



CV María Begoña Gutiérrez San Miguel (2015)

Enlace a web personal:

<http://diarium.usal.es/bgsm/2015/02/10/begona-gutierrez-san-miguel/>

Enlace Grupo de investigación “Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales (NAES):

<http://naes.usal.es/>

Enlace a Google Scholar:

<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=qVf9tuoAAAAJ>

CUESTIONES ACADÉMICAS

Realicé la Licenciatura en Filosofía y Letras, en la división de Geografía e Historia, sección de **Historia del Arte**, desde el año 1975 hasta 1980. Los tres primeros años de comunes los llevé a cabo en la Universidad Complutense de Madrid.

El segundo ciclo de especialidad lo realicé en la Universidad de Oviedo, obteniendo el grado de Licenciada en 1980. El título me fue concedido con fecha del 30 Septiembre de 1982 por la Universidad de Oviedo.

La Licenciatura en Geografía e Historia, sección de **Geografía**, la llevé a cabo entre el año 1981 a 1983, habiéndome convalidado el primer ciclo de comunes. El título de Licenciado fue expedido con fecha 2 de Abril de 1984, por la Universidad de Oviedo.

El Tercer Ciclo lo inicié en la Universidad de Oviedo, Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte durante el curso Académico de 1983-84, con los Monográficos de Doctorado:

- *La pintura rococó*. Impartida por Germán Ramallo Asensio. Obtuve la calificación de Sobresaliente.
- *El expresionismo musical*. Impartida por Emilio Casares. Obtuve la calificación de Aprobado.
- *Historiografía musical, grandes líneas historiográficas*. Impartida por Emilio Casares. Obtuve la calificación de Aprobado.
- *La ciudad como forma*. Impartida por Francisco Quirós. Obtuve la calificación de Sobresaliente.

La Tesis Doctoral dirigida por Germán Ramallo Asensio, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, tiene por título: ***La publicidad y el cine español en la década de los ochenta***, defendida en Oviedo el 8 de Junio de 1992 con la calificación de **Cum laude por unanimidad**. El tribunal estuvo constituido por:

Presidente: Ángel Luis Hueso Montón. Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela.

Secretario: Vidal de la Madrid Álvarez. Universidad de Oviedo.
Vocal 1º: Julia Barroso Villar. Titular de la Universidad de Oviedo.
Vocal 2º: Palmira González López. Titular de la Universidad de Barcelona.
Vocal 3º: Carlos Pérez Reyes. Titular de la Universidad de Madrid.

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Profesora Titular de Universidad de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca desde el 5 de Noviembre de 1996 a la actualidad.

Profesora Asociada del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo, a tiempo completo, impartiendo docencia de *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*, desde el 3 de Noviembre de 1994, hasta el 30 de Septiembre de 1995. Accedí a plaza por Concurso de Méritos.

Profesora Titular de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Educación y Ciencia, con una dedicación a tiempo completo, de la asignatura de *Lenguaje y Técnicas Audiovisuales*, desde Julio 1992 hasta Noviembre de 1994. Accedí a la plaza por Concurso Oposición. En la actualidad estoy en Excedencia Voluntaria.

Profesora en Prácticas de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Educación y Ciencia con una dedicación a tiempo completo, de la asignatura de *Lenguaje y Técnicas Audiovisuales*, desde el 1 de Octubre de 1991 hasta el 15 Julio 1992. Accedí a la plaza por Concurso Oposición.

Profesora del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón (Asturias), a tiempo completo, impartiendo docencia sobre *Análisis de Imagen, Lenguaje Publicitario, Fotografía, Lenguaje Cinematográfico, Lenguaje Videográfico, Técnicas Videográficas, Animación Sociocultural*. Desde Abril de 1984 hasta Septiembre de 1991. Accedí por Concurso Oposición.

Cargos de Gestión

Jefa de Seminario de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca durante los años 1991 a 1994.

Coordinadora Académica de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual desde Enero de 1997 hasta 2003 (puesto que no ha tenido reconocimiento oficial pero sí he llevado a cabo las funciones que de ello se derivaban).

Coordinadora de Prácticas desde Febrero de 1997 hasta Octubre de 1999. Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Universidad de Salamanca.

