

*Curriculum vitae* (octubre 2015)

**Ascensión Mazuela Anguita**

[a.mazuela@imf.csic.es](mailto:a.mazuela@imf.csic.es)

CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona  
C/ Egipcíacues, 15  
08001 Barcelona

Teléfono: +34 934423489  
Móvil: +34 605345469

## POSICIÓN ACTUAL

**CSIC, Institución Milá y Fontanals** de Barcelona. Contratada postdoctoral, a tiempo parcial, en el Proyecto Europeo Marie Curie "Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe" CIG-2012: URBANMUSIC nº 321876 (desde 16 de marzo de 2013). Investigadora Principal: Dra. Tess Knighton.

## TÍTULOS ACADÉMICOS

- 2012 Doctor en Historia del Arte - Musicología. Mención "Doctor Europeo".  
**Universitat de Barcelona.** Tesis realizada en el  
**CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona.**  
Título de la Tesis Doctoral: "Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista".  
Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad.  
**Premio Extraordinario de Doctorado**  
Fecha de la defensa: 26 de julio de 2012.  
Director: Dr. Emilio Ros-Fábregas
- 2010 "Master of Music in Advanced Musical Studies (Historical Musicology)".  
[Master (MMus) en Estudios Musicales Avanzados en la especialidad de "Musicología Histórica"].  
**Royal Holloway, University of London, Reino Unido**  
Título del Trabajo de Investigación: "Women and Music Books in the Sixteenth-Century Iberian World"  
Calificación: "Pass with Distinction" (máxima calificación).  
Fecha de obtención: 1 de noviembre de 2010.
- 2009 Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Área: Arte y Humanidades.  
**Universidad de Granada**  
Título del Trabajo de Investigación Tutelada: "Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: producción, distribución-consumo y usos a través del *Arte de canto llano* (1530) de Juan Martínez".  
Fecha de defensa del Trabajo de Investigación: 24 de septiembre de 2009. Fecha del Diploma: 13 de octubre de 2009. Calificación: Sobresaliente.
- 2009 Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) en la especialidad de Música  
**Universidad de Granada**  
Fecha de obtención: 12 de marzo de 2009. Calificación: 9'54/10.
- 2007 Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música  
**Universidad de Granada**  
Fecha de obtención: 25 de julio de 2007. Calificación: 3,727/4.
- 2006 Profesor Superior de Música en la especialidad de Clarinete  
**Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada**  
Fecha de obtención: 21 de junio de 2006.

## INVESTIGACIÓN

### PREMIOS RECIBIDOS

- 2014 **Early Music's 2012 J. M. Thomson Prize, awarded to the best article in that year by an early career scholar**  
Artículo premiado "Women as dedicatees of *artes de canto* in the early modern Iberian world".
- 2013 **Homenaje del Consejo Superior de Investigaciones Científicas por los méritos científicos durante el curso académico 2012-2013.** Fecha del acto: 27 de junio de 2013.
- 2013 **Premio de la Sociedad Española de Musicología 2012**  
Trabajo premiado: "Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del *Arte de canto llano* (Sevilla, 1530) de Juan Martínez". Fecha de obtención: 22 de marzo de 2013.
- 2009 **Premio Nacional "Manuel de Falla" de Investigación Musical.**  
Premios a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2009, Universidad de Granada.  
Trabajo premiado: "La 'musicología crítica' anglosajona: últimas tendencias de la investigación musicológica desde 1985". Fecha de obtención: 17 de junio de 2009.

### PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- 2013- "Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe", Proyecto Europeo Marie Curie (CIG-2012: URBANMUSIC nº 321876). Asistente de investigación (postdoctoral) a tiempo parcial (desde 16 de marzo de 2013). **CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona.**  
Investigadora Principal: Dra. Tess Knighton.
- 2013- "Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural". (HAR2012-33604). Investigadora; Coordinadora de Desarrollo Tecnológico  
Proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación adscrito al **CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona** (2013-2015).  
Investigador Principal: Dr. Emilio Ros-Fábregas.
- 2012- "Lexique Musical de la Renaissance". Colaboradora  
Proyecto aceptado por el **Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)** de la **Université François Rabelais de Tours**. Investigadora principal: Cristina Diego Pacheco.
- 2011- "Fondo de Música Tradicional del CSIC (1944-1960)". Investigadora; Coordinadora de Desarrollo Tecnológico.  
**CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona.**  
Investigador Principal: Emilio Ros-Fábregas. <<http://musicatradicional.eu>>.
- 2013-2014 "Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1945-1960)". Proyecto ganador de la XX Beca de Investigación en Folklore **CIOFF/INAEM 2012**. Investigadora principal (1 de abril de 2013 a 1 de abril de 2014).

- 2009- “Música, patrimoni i societat” (2014 SGR 1113). Investigadora Grupo de Investigación Consolidado adscrito al **CSIC, Institución Milá y Fontanals** de Barcelona, reconocido en 2009 por la Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) de la **Generalitat de Catalunya**.  
Investigadora principal: Dra. María Gembero-Ustárroz. Participantes: 6.
- 2010-2012 “El ‘Otro’ en fuentes musicales hispanas (siglos XVI-XVIII): extranjeros, mujeres y amerindios”. Ref. HAR2009-07706. Investigadora Proyecto de I+D financiado por el **Ministerio de Ciencia e Innovación** adscrito al **CSIC, Institución Milá y Fontanals** de Barcelona.  
Investigadora principal: Dra. María Gembero-Ustárroz. Participantes: 6.
- 2007 “Mecenazgo Musical en Andalucía y su proyección en América”. Ref. HUM 579. Investigadora Grupo de Investigación financiado por la **Junta de Andalucía** (Plan Andaluz de Investigación), adscrito a la **Universidad de Granada**.  
Actividad: 1997-2007. Investigadores responsables: Dra. María Gembero-Ustárroz (1-11-1997 a 3-07-2007); Dr. Emilio Ros-Fábregas (desde 4-07-2007).  
Participantes: 7-12.

## ESTANCIAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN

- [2016] **Library of Congress, Washington, Estados Unidos**  
Ganadora de la Alan Lomax Fellowship en el John W. Kluge Center de la Library of Congress para realizar el proyecto de investigación “The Relationship Between the Alan Lomax Collection and the Collection of Spanish Traditional Music of the Institució Milà i Fontanals of the Spanish National Research Council (CSIC-IMF) in Barcelona (1944-1966). Duración: 8 meses.
- 2009-2010 **Royal Holloway, University of London, Department of Music, Egham, Reino Unido**  
Propósito:  
1. Consulta de fuentes en la British Library de Londres y en otras bibliotecas británicas en el marco de la investigación doctoral.  
2. Realización del “Master of Music in Advanced Musical Studies” (MMus).  
Fecha: 21 de septiembre de 2009 al 10 de julio de 2010.
- 2007 **Cambridge University Library, Cambridge, Reino Unido**  
Propósito:  
1. Consulta de fuentes en la **Cambridge University Library** en la fase inicial de la investigación doctoral.  
2. Realización de cursos de inglés en **Anglia Ruskin University** en Cambridge.  
Fecha: 21 de septiembre al 14 de diciembre de 2007.

## PUBLICACIONES

### Libros

- 2014 *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del Arte de canto llano (Sevilla, 1530) de Juan Martínez*. Madrid: **SEdeM**, 2014. [I.S.B.N. 978-84-86878-37-5].
- 2015 *Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1945-1960)*. Badajoz: **CIOFF**, 2015.

### Artículos

- 2012 "Women as Dedictees of *Artes de canto* in the Early-Modern Iberian World: Imposed Knowledge or Women's Choice?", *Early Music*, XL/2 (2012), pp. 191-207.
- 2013 "Mujeres músicas y documentos de la Inquisición: Isabel de Plazaola y la IV Duquesa del Infantado", *Revista de Musicología*, XXXVI/1-2 (2013), pp. 17-55.
- 2015 "¿Bailes o aquelarres? Música, mujeres y brujería en documentos inquisitoriales del Renacimiento", *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, XCII/5 (2015), pp. 725-746. doi: <http://dx.doi.org/10.1080/14753820.2015.1039391>
- 2015 "«Una Celestial armonía»: los conventos femeninos en la vida musical de Barcelona en el siglo XVI", *Quadrivium. Revista Digital de Musicología*, 6 (2015) [Actes del Congrès Internacional La música a la mediterrània occidental: Xarxa de Comunicació intercultural (València, 23-25 de juliol de 2014)]  
[http://www.avamus.org/documents/DEFINITIUS/QDV\\_6/12\\_Mazuela\\_Ascension.pdf](http://www.avamus.org/documents/DEFINITIUS/QDV_6/12_Mazuela_Ascension.pdf)
- [2014] "Female Musical Patronage in Sixteenth-Century Guadalajara", *Musica Disciplina* [en prensa].
- [2015] "La vida musical en el monasterio de Santa Maria de Jonquieres en los siglos XVI y XVII: Agraïda y Eugènia Grimau", *Revista Catalana de Musicologia* [en prensa].

### Reseñas

- 2014 "Músicas ibéricas en el Med-Ren de Birmingham" (noticia), *Revista de Musicología*, XXXVII/2 (2014), pp. 735-738.

### Capítulos de libro

- 2009 "La tradición musical en el Viernes Santo de Loja. Miserere, Stabat Mater e incensarios", en: Miguel Ángel Berlanga et al., *Polifonías tradicionales y otras músicas de la Semana Santa andaluza*. Ciudad Real: **CIOFF España**, 2009, pp. 73-103 [I.S.B.N. 978-84-612-8599-0].
- 2011 "Armonico Lazo: de Capilla Flamenca en haar banden met het Portugese muziekleve", en *Laus Polyphoniae 2011. Sons portugueses*. Amberes: **Amuz**, 2011, pp. 255-257 [Depósito: D/2011/0306/249].
- 2014 "La educación musical en la España del siglo XVI a través del *Arte de canto llano* (Sevilla, 1530) de Juan Martínez", en *Francisco Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*, coord. por Amaya García Pérez y Paloma

Otaola González [Colección VII Centenario, 12]. Salamanca: **Universidad de Salamanca**, 2014, pp. 161-171. [I.S.B.N. 978-84-9012-406-2]

- [2015] “*Artes de canto and Music Teaching in the Renaissance Iberian World*”, en *New Perspectives on Early Music in Spain*, ed. por Tess Knighton y Emilio Ros-Fábregas. Kassel: **Reichenberger**, 2015, pp. 340-355 [en prensa].
- [2015] “Lost voices: women and music at the time of the Catholic Monarchs”, en *A Companion to Music in the Time of Ferdinand and Isabel*, ed. por Tess Knighton. Leiden: **Brill** [en preparación, 2015].
- [2015] “Controversias litúrgico-musicales en el Monasterio de Santa Maria de Jonqueres de Barcelona: reforma y resistencia en la Edad Moderna”, en *Le Discours sur la musique religieuse en France à l'Époque Moderne*, ed. por Sophie Hache, Thierry Favier, Pierre Saby [en preparación, 2015].
- [2015] “El Monestir de Sant Pere de les Puel·les en el paisatge sonor de Barcelona al segle XVI”, en *El mon dels oïents: música y cultura a la Barcelona dels segles XVI-XVII*, ed. por Tess Knighton [Serie Textures]. Barcelona: **Museu d'Història de Barcelona**, [en prensa, 2015].

### Diccionarios

- [2015] “Música”, “Instrumentos musicales”, “Canto”, “Danza”, “Notación musical”, en *Diccionario de Historia Medieval Ibérica*, dir. por Georges Martin. Madrid: Akal [en prensa].

### Notas al programa

- 2015 Notas al programa para los conciertos de la Asociación Musical Ortega y Cortés (Jaén).
- 2010 The Brabant Ensemble, dir. Stephen Rice: “Penitence and Prophecy: Motets from Sixteenth-Century Europe”, Royal Holloway Chapel, University of London, 5 de julio de 2010.
- 2008-2010 Notas al programa para los conciertos del grupo Musiquería en Granada.

### PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS INTERNACIONALES Y CONFERENCIAS PRESENTADAS POR INVITACIÓN

- 2015 “Música y paisaje sonoro en las fiestas de beatificación de Santa Teresa en 1614”, comunicación en el Congreso Internacional V centenario Santa Teresa de Jesús. ‘Y tan alta vida espero...’ Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 20-23 de octubre de 2015.
- 2015 “Identidad cultural y patrimonio audiovisual en el Fondo de Música Tradicional del CSIC (1944-1960)”, conferencia en la Mesa redonda “La identidad cultural en las grabaciones sonoras” de la Jornada “Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. La identidad cultural a través de las colecciones de registros sonoros y audiovisuales”, Biblioteca Nacional de España, 27 de octubre de 2015
- 2015 “El documentalismo musical: cuestiones conceptuales, metodológicas e institucionales”, conferencia virtual invitada en el Encuentro sobre documentalismo y patrimonio musical en Costa Rica, Centro Cultural de España en Costa Rica, San José (Costa Rica), 14 de octubre de 2015.
- 2015 “Urban convents and musical networks in sixteenth-century Barcelona”, presentación en el ICREA International Workshop 2015 “Hearing the City: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes”, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 24-26 de septiembre de 2015

- 2015 “Urban music and musical practices in sixteenth-century Europe” (con Tess Knighton), poster en Med-Ren 2015, Medieval and Renaissance Music Conference, **Université Libre de Bruxelles** (Bélgica), 6-9 de julio de 2015.
- 2015 “Music at the feasts of beatification of Saint Teresa of Jesus in Saragossa, 1614”, en Med-Ren 2015, Medieval and Renaissance Music Conference, **Université Libre de Bruxelles** (Bélgica), 6-9 de julio de 2015.
- 2015 “Música i màgia a la biblioteca Salvador”, conferencia en la sesión “Música per a gabinet de curiositats: L’ambient musical a la Barcelona dels Salvador” del ciclo L’àgora dels naturalistes. Ciència, art i gabinets de curiositats, Barcelona, **Ateneu Barcelonès**, 10 de junio de 2015.
- 2015 “Música para los reconciliados: el impacto emocional de la música en los autos de fe”, conferencia en la mesa “El impacto emocional de la música en la época de la contrarreforma”, en “¿Compassión contra justicia? Reflexiones para un tiempo de crisis”, III Jornadas IMF-CSIC. Ciencias humanas y retos sociales. **Residència d’Investigadors del CSIC-Generalitat de Catalunya**, 14-15 de mayo de 2015.
- 2015 “Los conventos femeninos del siglo XVI y su impacto en la experiencia auditiva de la ciudadanía”, “keynote lecture” en **XI Jornada de Musicologia AVAMUS** “Músiques i espais urbans a l’Edat Moderna. Nous apropaments metodològics”, Sueca (Valencia), 7 de marzo de 2015.
- 2014 “Conventos como centros de patronazgo y actividad cultural”, moderadora del taller. **Residència d’Investigadors** del CSIC-Generalitat de Catalunya, 29 de octubre 2014.
- 2014 “The musical life at the Monastery of Santa Maria de Jonqueres in Barcelona through inventories made by visitors of the Order of Santiago (1495-1628)”, comunicación invitada en Musikalische Inventare – Music Inventories International Conference & Workshop, **Universität Bern (Suiza)**, 4–6 September 2014.
- 2014 “‘Una Celestial armonía’: los conventos femeninos en la vida musical de Barcelona en el siglo XVI”, comunicación en el Congreso Internacional de la **AVAMUS** “La música a la Mediterrània Occidental: Xarxa de comunicació intercultural”, **Societat Coral El Micalet de Valencia**, 23-25 de julio de 2014.
- 2014 “‘Música para los reconciliados’: Music and Inquisitorial acts of faith in Renaissance Iberian cities”, comunicación en Med-Ren 2014, Medieval and Renaissance Music Conference, **University of Birmingham** (Reino Unido), 3-6 de julio de 2014.
- 2014 “Música y músicos en la Barcelona del siglo XVI a través de documentos de la Inquisición”, ponencia invitada en Talleres de Historia de la Cultura 2014. I: Aspectos sociales y culturales de la Inquisición, **Institución Milá y Fontanals, CSIC**, Barcelona, 27 de mayo de 2014.
- 2014 “The Role of Female Convents in the Soundscape of Sixteenth-Century Barcelona”, comunicación en el congreso internacional “Early Modern Soundscapes”, **University of Bangor** (Reino Unido), 24-25 de abril de 2014.
- 2014 “El léxico musical en las artes de canto llano del mundo ibérico (1410-1626)”, conferencia invitada en Journées d’études “Le lexique musical de la Renaissance”, **Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR)**, Tours (Francia), 18-19 de abril de 2014.
- 2013 “Women, Music and Witchcraft Through Renaissance Inquisition Records”, comunicación en Med-Ren 2013, Medieval and Renaissance Music Conference, **Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo** (Italia), 4-7 de julio de 2013.

- 2013 “La funció social del musicòleg com a investigador”, ponencia invitada en Mesa redonda de las VI Jornadas de musicología con la participación de Isaac Álamo, Anna Costal, Tess Knighton y Josep Martí, **ESMUC**, Barcelona, 19 de abril de 2013.
- 2013 “La educación musical en la España del siglo XVI a través del *Arte de canto llano* (Sevilla, 1530) de Juan Martínez”, comunicación en el Simposio Internacional Francisco Salinas 1513-2013. Teoría musical en el Renacimiento, **Universidad de Salamanca**, 15-16 de marzo de 2013.
- 2013 “Las mujeres y la transmisión del repertorio en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1944-1960)”, ponencia por invitación junto a Emilio Ros-Fábregas, en el Simposi “Alteritat: desafiament del segle XXI”, **Residència d’Investigadors, CSIC-Generalitat de Catalunya**, 11 de marzo de 2013.
- 2013 “Mujeres, música e Inquisición”, conferencia por invitación en Ciclo “Mujeres y Música”, **Residència d’investigadors del CSIC-Generalitat de Catalunya**, 6 de febrero de 2013.
- 2013 “Presentación de la web del Fondo de Música Tradicional (CSIC-IMF)”, ponencia junto a Emilio Ros-Fábregas, María Gembero-Ustároz y Jan Kolacek, **Residència d’investigadors del CSIC-Generalitat de Catalunya**, 4 de febrero de 2013; y **CSIC, Institución Milá y Fontanals**, 6 de febrero de 2013.
- 2012 “Función y formas del mecenazgo musical femenino en el mundo ibérico del siglo XVI”, conferencia por invitación en VI Coloquio de Musicología: Mecenazgo y coleccionismo musical, **Universidad de Zaragoza**, 23-24 de noviembre de 2012.
- 2012 “Female Musical Patronage in Sixteenth-Century Guadalajara”, comunicación en Medieval and Renaissance Music Conference, **University of Nottingham**, 8-11 de julio de 2012.
- 2012 “Libros de música y mujeres en el mundo ibérico renacentista”, conferencia invitada en Acció transversal “Repensant les alteritats”, Seminaris Recerca Avui: “Noves perspectives en ciències humanes i socials”, **CSIC, Institución Milá y Fontanals**, 11 de junio de 2012.
- 2012 “Artes de canto llano impresas en el mundo ibérico renacentista: contenido medieval y pensamiento moderno”, conferencia invitada en Seminari d’Estudis Doctorals, Barcelona, **CSIC, Institución Milá y Fontanals**, 17 de abril de 2012.
- 2011 “Alban Berg’s Op. 5 (1913): ‘Post-tonal Thinking?’”, comunicación en Seventh Biennial International Conference on Music Since 1900, **Lancaster University**, Reino Unido, 28-31 de julio de 2011.
- 2011 “*Artes de canto* and Music Teaching in the Renaissance Iberian World”, comunicación en Medieval and Renaissance Music Conference Barcelona 2011, **Institut d’Estudis Catalans / CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona**, 5-8 de julio de 2011.
- 2011 “Músicas populares latinoamericanas y transnacionalismo: la ‘auténtica visión artística’ de Huecco”, comunicación en IV Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología “De lo Universal del Sonido”, Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad de Oviedo**, 12-15 de abril de 2011.
- 2011 “Women as Dedictees of *Artes de Canto* in the Early-Modern Iberian World: Imposed Knowledge or Women’s Choice?”, comunicación en Royal Musical Association Postgraduate Student Conference, **University of Manchester**, Reino Unido, 13-15 de enero de 2011.

