



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**Currículum vitae
Impreso normalizado**

Número de hojas que contiene: _____ 31 _____

Nombre: TERESA LÓPEZ PELLISA

Fecha: 16 DE DICIEMBRE DE 2013

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

Apellidos: LÓPEZ PELLISA

Nombre: TERESA

Fecha de nacimiento : 01-08-79

Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Depto./Secc./Unidad estr.: FILOLOGÍA ESPAÑOLA (Área de Teoría de la Literatura)

Dirección postal: Edificio B, Despacho B9/ 0094, Campus UAB, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallés- Barcelona)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): +34 93 5868079

Fax: +34 93 581 1686

Correo electrónico: teresa.lopez@uab.cat

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: CONTRATO JUAN Fecha de inicio: Noviembre 2013
DE LA CIERVA

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
 A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

LITERATURA Y CIBERCULTURA, TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS, REALIDAD VIRTUAL, LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN Y CIBERFEMINISMOS.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIATURA EN TEORÍA DE LA LITERATURA LITERATURA COMPARADA	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA	2003-2007
TÍTULO DE APTITUD PEDAGÓGICA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA	2003-2004
LICENCIATURA EN HUMANIDADES	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	1997-2001

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORADO EN HUMANIDADES (ÁREA DE LITERATURA) TESIS: <i>Patologías de la realidad virtual. La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares.</i>	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	SEPTIEMBRE 2011
DEA: MÉMOIRE DE PRÉ-DOCTORAT: <i>Una aproximación a posibles lecturas ciberculturales, centradas en la realidad virtual, de La invención de Morel de Bioy Casares y ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? de Philip Kindred Dick</i>	UNIVERSITÉ DE GENÈVE	2006
DEA: DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS EN EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DE LITERATURA. Con la Tesina "La tecnoutopía digitalista de Morel"	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	2004

CURSOS DEL DOCTORADO DE HUMANIDADES: ÁREA DE LITERATURA	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	2001-2002
---	----------------------------------	-----------

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
CONTRATO: POSTDOCTORAL ALIANZA 4 UNIVERSIDADES	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA	2011-2013
CONTRATO: AYUDANTE ESPECÍFICO	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	2009-2011
BECA DE FORMACIÓN DE DOCTORES	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	2005-2009
BECA AYUDANTE DE INVESTIGACIÓN DEL CATEDRÁTICO EMÉRITO DON MANUEL ALVAR	COLEGIO LIBRE DE EMÉRITOS	2001-2002
BECA-COLABORACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: ÁREA DE LITERATURA	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	2000-2001

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Catalán	C	C	R
Francés	R	C	R
Italiano	C	C	B
Inglés	B	C	B

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: **INDUSTRIAS CULTURALES E IGUALDAD: TEXTOS, IMÁGENES, PÚBLICOS Y VALORACIÓN ECONÓMICA**

Entidad financiadora: Proyecto de investigación del Plan Nacional (I+D+i). Convocatorio de Ciencia e Innovación (FFI2012-35390).

Entidades participantes: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Duración, desde:2012 hasta:2015 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: FRANCISCA VILCHES-FRUCTOS Y PILAR NIEVA DE LA PAZ

Título del proyecto: **REPRESENTACIÓN DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA CULTURAL. I. MUJERES Y ARTES ESCÉNICAS**

Entidad financiadora: Proyecto de investigación del Plan Nacional (I+D+i). Convocatorio de Ciencia e Innovación (FEM2009-09092).

Entidades participantes: CONSEJO SUPERIRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Duración, desde: 1-1-2010 hasta: 31-12-2012 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: FRANCISCA VILCHES-FRUCTOS Y PILAR NIEVA DE LA PAZ

Título del proyecto: **METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA Y SU UTILIZACIÓN EN LA ESCRITURA MULTIMEDIA**

Entidad financiadora: C.A.M.

Entidades participantes:

Duración, desde: 2007 hasta: 2008 Cuantía de la subvención: 3.000

Investigador responsable: ANTONIO RODRÍGUEZ DE LAS HERAS

Número de investigadores participantes: 7

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,

S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): ROAS, DAVID Y LOPEZ PELLISA, TERESA

Título: *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*

Ref. Revista Libro X

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014 en prensa

Editorial (si libro): E.D.A. Libros

Lugar de publicación: Málaga

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título «Presentación» en *Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*

Ref. Revista Libro X

Clave: CL (Prólogo) Volumen: Páginas, inicial: VII final: XI Fecha: 2013

Editorial (si libro): Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED)

Lugar de publicación: Costa Rica

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título «La pantalla en escena: ¿es teatro el ciberteatro?», monográfico «Quand les TIC dialoguen avec la création artistique: littérature, spectacle vivant et cyberart au XXI siècle en Espagne», *Revista Lateral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos en Literatura*, n°11, diciembre.

