

CURRICULUM VITAE

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

I. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD: Filología

DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesora Titular de Universidad

DIRECCIÓN POSTAL: Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

TELÉFONO: 913986563

2. PUBLICACIONES

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Libro: *Teoría poética a través de la obra de Blas de Otero*

Universidad Complutense de Madrid, 1988: 1-695.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La autocita en la obra de Blas de Otero

Revista: *Letras de Deusto*, 18, 42 (1988): 161-169.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Procedimientos intertextuales en la obra de Blas de Otero

Revista: *Epos*, V (1989): 245-251.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

El vínculo de Blas de Otero con las Sagradas Escrituras

Revista: *Zurgai* (1988): 102-105

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Alusiones al discurso de otros escritores en la novela española de los últimos años. La aparente simplicidad.

Revista: *Anuarios de Estudios Filológicos*, XII (1989): 205-214.

CASTRO, ISABEL DE Y MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Libro: *Tendencias y procedimientos de la novela española actual*

UNED, Aula Abierta, 1990: 65-140.

ISBN: 84-362-2603-8

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La huella de Juan Ramón Jiménez en la obra de Blas de Otero

Revista: *Anuario de Letras*, XXVIII (1990): 307-325.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Referencias a distintas manifestaciones extraliterarias en la obra de Blas de Otero: la pintura, la música, el cine, la escultura.

Libro: *Teoría del Arte y Teoría de la Literatura*. Ed. de José Antonio Hernández Guerrero

Universidad de Cádiz, 1990 189-198.

PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL; CASTRO, ISABEL DE; MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA; LANZUELA, MARÍA LUISA; MARSÁ, MARÍA PAZ.

Libro: *Literatura Española*

UNED, 1991; 79-102; 191-202; 335-399.

ISBN: 84-362-2653-4

(Se otorgó a los autores una MENCIÓN HONORÍFICA ESPECIAL en el Premio Materiales Didácticos (Convocatoria 1992) concedido por la UNED, por su destacado nivel de calidad científica y adecuación a la metodología de la educación a distancia).

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Recursos técnicos en la narrativa española de la última década. ¿Renovación o recuperación de procedimientos tradicionales?

Libro: *Teoría, Crítica e Historia Literaria*. Ed. José Antonio Hernández Guerrero.

Universidad de Cádiz, 1992: 453-458.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La presencia del lector en la novela española de las dos últimas décadas. Su papel como constructor y decodificador.

Libro: *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*. Coordinado por: José Romera Castillo, Ana Freire López y Antonio Lorente Medina.

UNED, 1993; 679-687.

ISBN: 84-362-2900-2

CRUZ, SABINA DE LA, MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Libro: *Blas de Otero. Poesía escogida*. Selección, introducción y notas de Sabina de la Cruz y Lucía Montejo.

Vicens-Vives. Clásicos Hispánicos, 1995 (2ª edición corregida, 2000).

ISBN: 84-316-6519-x

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Las limitaciones de expresión en España durante las décadas cincuenta y sesenta: el ejemplo de dos antologías poéticas.

Revista: *Epos*, XII (1996): 277-298.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La novela española actual: algunas tendencias y autores.

El placer de leer. (Un canon de lectura de literatura actual). Monografía coordinada por José Romera Castillo.

Revista: *A distancia* (1997): 94-90.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero y la censura española: la antología *Verso y prosa* (1973).

Revista: *Zurgai* (1998): 38-41.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero y la censura española desde 1949 hasta la transición política. Primera parte: de *Ángel fieramente humano* a *En castellano*.

Revista: *Revista de Literatura*, LX (1998): 291-313.

Reeditado en:

Represura. Revista de Historia Contemporánea española en torno a la represión y la censura aplicadas al libro, 3 (mayo 2007).

ISSN: 1886-9335.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La perspectiva narrativa en la ficción española de las dos últimas décadas.

Libro: *Estudios de Literatura española de los siglos XIX y XX*. Homenaje a Juan Díez Taboada

C.S.I.C. (1998): 635-641.

ISBN: 84-00-07768-7

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La relación de Ángela Figuera con la censura española: los expedientes de su obra poética.

Libro: *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*

Castalia, IV (2000): 169-177.

ISBN: 84-7039-850-4

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero y la censura española desde 1949 hasta la transición política. Segunda parte: de *Que trata de España* (1964) a *Todos mis sonetos* (1977).

Revista: *Revista de Literatura*, LXII, 123 (2000): 155-175.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Dolores Medio y la novela española del medio siglo. El discurso de su narrativa social.