- 2010 “Visibilizando al Otro: mujeres y libros de música en el mundo ibérico renacentista”, ponencia invitada en el Seminario Internacional de Investigación “El “Otro” en la música hispana (siglos XVI-XVIII): una mirada interdisciplinar”, **CSIC, Institución Milá y Fontanals**, Barcelona, 28-29 de octubre de 2010.
- 2010 “Women and Music Books in the Sixteenth-Century Iberian World: Defying the Invisibility of Women”, comunicación en Re-examining the Transition from the Renaissance to the Baroque. A Forum for Student-Led Research, Faculty of Music, **University of Oxford**, Reino Unido, 25 de septiembre de 2010.
- 2010 “The Other Music Books in the Renaissance Iberian World: ‘Artes de canto llano’ and Their Diffusion”, comunicación en Medieval and Renaissance Music Conference 2010, **Royal Holloway, University of London**, 5-8 de julio de 2010.
- 2010 “The Other Music Books in the Renaissance Iberian World: ‘Artes de canto llano’ and Their Diffusion”, comunicación en Royal Holloway Department of Music Postgraduate Day, **University of London**, 3 de junio de 2010.

### **Participación en Congresos sin presentar una comunicación**

- 2015 The Music Encoding Conference, **Universidad de Florencia**, 18-21 de mayo de 2015.
- 2015 Seminario ‘Le lexique musical de la Renaissance’, Tours, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR), 3-4 de abril de 2015.
- 2014 Congreso internacional Interpretar la música ibérica del siglo XVIII, **ESMUC**, 14-16 de julio de 2014.
- 2012 Encuentro-debate “Definiendo procedimientos”, organizado por el Grupo de Investigación “Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX” (MTP), **Universitat de Barcelona**, 5 de junio de 2012.
- 2011 V Coloquio de Musicología “Construcciones del pasado musical”, **Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico**. 25-26 de noviembre de 2011.
- 2010 Research Forum, Department of Music, **Royal Holloway, University of London**. Mayo de 2010.
- 2010 Research Forum, Department of Music, **Royal Holloway, University of London**. Marzo de 2010.
- 2009 Postgraduate Day, Department of Music, **Royal Holloway, University of London**. Diciembre de 2009.
- 2009 Research Forum, Department of Music, **Royal Holloway, University of London**. 11 de noviembre de 2009.
- 2006 “II Congreso Internacional de Patrimonio Musical de Andalucía”, La Zubia, Granada. 17-19 de febrero de 2006. 30 horas.

### **ASISTENCIA A CURSOS Y SEMINARIOS DE MUSICOLOGÍA, GESTIÓN MUSICAL, CARRERA INVESTIGADORA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

#### **Cursos y seminarios de musicología y humanidades**

- 2014 Talleres de Historia de la Cultura 2014, coordinados por la Dra. Tess Knighton en la **Institución Milá y Fontanals** y la **Residència d’Investigadors del CSIC** en Barcelona, 27 de mayo, 30 de junio, 29 de octubre y 11 de noviembre de 2014.

- 2014 Seminario “Música i política. La cort de Carles III i l’atracció de Barcelona a Europa, 1705-1713”, coordinado por Tess Knighton (ICREA/CSIC-IMF).  
**Museu d’Història de Barcelona (MUHBA)**. 19 de junio de 2014.
- 2013-2014 Seminario “El món dels oients. Música i Cultura a la Barcelona dels segles XVI-XVII”, coordinado por Tess Knighton (ICREA/CSIC-IMF)  
**Museo d’Historia de Barcelona**. Ponentes: Jaume Ayats, Jordi Raventós, Clive Griffin, Henry Kamen, James Amelang, Manuel Peña y María de los Ángeles Samper. 21 de noviembre y 20 de diciembre de 2013, 23 de enero de 2014.
- 2013 Seminario de trabajo “El libro musical y su edición”, organizado por el Grupo de Investigación “Bibliopegia”  
**Universidad Complutense de Madrid**, Facultad de Ciencias de la Documentación, 13 de diciembre de 2013.
- 2013 Seminari: “Com cal estudiar un text humanístic?”  
**Universitat de Girona**. Profesor: Francesco Furlang (CNRS-París). 26 de abril de 2013.
- 2010 “Curso de análisis musical: La música latinoamericana en el siglo XX: ritmos, colores, raíces e influjos”.  
**Cursos Internacionales Manuel de Falla, Granada**. Profesorado: Yvan Nommick y Julio Ogas. 25-28 de noviembre de 2010. 27 horas.
- 2010 “De Chopin a Albéniz: el piano español del siglo XIX y sus relaciones con Europa”.  
**Universidad Internacional de Andalucía**, Baeza (Jaén). Profesorado: Luca Chiantore, Walter A. Clare, Antonio Martín Moreno, Francisco Giménez, Gloria Emparán, Eulàlia Solé, Guillermo González e Yvan Nommick. 16-20 agosto 2010. 30 horas.
- 2010 “Music, Narrative, Image: Film Semiotics, Intertextuality, Readings of Images and Literature” (Study Day).  
**Institute of Musical Research (IMR)**, Londres, Reino Unido. Profesorado: Julie Brown, Robert Samuels y Suzanne Fagence. 1 de febrero de 2010.
- 2009 “Finding and Using Sources: An RMA Student Day for Postgraduate Music Students”.  
**Royal Musical Association, Faculty of Music, University of Oxford**, Oxford, Reino Unido. 7 de noviembre de 2009.
- 2008 “Sones de batalla. Música y guerra en el mundo hispano (ss. XVI-XIX)”.  
**Universidad Internacional de Andalucía**, Baeza (Jaén). Profesorado: Pablo-L. Rodríguez Fernández, Maricarmen Gómez Muntané, Noel O’Regan, Louis Jambou, Andrés Cea Galán, Albert Recasens, Álvaro Torrente, Claudio Bacciagaluppi y Ricardo Miranda. Calificación: 9/10. 6-8 de diciembre de 2008. 30 horas.
- 2008 “Curso de análisis musical. El lenguaje musical de Oliver Messiaen. Fuentes, modelos y técnicas”.  
**Cursos Internacionales Manuel de Falla, Granada**. Profesorado: Yvan Nommick y Benet Casablanca. 27-30 de noviembre de 2008. 27 horas.
- 2008 “Nuevas perspectivas sobre la música y el Renacimiento en España: circulación, recepción y mecenazgo. Del manuscrito a la imprenta. Circulación de la música en España durante el siglo XVI” (Curso de Doctorado).  
**Universidad Complutense de Madrid**. Profesora: Tess Knighton (University of Cambridge). 31 de marzo - 3 de abril de 2008.
- 2008 “Estética y apreciación de la música contemporánea (8ª edición)”.  
**Centro de Formación Continúa de la Universidad de Granada**. Profesorado:

