovación de las artes escénicas y su evolución de la mano de las artes plásticas", en J. M. Sánchez Ron y J. García-Velasco (eds.): *100 años de la JAE. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en su Centenario*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 2010, pp. 457-487.

MURGA CASTRO, Idoia: "Escenografía de la danza en la Guerra Civil española", en M. Cabañas, A. López-Yarto y W. Rincón (coords.): *Arte en tiempos de guerra*. Madrid, CSIC, 2009, pp. 317-332.