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 24 final: 39 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Publicación Digital Universidad de Granada

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título «Presentación», Monográfico «Cibercultura y Realidad Virtual», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, julio, Vol. 1, N°2, verano, 2013.

Ref. Revista X Libro

Clave: Coord. y Prólogo Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 11
Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Publicación Digital

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título «Metástasis de los simulacros y metadiégesis digital en *La novela perfecta* (2006) de Carmen Boullosa», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Vol.1, N°2, verano.

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 114 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título: «Teatro de robots: actores mecánicos y digitales con alma de software», *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*.

Ref. Revista Libro X

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 210 final: 234 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Editorial Verbum

Lugar: Madrid

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título: «Autómatas y robots: fantoches tecnológicos en *R.U.R.* de Karel Capek y *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau», *Annals of Contemporary Spanish Literature*.

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: . 137/63 final: 159/659 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de la publicación: Philadelphia-Estados Unidos

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título "Virtualidades distópicas en la ficción analógica: *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares" en *Revista Iberoamericana*, vol. LXXVIII, enero-junio, núms. 238-239 [USA]. En prensa.

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: En prensa

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: USA

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título: «El Síndrome de Pandora: *Máquinas de amar* de Pilar Pedraza», en el monográfico de Francisca Vilches-de Frutos and Pilar Nieva-de la Paz (ed.) *Imágenes Femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas (Siglos XX-XXI*

Ref. Revista Libro X

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 315 final: 333 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Philadelphia /USA

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título «La literatura y el viaje en el tiempo: *Los años eternos* de Ignacio García May», *Eu-topías*, vol. 4, otoño..

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 12 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Pilar Amador, M^a Rosario Ruíz Franco, Teresa López Pellisa y Jaime Cubas (ed.).

Título Medios usos y redes, Universidad Carlos III de Madrid, 252 págs.

Ref. Revista Libro X [ISBN: 978-84-695-1814-4]

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 200 final: 252 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Universidad Carlos III de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título “Barrera Benítez, Manuel: La literatura dramática de Fernando Fernán Gómez” en *Annals of Contemporary Spanish Literature*, (Temple University, Philadelphia, USA).

Ref. Revista X (ISSN 0272-1635) Libro

Clave: R Volumen: 36, n^o 2 Páginas, inicial: 173 final: 175 Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Philadelphia/ USA

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título “J. Doll, Eileen: *El papel del artista en la dramaturgia de Jerónimo López Mozo. Juegos temporales e intermediales*” en *Annals of Contemporary Spanish Literature*, (Temple University, Philadelphia, USA).

Ref. Revista X (ISSN 0272-1635) Libro

Clave: R Volumen: 35, n^o 2 Páginas, inicial: 293 final: 296 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Philadelphia / USA

Autores (p.o. de firma): ÁNGEL MORENO, FERNANDO; LÓPEZ PELLISA, TERESA

Título: *Ensayos sobre literatura fantástica y ciencia ficción.*

Ref. revista : X Libro (ISBN: 978-84-691-8732-6)

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2009

Editorial (si libro): Universidad Carlos III de Madrid

Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ PELLISA, TERESA

Título: "El digitalismo en *La Invención de Morel*" en Ángel Moreno Fernando y López Pellisa Teresa (ed.), *Ensayos sobre literatura fantástica.*

Ref. revista : X Libro (ISBN: 978-84--691-8732-6)

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 893 final: 912 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Universidad Carlos III de Madrid

Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título "Rafael Utrera Macías. Literatura y cine. Adaptaciones I. Del teatro al cine" en *Anales de la Anales de la literatura española contemporánea.*

Ref. Revista X (ISSN 0272-1635) Libro

Clave: R Volumen: 34 Páginas, inicial: 295 final: 298 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Philadelphia-Estados Unidos

Autores (p.o. de firma): LOPEZ PELLISA, TERESA

Título "Teatro y cibercultura: Marcel.lí Antúnez" en Begoña Regueiro y Ana Rodríguez, *Lo real, imaginado, soñado, creado: realidad y literatura en las letras hispánicas.*

Ref. Revista Libro X [ISBN 978-84-96915-50-3]

Clave: A Volumen: 34 Páginas, inicial: 295 final: 298 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Academia del Hispanismo Lugar: Vigo (España)

Autores (p.o. de firma): MAZA, CECILIA; SOLER, EVA; JORÁ, TATIANA; LOPEZ PELLISA, TERESA

Título: *Lectores, editores y audiencia. La recepción en la literatura hispánica*

Ref. revista x Libro (ISBN: 978-84-96915-26-8)

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008

Editorial (si libro): ACADEMIA DEL HISPANISMO

Lugar de publicación: VIGO

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ PELLISA, TERESA

Título: "Jabberwock 2: una mirada esteroscópica sobre la literatura fantástica" en la Revista Hélice, N°7.