Revista: *Epos*, XVI (2000): 211-225.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Las mujeres escritoras de los años cincuenta: al margen de las tendencias dominantes.

Libro: *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*. Lucía Montejo Gurruchaga y Nieves Baranda Leturio (Coordinadoras).

Estudios de la UNED, 2002: 153-166.

ISBN: 84-362-4758-2

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Realismo, testimonio y censura en la obra de Carmen Kurtz

Revista: *Cuadernos del Marqués de San Adrián*, 3 (2002): 207-230.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Autoras de la generación del medio siglo. Discurso social y censura.

Libro: *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la Literatura española de la primera mitad del siglo XX*. Edición a cargo de Fidel López Criado.

Ayuntamiento de la Coruña. Concello de A Coruña, 2002: 663-670.

ISBN: 84-95600-15-3

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La relación de Blas de Otero con *Ínsula*: una colaboración estrecha y continua.

Revista: *Ínsula*, 676-677 (abril-mayo 2003): 58, 59, 60.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Libro: *Literatura Española (1936-2000)*

UNED, 2003: 1-178.

ISBN: 84-362-4868-6

Accésit al Premio *Unidad Didáctica de Nueva Edición* por su destacado nivel de calidad científica y adecuación específica de la educación a distancia. Diciembre 2004.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La última etapa en la creación de Blas de Otero: *Historias fingidas y verdaderas* y los poemas de *Hojas de Madrid* y *La galerna*.

Libro: *Unamuno. Otero. Aresti*. Edición de Jon Kortazar y Juan José Lanz.

Área de Cultura y Turismo. Ayuntamiento de Bilbao, 2003: 91-105.

ISBN: 84-88714-69-6

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Efectos de la censura en la obra de Blas de Otero. Recursos de enunciación.

Revista: *Ancia*, II, 3 (2004): 15-31.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La narrativa realista de Concha Alós

Revista: *Anuario de Estudios Filológicos*, XXVII (2004): 175-190.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Alfonso Grosso y la literatura de viajes de los años sesenta: dos miradas a las tierras andaluzas.

Revista: *Philologia Hispalensis* XVIII (2004): 109-122.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero en la revista *Papeles de Son Armadans*

Revista: *Epos*, XX-XXI (2004-2005): 85-99.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero en las revistas literarias de los años cincuenta.

Revista: *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 35-36 (2005): 231-250.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

El discurso metafictivo en la novela española de las dos últimas décadas.
Procedimientos autorreflexivos más frecuentes.

Libro: *Claves y parámetros de la narrativa española en la España posmoderna (1975-2000)*.

Universidad de Córdoba, 2005: 105-117.

ISBN: 84-933007-4-8

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La tendencia metafictiva en la narrativa española desde la transición política. A vueltas con la escritura.

Libro: *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*.

Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 2005: 153-164.

ISBN: 84-934305-3-6

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

El discurso de la novela rosa de autora en la narrativa española de mediados del siglo XX. La trasgresión del canon oficial.

Libro: *Ad Amical Amicissime Scripta*. Homenaje a la profesora María José López de Ayala y Genovés. Madrid, UNED, 2005: 265-273.

ISBN:

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA Y BARANDA LETURIO, NIEVES

Libro: *Literatura Española*

Madrid, UNED, 2006: 304.

ISBN: 84-362-5286-1

Premio Unidad Didáctica de Nueva Edición (convocatoria 2006), por el más destacado nivel de calidad científica, integridad y adecuación a la metodología específica de la educación a distancia concedido por el Consejo Social de la UNED, Diciembre de 2007. (2ª edición febrero de 2009. ISBN: 978-84-362-5871-4).

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La censura de género en la narrativa de autora durante las dos primeras décadas del franquismo.

Revista: *Voz y Letra*, XVII/2 (2006): 107-122.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La narrativa de Carmen Kurtz: compromiso y denuncia de la condición social de la mujer española de posguerra.

Escritoras españolas del siglo XX (I). Edición de Carmen Simón Palmer.

Revista: *Arbor*, CLXXXII, 719 (mayo-junio 2006): 407-415.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Alfonso Grosso y el realismo social. Dos novelas de los inicios de los años sesenta.

Revista: *Archivum*, LVI (2006): 205-231.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Algunas novelas de Darío Fernández-Flórez: de *Zarabanda* (1944) a *Alta costura* (1954). Temas escabrosos en tiempos de restricciones moralistas.