Presidenta del Comité de Evaluación dentro del Programa Institucional de Calidad dentro de la Titulación de Licenciado en Comunicación Audiovisual. Año 2002.

Vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. 1999-2003, como coordinadora de programas de intercambio con el extranjero (Sócrates, Erasmus, PEI entre otros).

Decana en funciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca desde Febrero hasta Octubre de 2003.

Directora de Radio Universidad. Universidad de Salamanca, desde el año 2003 al 2005.

Evaluadora de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, durante los años 2005 al 2006.

Evaluable de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2010.

Evaluable de la ANEP Ministerio de Educación desde el año 2006 a la actualidad.

Directora y Profesora del Máster “MBA en Empresas de Televisión” llevado a cabo entre la Universidad de Salamanca y el Grupo Santillana Formación de Madrid, desde el año 2004 al 2006.

Directora del Gabinete de Comunicación y Protocolo de la Universidad de Salamanca, en calidad de **Vicerrectora**, desde Octubre de 2003 a Octubre de 2005.

Coordinadora y redactora de la sección de Fotografía y Cine en la “Revista Digital Enred” editada por la Universidad de Salamanca, desde el número 5 al último. Salamanca, 2008.

Socia Fundadora y Miembro de la Sociedad Latina de Comunicación Social, desde Diciembre de 2009. Universidad de La Laguna (Tenerife).

Directora y Editora de la Revista de Investigación Científica on line; *Fonseca Journal Of Communication*, editada en el marco del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, con ISSN 2172-9077, desde su creación en el año 2010 a la actualidad.

Investigadora Principal Grupo de Investigación Reconocido (GIR) “Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales (NAES)”. Universidad de Salamanca 2013. Componentes:

Dolores Calvo Sánchez
Manuel González de la Alaeja Barberán
M^a Luisa Ibáñez Martínez
Elena Medina de la Viña
Pilar Marqués Sánchez
Rafael Menéndez Fernández
Francisco Javier Herrero Gutiérrez
Daniel Acle Vicente
Elena Clavo Ortega (becaria investigación)

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Universitaria.

Profesora Curso Postgrado. **Escuela de Magisterio de Huesca**. Universidad de Zaragoza. Asignatura: Expresión Plástica e Imagen: *Rupturas del Lenguaje Cinematográfico*. Curso: 2º Cuatrimestre, 1994.

Profesora Asociada en la Universidad de Oviedo: **Facultad Ciencias de la Educación**. Curso 1994-95. Asignatura: *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Cursos: 3º de Educación Física, 16 créditos. 3º Lengua Extranjera, 10 créditos. 3º Educación Musical, 2 créditos.

Profesora Programa INTERCAMPUS 95. **Universidad de Azuay. Facultad de Comunicación**, Cuenca. ECUADOR. Asignatura: *Televisión Educativa*. 225 horas. Curso: 3 Julio a 15 Agosto, 1995.

Profesora Cursos de Doctorado, durante el bienio 1996-97. **Facultad de Ciencias de la Educación** de Oviedo. Asignatura: *El audiovisual como apoyo a la Educación Física*. 2 Créditos. Curso: 3er Trimestre 1996. Curso 1995-96. Asignatura: *La utilización Pedagógica de los Multimedia*. 2 Créditos. Curso 1996-97 (aprobado por Junta de Facultad).

Profesora Titular de la Licenciatura en **Comunicación Audiovisual** de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1997-98. Asignatura:

Narrativa Audiovisual. Troncal. 12 créditos. Anual. Curso: 1º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Estructura del sistema audiovisual*. 4 créditos. Troncal. Anual. 1º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. 4 créditos. Optativa. Semestral. Curso: 2º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Práctica Laboral Tutelada*. Coordinación. 15 Créditos. Optativa.

Profesora Titular de la Licenciatura en **Comunicación Audiovisual** de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1998-99. Asignatura: *Narrativa Audiovisual*. Troncal. 12 créditos. Anual. Curso: 1º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Estructura del sistema audiovisual*. 8 créditos. Troncal. Anual. Curso: 1º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Taller de Habilidades básicas (fotografía)*. 2 créditos. Optativa. Semestral. Curso: 1º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Práctica Laboral Tutelada*. Coordinación. 15 Créditos. Optativa. Curso: 2º del Segundo Ciclo.