Ref. revista: (ISSN: 1887-2905)

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 24 final: 28 Fecha: 2008

Fecha:

Editorial (si libro): Revista Digital

Lugar de publicación: Publicación Digital

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ PELLISA, TERESA

Título: "La metamorfosis tecno-hermética en Bioy Casares y Philip K. Dick" en Isabel Clúa y Pau Pitarch, *¡Pasen y vean! Estudios culturales*.

Ref. revista : Libro [978-84-9788-726-7]

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 173 final: 183 Fecha: 2008

Editorial (si libro): EDITORIAL UOC

Lugar de publicación: BARCELONA

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ PELLISA, TERESA

Título: "Antes muerta que sencilla: el artefacto femenino en Bioy Casares" en *En Teoría hablamos de Literatura*.

Ref. revista: Libro: (ISBN-10: 84-96677-01-X)

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 97 final: 103 Fecha: 2006

Editorial (si libro): DAURO

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ PELLISA, TERESA

Título: Las perversiones discursivas en la estructura volitiva de *La Invención de Morel*" en Mercedes Arriaga, et ál. (eds.), *Mujeres, espacio y poder*.

Ref. revista: Libro (ISBN: 84-934085-0-6)

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 394 final: 400 Fecha: 2006

Editorial (si libro): ARCIBEL EDITORES
Lugar de publicación: SEVILLA

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ PELLISA, TERESA
Título: "El panoptismo cibernético" en la Revista La Siega (Noviembre).

Ref. revista

Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: final: Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Publicación Digital

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ PELLISA, TERESA
Título: "La tecno-utopía digitalista de Morel" en *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación*.

Ref. revista: Libro: (ISBN: 84-9750-612-X)

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 307 final: 315
Fecha: 2005

Editorial (si libro): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
Lugar de publicación: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ PELLISA, TERESA
Título: "Por qué no conocer el castúo" en la revista digital El tintero (Asociación para la Difusión del Español y la Cultura Hispánica- ADES).

Ref. revista: Libro:

Clave: A Volumen: 50 Páginas, inicial: 16 final: 16 Fecha: Agosto 2003

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: PUBLICACIÓN DIGITAL

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ PELLISA, TERESA
Título: "La bailarina: la feminidad y el movimiento en Gómez de la Serna" en la revista digital El tintero (Asociación para la Difusión del Español y la Cultura Hispánica- ADES).

Ref. revista: Libro:

Clave: A Volumen: 44 Páginas, inicial: 12 final: 20 Fecha: Mayo, 2003
Editorial (si libro): ASOCIACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL ESPAÑOL Y LA CULTURA HISPÁNICA (ADES)
Lugar de publicación: PUBLICACIÓN DIGITAL

Estancias en Centros extranjeros

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: THE GRADUATE CENTER CITY UNIVERSITY OF NEW YORK-CUNNY (EEUU)

Localidad: Nueva York País: Estados Unidos Fecha: 1 de Mayo-1 de octubre 2013 Duración(semanas):5 meses

Tema: Investigación
Clave: P

Departamento Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages. Beca José Castillejos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Centro: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PERÚ

Localidad: BERNA País: SUIZA Fecha: JULIO- AGOSTO 2012 Duración(semanas): 2 MESES

Tema: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
Clave:P
Beca Santander Universidades

Centro: UNIVERSITÄT BERN

Localidad: BERNA País: SUIZA Fecha: 3-03-12/ 10-03-12 Duración(semanas):12

Tema: IMPARTIR DOCENCIA Y CONFERENCIA
Clave: I

Centro: UNIVERSITÉ DE
Centro: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA (ITALIA)

Localidad: BOLOGNA País: ITALIA Fecha: 1-4-11/ 08-4-11 Duración(semanas):1

Tema: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA:
Clave: O: ESTANCIA DE MOVILIDAD DOCENTE

Centro: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Localidad: BUENOS AIRES País: ARGENTINA Fecha: 4-10-09/ 8-2-10 Duración(semanas):1
3

Tema: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA:
Clave: O: BECA DE INVESTIGACIÓN: ESTANCIA PRE-DOCTORAL

Centro: UNIVERSITÉ DE GENÈVE (TUTELADA POR EL CATEDRÁTICO JENARO
TALENS)

Localidad: GINEBRA País: SUIZA Fecha: 2004- 2005 Duración(semanas):5
2
(1 año)

Tema: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA:
Clave: D: REALIZACIÓN DE SEMIANRIOS DE DOCTORADO.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Teresa López Pellisa

Título: : «Teatro de ciencia ficción en español: *Elipses* de Antonio César Morón»

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso: *Ética(s) y política(s) en la cultura hispánica*

Publicación:

Lugar celebración: University College Fecha: 7-9 de mayo de 2014
London (UCL)

Autores: Teresa López Pellisa

Título: : « El síndrome de Pandora en las mujeres artificiales de Clemente Palma y Adolfo Bioy Casares»

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso: «La science-fiction dans les mondes ibériques : méditations, expérimentations, changement social»

Publicación:

Lugar celebración: Université de Toulouse Fecha: 17 de enero de 2014
(Francia)

Autores: Teresa López Pellisa

Título: : «El síndrome de Pandora en la ciencia ficción latinoamericana»

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Lugar celebración: The City University of New York - Graduate Center (Estados Unidos)
Fecha: 20 de septiembre de 2011

Autores: Teresa López Pellisa

Título: : «Universos virtuales/Universos reales: identidades poshumanas en la literatura y el filme en la reciente ciencia ficción latinoamericana»

Tipo de participación: presentación de comunicación

Congreso: II XXXI Congreso

Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)

Publicación:

Lugar celebración: Washington (Estados Unidos) Fecha: 29 de mayo-1 de junio 2013

Autores: Teresa López Pellisa

Título: «Agalmatofilia: pigmalionismo, robots y mujeres virtuales en la literatura y el cine»

Tipo de participación: presentación de comunicación

Congreso: Conferencia por invitación

Publicación:

Lugar celebración: Pontificia Universidad Católica de Perú Fecha: 24 de agosto de 2012

Autores: Teresa López Pellisa

Título: «Posthumanismo y teatro ciborg»
Tipo de participación: presentación de comunicación
Congreso: Conferencia por invitación
Publicación:
Lugar celebración: Universidad Nacional Mayor de San Marcos (PERÚ) Fecha: 21 de agosto de 2012

Autores: Teresa López Pellisa
Título: «Ciberteatro, actores virtuales y robots en escena» Tipo de participación: presentación de comunicación
Congreso: Conferencia por invitación
Publicación:
Lugar celebración: Universidad de Granada Fecha: 24 de abril de 2012

Autores: Teresa López Pellisa
Título: : «Animales insólitos en la dramaturgia de Juan Mayorga: *Últimas palabras de Copito de Nieve y La tortuga de Darwin*», Tipo de participación: presentación de comunicación
Congreso: «Visiones de lo fantástico en la cultura española contemporánea». I Congreso Internacional sobre lo fantástico en narrativa, teatro, cine, televisión, cómic y videojuegos
Publicación:
Lugar celebración: Universitat Autònoma de Barcelona Fecha: 19, 20 y 21 de noviembre de 2012

Autores: Teresa López Pellisa
Título: «La pantalla en escena: ¿es teatro el ciberteatro?» Tipo de participación: presentación de comunicación
Congreso: I Congreso Internacional «Quand les TIC dialoguen avec la création artistique: littérature, spectacle vivant et cyberart au XXI siècle en Espagne»
Publicación:
Lugar celebración: Université de Bordeaux 3 Fecha: 20 al 21 de septiembre 2012
Michel de Montaigne (Francia)

Autores: Teresa López Pellisa
Título: «Teatro de robots: actores mecánicos y digitales con alma de software» Tipo de participación: presentación de comunicación
Congreso: , XXII Seminario Internacional del SELITEN@T: *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*
Publicación:
Lugar celebración: Universidad Nacional a Distancia (UNED), Madrid Fecha: 25-27 de junio 2012
Comunicación, del 25 al 27 de junio de 2012,.

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "El síndrome de Pandora en *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau"
Tipo de participación: presentación de comunicación
Congreso: II Congreso Internacional Beta de Jóvenes Doctores Hispanistas
Publicación:
Lugar celebración: Universidad de Coimbra Fecha: 29 de marzo de 2012
(Portugal)

Autores: Teresa López Pellisa
Título: "Mujeres artificiales en la literatura y el cine"
Tipo de participación: Conferencia por invitación
Congreso:
Publicación:
Lugar celebración: Universität Bern (Suiza) Fecha: 5 de marzo de 2012

Autores: Teresa López Pellisa
Título: "Patologías de la realidad virtual en La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares"
Tipo de participación: Conferencia por invitación
Lugar celebración: Universidad de Valencia Fecha: 20 de febrero de 2012

Autores: Teresa López Pellisa
Título: "Una visión caleidoscópica del posthumanismo: la mujer inorgánica"
Tipo de participación: Conferencia por invitación
Congreso: *Mujeres y Libros*
Publicación:
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 13 de abril de 2011
Madrid

Autores: Teresa López Pellisa
Título: "El síndrome de Pandora: *Máquinas de amar* de Pilar Pedraza"
Tipo de participación: Comunicación por invitación
Congreso: *Imágenes femeninas en la literatura y las artes escénicas (siglos XX y XXI)*
Publicación: En prensa
Lugar celebración: CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid Fecha: 27-29 de abril de 2011

Autores: Teresa López Pellisa
Título: "Las Hortensias de Rollan Poe y Morel"
Tipo de participación: Presentación de Comunicación
Congreso: *I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura*
Publicación: En prensa
Lugar celebración: Universidad de Granada Fecha: 26-28 de enero de 2011
(España)

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "Ignacio García May y el viaje en el tiempo tecno-hermético"