Revista: *Revista de Literatura*, 139, LXX (enero-junio 2008): 163-183.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Efectos de la censura en la obra de Blas de Otero. Recursos de la enunciación.

Libro: *Blas de Otero. Medio siglo*. Actas del I Congreso Internacional en Bilbao sobre la obra de Blas de Otero, Bilbao, Fundación Blas de Otero, 2008: 113-127.

ISBN: 978-84-612-9998-0

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Algunos poemas inéditos de Blas de Otero correspondientes a la primera etapa de su creación. Revista: *Epos*, XXIV (2008): 105-115.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Escritoras españolas de posguerra. Reflexión y denuncia de roles de género

Libro: *Roles de género y cambio social en la Literatura española del siglo XX*, Coordinado y editado por Pilar Nieva-de la Paz.

Amsterdam/New York: Rodopi, serie *Foro Hispánico*, 34 (2009): 187 – 204.

ISBN: 978-90-420-2559-2.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La narrativa de Armando López Salinas: realismo crítico contra censura

Revista: *Estudios Humanísticos. Filología* 31 (2009): 159-184.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Libro: *Discurso de autora. Género y censura en la narrativa española de posguerra*

Madrid, UNED, 2010: 266 pp.

ISBN: 978-84-362-6079-3.

Reseña: Jordi Luengo López, *Arenal*, 17, 1 (enero-junio 2010, 213-217).

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero. La palabra siempre bajo vigilancia. Censura y autocensura

Libro: *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*. (eds.) Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre.

Sevilla: Renacimiento, 2010: 183-196.

ISBN: 978-84-8472-602-9.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Las escritoras españolas de posguerra y las representaciones de género

Libro: *Memoria de mujer. Españolas, 1931-1978*

Salamanca, Centro Documental de la Memoria Histórica-Ministerio de Cultura (en prensa).

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Escritoras falangistas en la revista *Medina*. El séquito literario femenino de José Antonio Primo de Rivera

Libro: *Mujeres bajo sospecha. (Memoria y sexualidad, 1930-1980)*. Coord. Raquel Osborne.

Madrid, Fundamentos, Colección Ciencia, 2012, pp. 363-377.

ISBN: 978-84-245-1260-6

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Las primeras novelas de Susana March: los repetidos esfuerzos por romper barreras.

Libro: *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*

Society of Spanish and Spanish-American Studies, Philadelphia, Temple. (en prensa)

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero en *Hojas de Madrid con La galerna*. Una biografía poética “por sabia mano gobernada”. *Ínsula*, 783 (marzo 2012), p. 32-34.

ISSN: 0020-4536

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Un relato criminal protagonizado por un detective adolescente. *En el tiempo de los tallos verdes*, la segunda novela de Ramiro Pinilla. Publicaciones Universidad de Deusto (en prensa).

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Homenaje a Manuel L. Abellán en *Represura*, 8 (febrero de 2013).

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía

La revista *Fantasia*. Semanario de la invención literaria (1945-1946). Narraciones olvidadas de autoría femenina. *Estudios Humanísticos. Filología*. (en prensa)

3. CONGRESOS

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Recursos técnicos de la narrativa española de la última década. ¿Renovación o recuperación de procedimientos tradicionales?

Comunicación

Primer Seminario de Narrativa. Curso de Verano. Director: J.A. Guerrero.

Universidad de Cádiz

1989.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Preocupaciones del Pensamiento Ilustrado vigentes en la poesía española de posguerra.

Comunicación.

V Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: Cádiz, América y Europa ante la Modernidad (1975-1850). Director: M. J. Ramos Ortega.

Universidad de Cádiz

1989.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Registros expresivos en la novela española de las dos últimas décadas.

Ponencia.

Literatura española en la actualidad. Director: J. Romera Castillo. Curso de Verano.

UNED, Ávila.

1991.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La primera generación poética de posguerra.

Ponencia.

Poesía de los cincuenta. Curso de actualización científico-didáctica. Centro de Profesores.

Toledo

1992.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Poesía del conocimiento.

Ponencia.

Poesía de los cincuenta. Curso de actualización científico-didáctica. Centro de Profesores.

Toledo.

1992.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La poesía española de posguerra

Ponencia

VII Curso de Filología Hispánica

UNED. C.A. Valdepeñas.

1993.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La presencia del lector en la ficción española desde la transición política.

Ponencia.

Novela española actual (1975-1992). Director: J. Romera Castillo. Curso de Verano.