Antonio Martín Moreno, José Iges, Jacob Kirkegaard, Jesús Rubio Lapaz, Teresa Luján, Germán Gan, Emilio Ros y Eva Navarro. 19 de febrero - 13 de mayo de 2008. 60 horas.

- 2007 “Trauma: Current Thinking and Practice in Music Therapy” (Seminario de Musicoterapia).  
**Anglia Ruskin University, Cambridge**, Reino Unido. 23-24 de noviembre de 2007.
- 2006 “Curso de investigación musical: la música en el siglo XVIII”.  
**Cursos Internacionales Manuel de Falla**, Granada. Profesorado: Emilio Ros-Fábregas, María Gembero Ustárroz, Tim Carter, Manuel Carlos de Brito, Juan José Carreras y Catherine Massip. 3-6 de julio de 2006. 30 horas.
- 2006 “VIII Curso Internacional de Música Villa de la Zubia: La música en Andalucía: siglos XVII y XVIII”.  
**Cursos Internacionales de Música “Villa de la Zubia”, La Zubia, Granada**. Profesorado: Francisco Giménez, Antonio Martín Moreno, Luisa Morales y Juan M. Nieto. 17-25 de febrero de 2006. 30 horas.

### **Cursos sobre carrera investigadora y nuevas tecnologías aplicadas a la investigación y la docencia**

- 2014 Curso sobre la Biblioteca Virtual –SUMMON. **CSIC, Institución Milá y Fontanals**, Barcelona. 9 de octubre de 2014.
- 2014 Curso de formación presencial de Scopus, nivel avanzado. **CSIC, Institución Milá y Fontanals**, Barcelona. 8 de octubre de 2014.
- 2013 “Curs Intensiu **Community Manager**” (presencial)  
**INITEC Iniciatives de Tecnologia segle XXI**, Barcelona, 21-30 de mayo de 2013.
- 2011 Curso de formación de la base de datos multidisciplinar “Sciverse Scopus”.  
**CSIC, Institución Milá y Fontanals**, Barcelona. 2 de diciembre de 2011.
- 2010 “How to write a competitive proposal in Framework 7” (Taller formativo).  
**Oficina de Proyectos Internacionales, Universidad de Granada**. Profesor: Sean McCarthy. 15 de diciembre de 2010.
- 2010 “II Jornada de promoción de la investigación”.  
**Vicerrectorado de Política Científica e Investigación, Universidad de Granada**. Profesorado: Fermín Sánchez de Medina, María Luisa Calvache Quesada, Evaristo Jiménez Contreras, Miguel Ángel Guardia López, Jesús Chamorro Martínez, Emilio Delgado López-Cózar y Rafael Ruiz Pérez. 10 de diciembre de 2010.
- 2009 “An Introduction to Dreamweaver” (presencial).  
**Royal Holloway, University of London**, Egham, Reino Unido. 19 de octubre de 2009.
- 2009 “Creating Effective Presentations with PowerPoint 2007” (presencial).  
**Royal Holloway, University of London**, Egham, Reino Unido. 5 de octubre de 2009.
- 2009 “Diseño Web y herramientas de Internet aplicadas a la docencia”.  
**Asociación Nacional para la Formación y Asesoramiento de los Profesionales (ANFAP), Universidad Camilo José Cela**. 16 agosto - 6 de septiembre de 2009. 110 horas.

### Software utilizado

- Diseño Web: Drupal, Dreamweaver, Kompozer
- Bases de datos: MySQL, Access
- Edición musical: Sibelius, Finale.

REDES SOCIALES UTILIZADAS: Facebook (herramientas para Facebook utilizadas: Easypromos, ShortStack), Twitter (herramientas para Twitter utilizadas: Tweetreach, Social Bro), Pinterest, LinkedIn, Youtube, Instagram.

HERRAMIENTAS UTILIZADAS PARA REDES SOCIALES Y SEO (MONOTORIZACIÓN): Hootsuite, MailChimp, Google Alerts, Google Analytics, Google Adwords.

## CATALOGACIÓN DE COLECCIONES MUSICALES

- 2013- Coordinadora de Desarrollo Tecnológico en el proyecto de catalogación “Libros de polifonía hispánica” (web en construcción: <http://hispanicpolyphony.eu>).  
**CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona.**  
Director: Dr. Emilio Ros-Fábregas.
- 2011- Coordinadora de Desarrollo Tecnológico en la catalogación del Fondo de Música Tradicional del CSIC (1944-1960) (<http://musicatradicional.eu>).  
**CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona.**  
Director: Emilio Ros-Fábregas.
- 2010 Catalogación de la colección de partituras, publicaciones periódicas y manuscritos de Anselm Hughes para la Music Library del **Royal Holloway, University of London**. Abril de 2010.
- 2006-2007 Catalogación de la colección de CDs de música de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad de Granada** durante el curso 2006/2007.