Tipo de participación: Presentación de Comunicación

Congreso: *VII Coloquio Internacional de Literatura Fantástica "Desde los orígenes de lo fantástico"*

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Otto-Friedrich- Fecha: 3-6 de septiembre de 2008

Universität, Bamberg (Alemania)

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "Teatro y nuevas tecnologías"

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso: *MediaArt: centros de enseñanza de arte multimedia y nuevas tecnologías.*

Publicación:

Lugar celebración: CaixaForum de Madrid Fecha: Diciembre de 2010

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "Ignacio García May y el viaje en el tiempo tecno-hermético"

Tipo de participación: Presentación de Comunicación

Congreso: *VII Coloquio Internacional de Literatura Fantástica "Desde los orígenes de lo fantástico"*

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Otto-Friedrich- Fecha: 3-6 de septiembre de 2008

Universität, Bamberg (Alemania)

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "El digitalismo en la Invención de Morel"

Tipo de participación: Presentación de Comunicación

Congreso: *I Congreso Internacional de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción*

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Fecha: 6-9 de mayo de 2008

Madrid

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "Teatro y Cibercultura: Marcel.lí Antúnez Roca",

Tipo de participación: Presentación de Comunicación

Congreso: V Congreso de la Asociación Internacional Aleph "Lo real imaginado, soñado, creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas"

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Complutense Fecha: 8-11 de abril de 2008

de Madrid

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "De la ficción a la ciberficción: el lector como actor protagonista en el juego textual"

Tipo de participación: Presentación de Comunicación

Congreso: *IV Congreso de la Asociación Internacional Aleph* de investigación literaria "Lectores, editores y audiencia: la recepción en la literatura hispánica"

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Autónoma Fecha: 2-4 de mayo de 2007
de Barcelona

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "La metamorfosis tecno-hermética en Bioy Casares y Philip K. Dick"

Tipo de participación: Presentación de Comunicación

Congreso: I Congreso Internacional *Cuerpos que cuentan*

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Universidad Autónoma Fecha: 23-30 de marzo de 2007
de Barcelona

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "Antes muerta que sencilla: el artefacto femenino en Bioy Casares"

Tipo de participación: Presentación de Comunicación

Congreso: III Congreso Internacional Aleph de Investigación Literaria

Publicación: Actas del III Congreso Internacional Aleph de Investigación Literaria, En Teoría hablamos de Literatura, Granada, Editorial Dauro, 2007, Págs., 97-103. ISBN-10: 84-96677-01-X.

Lugar celebración: Universidad de Granada Fecha: 3-6 de abril de 2006

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "La tecno-utopía digitalista de Morel"

Tipo de participación: Presentación Comunicación

Congreso: II Congreso Internacional Aleph de Investigación Literaria

Publicación: Campus Stellae. *Haciendo Camino en la Investigación*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2006. ISBN: 84-9750-612-X

Lugar celebración: Universidad de Santiago Fecha: 7-11 de Marzo de 2005
de Compostela

Autores: Teresa López Pellisa

Título: "Las perversiones discursivas en la estructura volitiva de *La Invención de Morel*"

Tipo de participación: Presentación de Comunicación

Congreso: II Congreso Internacional del grupo de investigación < Escritoras y Escrituras>: < Espacio y poder: mujeres y ciudades>

Publicación: Mercedes Arriaga, et ál. (ed.), *Mujeres, espacio y poder*, Sevilla, Arcibel Editores, 2006. ISBN: 84-934085-0-6

Lugar celebración: Universidad Internacional Fecha: 1-3 de diciembre de 2005
de Andalucía (Sevilla)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: PASAVENTO. REVISTA DE ESTUDIOS HISPÁNICOS.

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: COMITÉ DE REDACCIÓN

Fecha: desde 2011

Título: BRUMAL. REVISTA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LO FANTÁSTICO/RESEARCH JOURNAL ON THE FANTASTIC

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: JEFA DE REDACCIÓN

Fecha: desde 2012

Título: II CONGRESO INTERNACIONAL VISIONES DE LO FANTÁSTICO: LAS MIL CARAS DEL MONSTRUO

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: SECRETARIA ACADÉMICA Y COORDINACIÓN

Fecha: 10-12 de diciembre de 2014

Título: AUTOFICCIÓN HISPÁNICA EN EL SIGLO XXI. I JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE NARRATIVA ACTUAL

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: COORDINADORA

Fecha: 7-8 de octubre de 2013

Título: VISIONES DE LO FANTÁSTICO EN LA CULTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LO FANTÁSTICO EN NARRATIVA, TEATRO, CINE, TELEVISIÓN, CÓMIC Y VIDEOJUEGOS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA.