UNED. Ávila.

1993.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero y la censura española entre 1950 y 1960.

Comunicación.

Curso Internacional *Censura, Exilio y Marginalidad en la Literatura Hispánica desde el siglo XVIII al presente*. Departamento de Estudios Hispánicos. Universidad de Londres.

Londres.

1994.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Últimas obras de Blas de Otero.

Ponencia.

Teoría y práctica de la interpretación de textos literarios. Director: Miguel Ángel Pérez Priego.

Curso de Verano.

UNED. Ávila.

1994.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Novela española actual de autoría femenina.

Ponencia.

Rompiendo el silencio: crítica literaria y literatura de mujeres. Directora: M. A. de la Concha.

UNED, C.A. Pontevedra.

1995.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La poesía de Blas de Otero.

Ponencia.

Análisis e interpretación de la obra literaria. Directores: M.A. Pérez Priego y V. Granados.

Curso de Verano.

UNED, Ávila.

1996.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

El vídeo como apoyo en la didáctica de la literatura. Una experiencia basada en la obra de Camilo José Cela.

Ponencia.

Acerca de la distancia. III Seminario Internacional de Educación a Distancia.

Universidad de Córdoba, Argentina.

1998.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

El modelo de la UNED y otras experiencias a distancia. El Curso de Acceso Directo para mayores de 25 años.

Ponencia.

XVIII Curso Iberoamericano de Educación a Distancia (IV Edición Internacional).

UNED. Instituto Universitario de Educación a Distancia.

2000.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Claves para leer a Carmen Martín Gaité.

Ponencia.

Jornadas sobre Novelistas españoles contemporáneos.

UNED. C.A. Madrid.

2001.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Escritoras del medio siglo. Censura y creación.

Ponencia.

Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española. Directora: Lucía Montejo Gurruchaga.

Curso de Verano.

UNED. Ávila

2001.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Autoras de la generación del medio siglo. Discurso social y censura.

Comunicación.

Evasión y compromiso en la primera mitad del siglo XX.

Congreso Internacional Wenceslao Fernández Flórez.

Facultad de Filología. Universidad de La Coruña.

2001.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Efectos de la censura en la obra de Blas de Otero. Recursos de enunciación.

Ponencia.

Blas de Otero. Medio Siglo. I Congreso Internacional en Bilbao sobre la obra del poeta.
Fundación Blas de Otero. Biblioteca de Bidebarrieta. Bilbao.
2002.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero en las revistas literarias de los años 40: la voz sometida (1935-1944).
Ponencia.

Juan Alcalde y la poesía española de posguerra.

UNED. C.A. Valdepeñas.

2002

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Panorama de la última etapa en la poesía de Blas de Otero.

Ponencia.

Unamuno. Otero. Aresti. III Encuentro de Arte y Cultura.

Universidad del País Vasco.

2002.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Escritoras y exilio en las primeras décadas del siglo XX.

Ponencia.

Las mujeres creadoras en su dimensión pública. Directoras: Lucía Montejo Gurruchaga
y Nieves Baranda Leturio.

Curso de Verano.

UNED. Ávila.

2002.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La tendencia metafictiva en la novela española desde la transición política.

Ponencia.

Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000). IV

Reunión científica internacional.

Universidad de Córdoba.

2002.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

La tendencia metafictiva en la narrativa española desde la transición política. A vueltas con la escritura.

Comunicación.

Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores. XVII Congreso de Literatura española contemporánea.

Universidad de Málaga.

2003.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Novelistas españoles contemporáneos: Ana María Matute

Ponencia

XXIV Curso Iberoamericano de Educación a Distancia

UNED – Instituto Universitario de Educación a Distancia

Febrero 2007

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Imágenes femeninas en la literatura española del siglo XX

Módulo II. Las rupturistas de posguerra. Curso de especialización de posgrado.

Directoras: Dras. Pilar Nieva de la Paz y M^a Francisca Vilches de Frutos.

CSIC, octubre 2007.

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía

Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra

Ponencia por invitación.

I Jornadas *Memoria de mujer. Españolas, 1931-1978*

Centro Documental de la Memoria Histórica / Universidad de Salamanca, 5 y 6 de marzo de 2009.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Las escritoras españolas y la censura de género.

Representaciones de género en la industria cultural. Imágenes femeninas en la Literatura española y las Artes Escénicas (siglos XX-XXI).