## DOCENCIA

### Acreditaciones para la docencia universitaria

- 2015 **AQU (Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya)**  
**Acreditación como Profesor Lector**  
Fecha de efecto: desde 19 de febrero de 2015
- 2013 **ANECA. Acreditación como Profesor Ayudante Doctor**  
Fecha de efecto: desde 19 de diciembre de 2013.

### Docencia universitaria

- 2015 **Universidad de Salamanca**  
Profesora Asociada desde el 9 de febrero de 2015 en el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, Área de Música. Asignatura impartida en el curso 2014/15: "Música y Género".
- 2012- **Universitat de Barcelona**  
Colaboración como profesora en el Master en Música como arte interdisciplinar. Cursos 2012/13, 2013/14, 2014/15. Asignaturas: "Tallers de creació i recerca" y "Música i recursos documentals-II (Música i dones)".
- 2008-2012 **Beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU)**  
Ministerio de Educación. Fecha de concesión: 16 de julio de 2008.  
Director de la Beca: Dr. Emilio Ros-Fábregas (CSIC, Institución Milá y Fontanals).  
Contrato en prácticas FPU en el **CSIC, Institución Milá y Fontanals de Barcelona**.  
1 de enero de 2011 – 31 de agosto de 2012.  
Profesora en prácticas FPU durante el curso 2011/2012 en el Departamento de Historia del Arte de la **Universitat de Barcelona**. Clases impartidas en las asignaturas de "Historia de la música: lenguaje y metodologías" e "Historia de la música en la época contemporánea", pertenecientes al Grado en Historia del Arte, y en la asignatura "Las profesiones del músico", perteneciente al Master en Música como arte interdisciplinar.  
Contrato FPU de profesora en prácticas en el Departamento de Historia del Arte y Música de la **Universidad de Granada**. 1-de septiembre a 31 de diciembre de 2010.  
Traslado temporal de la Beca FPU al **Royal Holloway, University of London** (Curso 2009/10)  
Becaria FPU de investigación en el Departamento de Historia del Arte y Música de la **Universidad de Granada**. 1 de septiembre de 2008 a 31 de agosto de 2010.

### Seminarios impartidos

- 2015 "El impacto sonoro y cultural de los conventos femeninos en la Barcelona del siglo XVI", seminario para los alumnos/as del cuarto curso del Grado en Historia del Arte, **Universitat Autònoma de Barcelona**, 15 de octubre de 2015.
- 2015 "El Fondo de Música Tradicional del CSIC como recurso pedagógico", charla invitada en el **IES Padre Juan Ruiz** de Hinojosa del Duque (Córdoba), 14 de abril de 2015.
- 2015 "Los conventos femeninos en la vida musical de la Barcelona del siglo XVI", conferencia invitada en el ciclo Barcelona Sonora, **ESMUC, Barcelona**, 10 de febrero de 2015.

- 2014 “Mujeres y transmisión del repertorio en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1944-1960)”, conferencia invitada en Taller de recerca, Master en Música como arte interdisciplinar, **Universitat de Barcelona**, 20 de marzo de 2014.
- 2014 “Modernismo e identidad en A Midsummer Night’s Dream (1960) de Benjamin Britten”, conferencia invitada en Curso **Opera Oberta XI, Aula de Música de la Universidad de Cantabria**, 13 de marzo de 2014.
- 2011 “El modelo británico de Forum de Música universitario”, ponencia inaugural del Forum de Música de la **Universitat de Barcelona**, pronunciada junto a la Dra. Tess Knighton, 20 de octubre de 2011.
- 2009 “Cómo se imprimía un libro de música en la España del Renacimiento”, conferencia por invitación con motivo del día del libro, **I.E.S. Puerta del Mar, Almuñécar, Granada**, 24 de abril de 2009.

### **Coordinación de seminarios y cursos**

2011- Creación y coordinación del **Forum de Música de la Universitat de Barcelona**.

Sesiones realizadas:

1. “El modelo británico de Forum de Música universitario”, por Tess Knighton (ICREA/IMF-CSIC) y Ascensión Mazuela-Anguita. 20 de octubre de 2011.
2. “La Imprenta de Música (1699-1736) y la cultura de la imprenta en España”, por Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza). Chair: Ascensión Mazuela-Anguita. 16 de noviembre de 2011.
3. “Música, iconografía, celebración”. Comunicaciones: “Los ángeles músicos de la Catedral de Valencia”, por Laura. S. Ventura (ESMuC); y “Música en la visita real a Barcelona en 1802”, por Elena Pons (ESMuC). Chair: Ascensión Mazuela-Anguita. 15 de diciembre de 2011.
4. “Publicar o perecer: cómo, cuándo y dónde publicar la investigación musical en el siglo XXI”, por Tess Knighton (ICREA/IMF-CSIC). 19 de enero de 2012.
5. “La iconografía musical y su aportación al estudio musicológico”, por Mauricio Molina (Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona). 16 de febrero de 2012.
6. “La reconstrucción de instrumentos musicales y de prácticas de interpretación a través del estudio de fuentes literarias e iconográficas”, por Mauricio Molina, Martí Beltrán, Gerard Alís, Antonio Ruiz y Julián Montaña. 19 de abril de 2012.
7. “Espacios tonales: fundamentos teóricos, percepción musical y mediación tecnológica”, por Agustín Martorell (Universitat Pompeu Fabra). 21 de junio de 2012.
8. “¿Por qué nos gusta tanto la música?”, por Sofia Martínez Villar (ESMUC). 22 de noviembre de 2012.
9. “Relació compositor-oient i el seu desenvolupament en el ‘Cycle Nous Autres’”, por Mario Ros. 20 de diciembre de 2012.
10. “La aparición de la notación musical en Occidente. Estado de la cuestión y nuevas perspectivas”, por Juan Carlos Asensio (ESMUC-Schola antiqua), 31 de enero de 2013.
11. “Talking about Music: The Case of Peñalosa’s *Precor te*”, por Kenneth Kreitner (University of Memphis), 21 de febrero de 2013.
12. “Mirar más allá del ‘monumento’: estableciendo una identidad musical para las Cantigas de Santa María”, por Sarah Johnson (University of Cambridge), 21 de marzo de 2013.
13. “Taller de investigación”, con la participación de Cristina Vallès (UB), Andrés Rodríguez Ayuso (UB) y Griselda Vilar Sastre (UB), 18 de abril de 2013.