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: SECRETARIA ACADÉMICA

Fecha: 19, 20 y 21 de noviembre de 2012

Título: SEMINARIO: IMAGEN Y PALABRA. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: COLABORACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Fecha: del 2006 al 2011

Título: II CONGRESO INTERNACIONAL «IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA: MEDIOS, USOS Y REDES». EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: SECRETARIA ACADÉMICA

Fecha: 20-22 de octubre de 2010

Título: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE POSGRADO: “REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA CULTURAL. IMÁGENES FEMENINAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA Y LAS ARTES ESCÉNICAS DE LOS SIGLOS XX-XXI”. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: SECRETARIA

Fecha: Del 2 al 4 de diciembre de 2008

Título: I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE “IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA” EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: AYUDANTE ACADÉMICO

Fecha: Del 3 a 5 de septiembre de 2008

Título: I CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA FANTÁSTICA Y CIENCIA FICCIÓN EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: CO-DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Fecha: Del 6 al 9 de mayo de 2008

Título: “IMÁGENES FEMENINAS”. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Ámbito: INTERNACIONAL

Tipo de actividad: SECRETARIA

Fecha: Del 22 al 24 de octubre de 2007

Título: "LA CARLOS III ALZA EL TELÓN" EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Tipo de actividad: SECRETARIA

Ámbito: NACIONAL

Fecha: Mayo 2000

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).**

1. PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS Y CURSOS DE FORMACIÓN Y DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA

2013

Curso: «Pràctiques sobre el discurs oral en l' àmbit acadèmic: estratègies de comunicació oral a l' aula» del programa Formación Docente en Educación Superior (FDES), 12h., 4 y 5 de febrero de 2013, Universidad Autónoma de Barcelona.

2012

Curso «Sistemes d'avaluació», 1 crédito ECTS del Programa FDES, 14 de junio de 2012, Universidad Autónoma de Barcelona.

Taller sobre la utilización de herramientas WIKI. (0,5 créditos ECTS del Programa IDES de la UAB). Del 1 de febrero al 9 de febrero.

2007

Curso «La literatura fantástica española» dirigido por el Profesor David Roas en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. Asistencia becada.

Curso «Presentaciones con tecnología multimedia» (9 horas). Universidad Carlos III de Madrid.

Curso «Taller multimedia de SECOND LIFE», La Casa Encendida de Madrid (12 horas).

2006

Curso «El grupo como espacio de aprendizaje», Universidad Carlos III de Madrid (6 horas).

Seminario con Dona Haraway en el Auditorio del MACBA, Barcelona.

2005

III Curso Superior de Filología para jóvenes hispanistas. Universidad Menéndez Pelayo (UIMP), en Santander del 15 de agosto al 2 de Septiembre de 2005. (Asistencia becada)

2004

Congreso internacional "Under Construction: literatures digitals i aproximacions teòriques". Organizado por el Grup de Recerca Hermeneia de la Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona (20 horas).

2003

Curso "El teatro en el siglo XXI; Rito versus Ciberespacio", Universidad Complutense de Madrid, Cursos de verano en San Lorenzo del Escorial. Del 4 al 8 de Agosto de 2003. (Asistencia Becada)

Seminario de «Autores Digitales», Círculo de Bellas Artes de Madrid. Dirigido por el Dr. D. Antonio Rodríguez de las Heras.

Curso "Clásicos y contemporáneos", Universidad Castilla - La Mancha. Festival de Teatro Clásico de Almagro. Asistencia Becada.

2002

Jornadas sobre Intégration des Technologies de l'information dans la Recherche en Sciences Humaines: Comparaisons Européennes de la Université Paris-Sorbonne-Paris-IV. Noviembre de 2002, París.

Jornadas sobre el teatro del Exilio Español organizadas por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

2001

Curso «Leer el Teatro Clásico», Universidad de Castilla - La Mancha. Festival de Teatro Clásico de Almagro. Asistencia Becada.

I Jornadas de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, «La Carlos III Alza el Telón».

2. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES DE I+D

Participación y coordinación del Club de lectura «Visiones de lo fantástico» sobre literatura y cine en la Universidad Autónoma de Barcelona, del de octubre al 9 de mayo de 2012. [<http://www.lofantastico.com/club-de-lectura.html>].

Coordinadora y moderadora del ciclo “Mujeres y Libros” del 11 al 15 de abril en la Universidad Carlos III de Madrid (2011).

Coordinadora del Club de Lectura de la Universidad Carlos III de Madrid. (2010-2011). Ciclo: «Literatura de viajes e Íntimo y Personal» (2 créditos).

Presentadora de los Premios de Poesía: «Poesía en los campus». Feria del Libro de Madrid (11 de junio de 2010).

Coordinadora y moderadora de las *Semana del Día del Libro: Literatura fantástica y de ciencia ficción* en la Universidad Carlos III de Madrid, del 12 al 23 de abril de 2010. (1 crédito)

Coordinadora del Club de Lectura de la Universidad Carlos III de Madrid (2009-2010). Ciclo de «Literatura de ciencia ficción» (2 créditos).