Máster-Doctorado oficial en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas. Coordinadoras: Pilar Nieva-de la Paz (Científica Titular, CSIC y Francisca Vilches-de Frutos (Profesora de Investigación, CSIC), CSIC – UIMP marzo-abril 2009.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Las escritoras de posguerra y las representaciones de género.

Asignatura 4. Imágenes femeninas en la Literatura y en las Artes Escénicas (Siglos XX-XXI). Módulo VI. Representaciones culturales de los estereotipos de género.

Coordinación: Pilar Nieva-de la Paz, Julio E. Checa y Francisca Vilches de Frutos.

Master en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas. CSIC y UIMP, diciembre de 2009.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Blas de Otero. La palabra siempre bajo vigilancia: censura y autocensura

Ponencia

Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009),

Organiza: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Universidad de Granada.

Proyecto Académico: Equipo de Investigación del Proyecto del Plan Nacional “Poesía y compromiso: estudio y edición de poéticas en España (siglos XVIII-XX)”.

Universidad de Granada. Ministerio de Ciencia e Innovación. Fundación Blas de Otero.

Granada, 27-29 de enero de 2010.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Las primeras novelas de Susana March: los repetidos esfuerzos por romper barreras

Ponencia Invitada

Imágenes femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)

Seminario Internacional organizado por el Grupo de Estudios de Género (ILLA) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC). Directoras: Francisca Vilches de Frutos y Pilar Nieva de la Paz.

Madrid, 27 a 29 de abril de 2011

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Escritoras españolas: género y censura.

Ponencia

Líneas y orientaciones de investigación para el nuevo doctorado.

Organiza: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología. UNED.

Dirección: José Romera Castillo

Madrid, 27 y 28 de Octubre de 2011.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Iniciación a la investigación en Estudios de Género.

Claves para la iniciación a la Investigación: métodos, técnicas y estrategias.

Organiza: Facultad de Filología.

UNED

Madrid, 8 y 9 de mayo de 2012

4. OTROS MÉRITOS

4.1. COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

Valoración positiva de tres tramos de investigación.

4.2. Integrante del Proyecto de Investigación Financiado

TÍTULO DEL PROYECTO: Mujer y Esfera Pública en la Literatura Española (1900-1950)

Referencia: FFI2009-11455 (Subprograma FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de Investigación.

CENTRO DE EJECUCIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

DURACION DESDE: 1-01-2010 *HASTA:* 31-12-2012

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Pilar Nieva-de la Paz

TÍTULO DEL PROYECTO : Industrias Culturales e Igualdad: Textos, Imágenes, Públicos y Valoración Económica. InGenArTe

REFERENCIA: FFI2012-35390

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO, Plan Nacional I+D+i)

CENTRO DE EJECUCIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

DURACIÓN: 2012-2015

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Francisca Vilches de Frutos. IP adjunta: Pilar Nieva-de la Paz.

4.3. Miembro del Consejo Editor, junto a Sabina de la Cruz, José Saramago, Gonzalo Soberano, Ángel González, J.M. Caballero Bonald, Juan José Lanz, Mario Hernández, de *Ancia*, Revista de la Fundación Blas de Otero.

4.4. Vocal de la Fundación Blas de Otero, Registro de Fundaciones del País Vasco. Boletín Oficial del País Vasco, 17-10-2000 (B. n. 20000221/17-II-2000).

4. 5 . Miembro del GENET. Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas. CSIC, 2007.

4.5. Investigador responsable del grupo de investigación consolidado “Literatura y canon” (G4H12) reconocido formalmente por el Consejo de Gobierno de la UNED a propuesta de su Comisión de Investigación y Doctorado en abril de 2007.

4.6. Directora y editora de *Revista de Escritoras Ibéricas*.

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid

ISSN: 2340-9029

Vol. 1 (2013)

4.7. Miembro del Comité Científico de la revista *Represura*.

4.8. Autora de materiales multimedia

4.5.1. Serie *Novelistas españoles contemporáneos: Camilo José Cela*.

UNED. CEMAV. 1996.

ISBN: 84-362-3356-5.

4.5.2. Serie *Novelistas españoles contemporáneos: Carmen Martín Gaité*

UNED. CEMAV. 1999.

ISBN: 84-362-4064-2

4.5.3. Serie *Novelistas españoles contemporáneos: Gonzalo Torrente Ballester*

UNED. CEMAV. 2000

ISBN: 84-362-4091-X

4.5.4. Serie *Novelistas españoles contemporáneos: Ana María Matute*

UNED. CEMAV. 2002.

ISBN: 84-362-4708-6