14. "Música y política de estado en la España de la Ilustración: el caso de Moxos, Bolivia, tras la expulsión de los jesuitas (1767)", por María Gembero-Ustárroz (CSIC, Institución Milá y Fontanals de Barcelona), 16 de mayo de 2013.
15. "Prensa española del siglo XIX e investigación musical", por M<sup>a</sup> Esperanza Clares-Clares (Universidad de Murcia), 6 de junio de 2013.

2009 Coordinación del **Curso de Percusión "Montefrío 2009"**. Profesor: Juan Francisco Pérez Fuentes. Concejalía de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Montefrío, Agrupación Musical de Montefrío, Federación Granadina de Bandas de Música (FEGRABAND). 9-11 de septiembre de 2009.

### **Experiencia profesional no docente en el ámbito universitario**

- 2010 **Royal Holloway, University of London**  
Contrato a tiempo parcial en el Departamento de Música como asistente en la organización del Congreso Internacional de Música Medieval y Renacentista ("Medieval and Renaissance Music Conference") celebrado en Royal Holloway (5-8 de julio de 2010), entre el 26 de febrero y el 2 de julio de 2010.
- 2006-2007 **Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte y Música**  
Becaria de Colaboración (Ministerio de Educación y Ciencia)  
Director de la beca: Dr. Emilio Ros-Fábregas. Fecha de concesión: 30 de noviembre de 2006.
- 2006-2007 **Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte y Música**  
Becaria de Iniciación a la Investigación (Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada). Director de la beca: Dr. Emilio Ros-Fábregas.

### **Experiencia docente en música práctica**

- 2008 **Universidad Popular de Loja (Granada)**  
Profesora del taller de instrumentos de viento-madera entre febrero y junio de 2008.
- 2005-2006 **Escuela Municipal de Música de Ugíjar (Granada)**  
Profesora de clarinete y lenguaje musical durante el curso académico 2005/2006.
- 2003-2009 **Escuela Municipal de Música de Lanjarón (Granada)**  
Profesora de clarinete y música de cámara.
- 2001-2010 **Agrupación Musical de Montefrío (Granada)**  
Profesora de clarinete y música de cámara.

## GESTIÓN

### Gestión y administración de seminarios y congresos internacionales

- 2015 Encargada de la administración del **ICREA International Workshop: Hearing the City: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes**, coordinado por Tess Knighton. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 24-26 de septiembre de 2015.
- 2014 Encargada de la administración de los **Talleres de Historia de la Cultura 2014**, organizados por Tess Knighton en la Institución Milá y Fontanals del CSIC en Barcelona, 27 de mayo, 30 de junio, 29 de octubre y 11 de noviembre de 2014.
- 2014 Asistente en el Congreso Internacional de Música Medieval y Renacentista ("Medieval and Renaissance Music Conference 2014"), **University of Birmingham** (3-6 de julio de 2014).
- 2013 Miembro del comité organizador del Simposi "Alteritat: desafiament del segle XXI", **Residència d'Investigadors, CSIC-Generalitat de Catalunya**, 11 de marzo de 2013.
- 2011 Asistente en la organización y coordinadora de los ayudantes del Congreso Internacional de Música Medieval y Renacentista ("Medieval and Renaissance Music Conference 2011"), Barcelona, **Institut d'Estudis Catalans** (5-8 de julio de 2011), entre enero y julio de 2011.
- 2010 Asistente en la organización del Congreso Internacional de Música Medieval y Renacentista ("Medieval and Renaissance Music Conference 2010"), **Royal Holloway, University of London** (5-8 de julio de 2010), entre febrero y julio de 2010.

### Asesoría musical freelance

- 2013 **Sintonía Media Productions**  
Asistente musical del ingeniero de sonido Andy Rose en la producción en DVD de la ópera *Rigoletto*. A.B.A.O.-O.L.B.E. / Palacio Euskalduna, Bilbao. 22-26 de octubre de 2013.
- 2013 **Ut-ReMi Music**  
Adjunta a la Dirección en la editorial musical Ut-ReMi Music. 2 de septiembre – 4 de octubre de 2013.

### Pertenencia a comités

- 2009-2010 Miembro del Comité de Postgrado del Departamento de Música del **Royal Holloway de la Universidad de Londres** como representante de los estudiantes del Master of Music.

## IDIOMAS

### Certificados de inglés

- 2008 “International English Language Testing System” (IELTS). Calificación global: 7.0 / 9.0. Fecha de obtención: 19 de enero de 2008.
- 2008 “Cambridge First Certificate in English”. Fecha de examen: diciembre de 2007.

### Cursos de inglés

- 2013 Curso de inglés 1-to-1, Nivel C2, Academia New Languages, Barcelona. Desde 8 de mayo a julio de 2013.
- 2009 “Academic Presentation Skills”, **Royal Holloway, University of London**, Reino Unido. 9 de noviembre - 4 de diciembre de 2009. 8 horas.
- 2009 “Academic Listening & Speaking Skills”, **Royal Holloway, University of London**, Reino Unido. 28 de septiembre - 30 de octubre de 2009. 8 horas.
- 2009 “Pronunciation 2: Pronunciation for Presentations”, **Royal Holloway, University of London**, Reino Unido. 28 de septiembre - 4 de diciembre de 2009. 8 horas.
- 2009 “Pronunciation 1: Basic Sounds & Linking”, **Royal Holloway, University of London**, Reino Unido. 28 de septiembre - 4 de diciembre de 2009. 8 horas.
- 2009 “Curso de inmersión lingüística en lengua inglesa. Nivel: Intermedio-2”, **Universidad Internacional Menéndez Pelayo**, Cuenca. 27-31 de julio de 2009. 40 horas. Becada por el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- 2009 “Curso de Lengua y Cultura Inglesa, Nivel Avanzado VII-B”, **Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada**. 13 de febrero - 5 de junio de 2009. 60 horas.
- 2009 “Curso de Lengua y Cultura Inglesa, Nivel Avanzado VII-A”, **Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada**. 29 de septiembre de 2008 - 28 de enero de 2009. 60 horas.
- 2008 “Curso de inmersión lingüística en lengua inglesa. Nivel: superior”, **Universidad Internacional Menéndez Pelayo**, Valencia. 21-25 de julio de 2008. 40 horas. Becada por el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- 2008 “Curso de Lengua y Cultura Inglesa, Nivel Avanzado VI-C”, **Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada**. 3 de abril - 13 de junio de 2008. 40 horas.
- 2008 “Curso de Lengua y Cultura Inglesa, Nivel Avanzado VI-B”, **Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada**. 2 de enero - 28 de marzo de 2008. 40 horas.
- 2007 “5-Weeks General English Course in Advanced Level”, **Anglia Ruskin University, Cambridge**, Reino Unido. 8 octubre - 9 de noviembre de 2007. 160 horas. Becada por el Ministerio Educación y Ciencia.
- 2007 “Conversation Course”, **Language Centre, University of Cambridge**, Cambridge, Reino Unido. Diciembre de 2007.
- 2007 “Curso de Lengua y Cultura Inglesa, Nivel Intermedio Alto V-A”, **Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada**. 2-30 de agosto de 2007. 40 horas.
- 2006 “Intermediate English Course”, **Atlantic Language School, Galway, Irlanda**. 4-22 de septiembre de 2006. 60 horas. Becada por el Ministerio Educación y Ciencia.