Presentación de los Premios de Poesía de las Universidades de la Comunidad de Madrid en la Feria del Libro de Madrid (11 de junio de 2009).

Coordinadora del viaje cultural: El Pre-románico asturiano. Visita a las ciudades de Gijón y Oviedo con los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid (1 crédito).

3. EVALUACIÓN EXTERNA DE REVISTAS INDEXADAS

1. *Secuencias. Revista de historia del cine*: es una publicación semestral dedicada a los estudios cinematográficos, desde un enfoque eminentemente historiográfico:

<http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/secuencias/> (Enero de 2013)

2. *Revista Historia Autónoma*: Revista multidisciplinar de la Asociación Historia Autónoma.

<http://www.revistahistoriaautonoma.es/www.revistahistoriaautonoma.es/Inicio.html>

(Enero de 2013).

3. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* (febrero 2013).

<http://revistakamchatka.wordpress.com/>

4. *Alambique*. [Revista Académica de Ciencia-Ficción y Fantasía](http://scholarcommons.usf.edu/alambique/) / Jornal Académico de Ficção Científica e Fantasía, Universidad de Florida (USA) (julio 2013).
<http://scholarcommons.usf.edu/alambique/>

4. DOCENCIA

2013-2014

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

- POSGRADO: MÁSTER EN LITERATURA COMPARADA Y ESTUDIOS CULTURALES. DOCENTE EN EL MÓDULO SOBRE MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD Y EN EL MÓDULO DE ESTUDIOS CULTURALES.

2012-2013

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA.

- Grado: «Literatura Comparada», grupo 8, Segundo Semestre, 12-01-2013/1-05-2013 (40h.).
- Máster de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales. Primer semestre, 9h. «Cibercultura, literatura y teatro».

2011-2012

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PERÚ

- Máster en Estudios de Género: «Robots y mujeres virtuales en el cine y en la literatura», 27 de agosto de 2012, 3h.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS (PERÚ)

- "Realidad virtual y narrativa hispanoamericana: *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares", 4h., 20 y 21 de agosto de 2012.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

- Universidad de Barcelona. Postgrado: Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 3h. *Literatura hispanoamericana y realidad virtual*. Segundo Cuatrimestre. 9 mayo de 2012.

UNIVERSIDAD DE BERNA (SUIZA)

- Postgrado: «Narrativa hispanoamericana II: del postboom y boomerang» (3h.). 5 de marzo de 2012.
- Licenciatura: Asignatura a cargo de la Prof. Catalina Quesada Gómez «Relato hispanoamericano contemporáneo». 3h. 6 de marzo de 2012. Universität Bern, Institut für Spanische, Sprache und Literatur.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

- Grado: Introducción a la Literatura Comparada. 1º Curso de Grado. Grupo 6, (6 horas), los días 13, 15, 20 y 22 de marzo de 2012 (Segundo Cuatrimestre).
- Postgrado: 6h. en el Máster de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales, 18 y 25 de enero de 2012. Segundo Cuatrimestre.
- Grado de Filología Hispánica, 1º Curso, a cargo del Prof. David Roas, primer cuatrimestre, 1,5h.
- «El Estructuralismo» en la asignatura «Crítica literaria. Comentario de texto» a cargo del Prof. David Roas, 2º curso de Filología Hispánica, (1,5 horas). Primer cuatrimestre.
- «Teatro ciborg» en la asignatura «Literatura comparada: Tradición literaria occidental II» a cargo del Prof. David Roas. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 4º curso (4 horas y media). Primer cuatrimestre.

2010-2011

UNIVERSIDAD DE BOLOÑA (ITALIA)

- Postgrado Programa de Doctorado de la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, bajo la supervisión de la Prof. Donata Meneghelli. Clase «Una visione caleidoscopica di

post-umanesimo nella narrativa e nel cinema: la donna inorganica», 3 horas, 5 de abril de 2011.

- Licenciatura. Asignatura: Di Storia della Critica e della Storiografia Letteraria bajo la coordinación del Profesor Ferdinando Amigoni. Clase: «La realtà virtuale in *L'invenzione di Morel* (1940) de Adolfo Bioy Casares» (2 horas), 7 de abril de 2001.

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

- «Literatura contemporánea en relación con los medios de comunicación» (6 créditos: 60 h). Primer cuatrimestre (2010-2011).
- «Técnicas de expresión oral y escrita» (3 créditos: 30h). Primer cuatrimestre (2010-2011).

2009-2010

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

- «Técnicas de expresión oral y escrita» (6 créditos: 60h). Primer Cuatrimestre (2009-2010).