### **Cursos de catalán**

- [2015] “Curs de català suficiència S1”, Consorci per a la Normalització Lingüística. 25 de mayo – 19 de noviembre de 2015.
- 2014-2015 “Curs de català elemental E1”, Consorci per a la Normalització Lingüística. 15 de septiembre de 2014 – 29 de enero de 2015.
- 2012 “Curs de català bàsic B3”, Consorci per a la Normalització Lingüística. 14 de enero - 31 de marzo de 2012.
- 2011 “Curs de català bàsic B2”, Consorci per a la Normalització Lingüística. 19 de septiembre - 17 de diciembre de 2011.
- 2011 “Curs de català bàsic B1”, Consorci per a la Normalització Lingüística. 26 de febrero - 11 de junio de 2011.

## INTERPRETACIÓN MUSICAL

### Dirección de grupos

- 2005-2010 Directora del grupo instrumental **Musiquería**. Principales conciertos dirigidos: 21 de septiembre de 2008, 3 de enero de 2009, 7 de julio de 2009, 10 de agosto de 2009 y 26 de diciembre de 2010.

### Cursos y clases magistrales de interpretación (clarinete)

#### Cursos en el extranjero

- 2009 “Therapies & Relaxation Techniques for the Performing Artist”.  
**International Society for the Study of Tension in Performance, Thames Valley University**, Londres, Reino Unido. 29 de noviembre de 2009.
- 2009 “Performing through Art” (Student Study Day).  
**National Gallery, Londres, Reino Unido**. 25 de noviembre de 2009.

#### Cursos “Julián Menéndez”, Ávila

- 2005 X Curso de clarinete “Julián Menéndez”. Profesorado: Radovan Cavallin, Sylvie Hue, Luis San Sebastián, Justo Sanz, Hedwig Swinberghe, José Luis Estellés, Alberto Rodríguez, José María Puyana, Olivia Geerolf, Sebastián Fontaine y Sergio Jerez. 24 de julio - 1 de agosto de 2005. 50 horas.
- 2004 IX Curso de clarinete “Julián Menéndez”. Profesorado: Hedwig Swinberghe, Radovan Cavallin, Sylvie Hue, Luis San Sebastián, Justo Sanz, Olivia Geerolf, Sebastián Fontaine y Sergio Jerez. 25 de julio - 2 de agosto de 2004. 50 horas.

#### Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”, Granada

- 2005 Curso de interpretación clarinetística. Profesor: José Luis Estellés. 25-29 de enero de 2005. 30 horas.
- 2004 Curso de interpretación clarinetística. Profesor: Dimitri Ashkenazy. 2-5 de febrero de 2004. 25 horas.
- 2003 Curso de mantenimiento y fundamento de los instrumentos de viento. Profesor: Sergio Jerez. 31 de enero - 3 de febrero de 2003. 25 horas.
- 2001 Curso de clarinete. Profesor: Larry Passin. 19-22 de marzo de 2001. 30 horas.

#### Otros cursos

- 2005 Curso de perfeccionamiento instrumental. **Conservatorio Profesional de Música de Baza**, Granada. Profesorado: Carlos Gil. 20-25 de junio de 2005. 25 horas.
- 2003 V Curso Internacional de Música Villa de la Zubia en la especialidad de clarinete. **Asociación Musical Al-Zawiya, La Zubia, Granada**. Profesor: José Luis Estellés. 19-22 de febrero de 2003. 30 horas.
- 2002 II Curso Nacional de Música, Chauchina, Granada. Profesor: Antonio García Herrera. 26-30 de diciembre de 2002. 42 horas.
- 2002 IV Curso Internacional de Música Villa de La Zubia en la especialidad de clarinete. **Asociación Musical Al-Zawiya, La Zubia, Granada**. Profesor: José Luis Estellés. 20-23 de febrero de 2002. 30 horas.
- 2002 Curso de análisis del repertorio clarinetístico. **Conservatorio de Música de Loja**, Granada. Profesor: Francisco José Fernández Vicedo.

2001 IX Curso para músicos de bandas de Andalucía. **Asociación de Bandas de Música de Andalucía**, Cádiz. Profesor: Francisco Jesús Gil Valencia.

### **Pertenencia a formaciones musicales**

2006	Compañía de Zarzuela de Madrid
1997-2006	Banda de música del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Principales actuaciones: International Competition of Bands, Eboli, Italia; Festival Internacional de Música y Danza de Granada; Concurso de bandas de música de Andalucía.
2002-2006	Orquesta sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Principales actuaciones: conciertos didácticos: "La canción de Dulcinea" en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.
2004-2005	Joven Orquesta de Granada. Principales actuaciones: 16 <sup>º</sup> European Festival of Young Orchestras "Eurochestries" (Vienne, Francia, julio de 2005).
2004	Ensemble Gavotta. Principales actuaciones: FEX, "53 Festival Internacional de Música y Danza de Granada (Hospital Real, Granada, 19 de junio de 2004).
1997-2003	Grupo de zarzuela del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.
2001	Conciertos como solista en Granada. Interpretación de los <i>concerti</i> de Mozart y Weber.
1992-2009 y 2010	Banda Municipal de Música de Loja, Granada
1992-2009 y 2010	Agrupación Musical de Montefrío, Granada