2008-2009

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

- «Técnicas de expresión oral y escrita» (5 horas). Segundo Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Curso de Humanidades «Representaciones de Género en la Industria Cultural. Imágenes Femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas de los Siglos XX-XXI» 30 horas (3 créditos). Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Clase «La novela moderna y Cervantes» (2 horas) en la asignatura «Movimientos Literarios» a cargo del Prof. Julio Enrique Checa Puerta, el día 21 de noviembre de 2008. Segundo Curso de la Licenciatura de Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Clase «Teatro y Cibercultura: Teatro Digital» (3 horas) en el Seminario de Doctorado «Escenas de Noviembre» celebrado los días 17-21 de noviembre de 2008, dirigido por el Prof. Eduardo Pérez-Rasilla y Prof. Julio Checa.
- Clase «Teatro Digital» (4 horas) en la Asignatura, «Literatura en Relación con los Medios de Comunicación» a cargo del Catedrático Jorge Urrutia, los días 11 y 18 de noviembre de 2008. Tercer Curso de la Licenciatura en Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Clase: «El celoso extremeño de Miguel de Cervantes» (4 horas), en la Asignatura «Movimientos Literarios» a cargo de la Prof. Coronada Pichardo, los días 27 y 28 de octubre de 2008. Primer Curso de la Licenciatura de Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Curso de Humanidades «Teatro y Cibercultura» (20 horas), Primer cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Clase «El Barroco Español» (2 horas), en la asignatura «Movimientos Literarios», el día 7 de octubre de 2008. Primer Curso de la Licenciatura de Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.

2007-2008

UNIVERSIDAD DE ANTANANARIVO DE MADAGASCAR

- 12 horas del Seminario «La historia de las mujeres en la España del siglo XX». Mayo.

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.

- 34 horas en la asignatura «Literatura en Relación con los medios de comunicación». Tercer Curso de la Licenciatura en Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso 2007-2008.
- 4 horas en la asignatura «Movimientos Literarios». Segundo Curso de la Licenciatura en Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso 2007-2008.
- Clases Prácticas de 2 horas en la Asignatura «Humanidades e Informática» dirigida por el Profesor Antonio Rodríguez de las Heras. Cuarto Curso de la Licenciatura en

Humanidades. Clase: "Genealogía de la Realidad Virtual: *La Invención de Morel*". Segundo Cuatrimestre del Curso 2007-2008. (20 de mayo de 2008)

- Clases Prácticas de 2 horas en la Asignatura "Nuevas tendencias literarias" a cargo del Profesor Eduardo Pérez-Rasilla. Cuarto Curso de la Licenciatura en Humanidades. Clase: "El OULIPO y la cibernética". Primer Cuatrimestre del Curso 2007-2008.
- Curso de Humanidades "Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción" 2 créditos (20 horas). Del 6 al 9 de mayo del curso 2007-2008.
- Curso de Humanidades "Teatro y Cibercultura", 2 créditos (20 horas). Del 22 de Octubre al 6 de noviembre del curso 2007-2008.
- Curso de Humanidades "Imágenes Femeninas", 1 crédito. Del 22 al 24 de Octubre de curso 2007-2008.

2006-2007

RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid)

- Clase Práctica de 2 horas bajo la dirección del Profesor Julio Checa. Clase: "Teatro y Ciberespacio". Primer Cuatrimestre del Curso 2006-2007.

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

- Curso de Humanidades, "Teatro y Cibercultura", 4 créditos (40 horas). Curso 2006-2007.
- Clase Práctica de 2 horas en la Asignatura "Movimientos Literarios" a cargo del Profesor Julio Checa. Primer Curso de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Clase: "Teatro y Ciberespacio". Primer Cuatrimestre del Curso 2006-2007.
- "Humanidades e informática" a cargo del Profesor Antonio Rodríguez de las Heras. Cuarto Curso de la Licenciatura de Humanidades. Clase: "La Realidad Virtual en *La Invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares" (2h.). Segundo Cuatrimestre del Curso 2006-2007.
- "Literatura en relación con los medios de comunicación" a cargo de la Profesora Coronada Pichardo. Tercer Curso de la Licenciatura en Humanidades. Clase: "*La Invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares" (4h.). Primer Cuatrimestre del Curso 2006-2007.

2005-2006

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

- Curso de Humanidades La escuela del espectador. Clase "Teatro y ciberespacio", 2 horas, el 9 de Marzo del curso 2005-2006.

5. OTROS MÉRITOS

Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (GENET)

Miembro desde 2011 [<http://genet.csic.es/>]

Asociación BETA de jóvenes doctores en hispanismo.

Miembro desde 2011 [<http://www.asociacionbeta.com/>]

Asociación Aleph de Jóvenes Investigadores Hispanistas

Vicepresidenta (2006/07)

Vocal (2007/08)

[<http://www.asociacionalpeh.com>]

Asociación Cultural Xatafi de Literatura Fantástica, Ciencia Ficción y Terror

Miembro desde 2006 (<http://www.xatafi.com/>)

Asociación: «El coloquio de los perros»

Universidad Carlos III de Madrid

Miembro Fundador (1998-2001)

Fundación Juan Uña para el desarrollo de la educación en Extremadura

(Desde 1998) (<http://www.fundacionjuanuna.org/>)