Profesora Titular de la Licenciatura en **Comunicación Audiovisual** de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1999-2000. Asignatura: *Narrativa Audiovisual*. Troncal. 12 créditos. Anual. Curso: 1º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Estructura del sistema audiovisual*. 4 créditos. Troncal. Anual. Curso: 1º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. 4 créditos. Optativa. Semestral. Curso: 2º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Práctica Laboral Tutelada*. Coordinación. 15 Créditos. Optativa. Curso: 2º del Segundo Ciclo.

Profesora Titular de la Licenciatura en **Comunicación Audiovisual** de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2000-2009. Asignatura: *Narrativa Audiovisual*. Troncal. 12 créditos. Anual. Curso: 1º y 2º del Segundo Ciclo. Asignatura: *Taller de Comunicación: Fotografía*. 10 créditos. Obligatoria. Semestral. Curso: 1º del Segundo Ciclo.

Profesora de Cursos de Doctorado durante el bienio 1998-2000 y 2001-2003. **Facultad de Ciencias Sociales** de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación, Cultura y Educación* que ofrece la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de “Especial Calidad”, coordinado por Amelia Álvarez Rodríguez y Pablo del Río Pereda. Curso: *Iconología*.

Profesora de Cursos de Doctorado durante el bienio 1998-2000. **Facultad de Ciencias Sociales** de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación, Cultura y Educación* que ofrece la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de “Especial Calidad”, coordinado por Amelia Álvarez Rodríguez y Pablo del Río Pereda. Curso: *Iconología*.

Profesora de Cursos de Doctorado durante el bienio 2001-2003. **Facultad de Ciencias Sociales** de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación y Cultura: una aproximación interdisciplinar* que ofrece el Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de “Especial Calidad”, coordinado por Modesto Escobar, Pedro Cordero y M. Luisa Humanes. Curso: *Iconología*.

Profesora del Curso de Doctorado durante el bienio 2003-2005. **Facultad de Educación** de la Universidad de Salamanca, dentro del Programa *Nuevas Tecnologías de la Educación* que ofrece el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Salamanca, coordinado por Ana García-Valcárcel. Curso: *La producción y realización audiovisual*.

Profesora de los Cursos de Doctorado durante el bienio 2003-2005. **Facultad de Comunicación Audiovisual** de la Universidad de Málaga. Curso: *Iconología*.

Profesora del Máster en Gestión Cultural de la **Facultad de Economía y Empresa** de la Universidad de Oviedo. “*Estrategias de desarrollo local; estudio de casos de gestión cultural*”. Curso 2003-2004

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis “Confronto de linguagens. Contributos do discurso audiovisual publicitário ao discurso audiovisual pedagógico. Contributos para a Educação”, dirigida por Javier Tejedor Tejedor suscrita al Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de Investigación de la Facultad de Educación. Julio de 2004.

Profesora del Curso de Doctorado durante el bienio 2005-2007. **Facultad de Educación** de la Universidad de Salamanca, dentro del Programa *Nuevas Tecnologías de la Educación* que ofrece el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Salamanca, coordinado por Ana García-Valcárcel. Curso: *La producción y realización audiovisual*.

Profesora del Master *Las TICS (Nuevas Tecnologías de la Educación)* de la **Facultad de Educación** de la Universidad de Salamanca, ofertado por el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Salamanca, coordinado por Ana García-Valcarce. Curso 2006 a la actualidad.

Profesora del Curso de Doctorado durante el bienio 2005-2007. **Facultad de Ciencias Sociales** de la Universidad de Salamanca. Licenciatura de Comunicación Audiovisual “Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural”, con un grado de Experimentalidad 4. Coordinado por Juan José Igartua Perosanz y José Gómez Isla. Curso: “*La creación audiovisual en la investigación en televisión, cine y fotografía*”.

Profesora del Curso de Doctorado durante el bienio 2006-2008. **Facultad de Ciencias Sociales** de la Universidad de Salamanca. Licenciatura de Comunicación Audiovisual “Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural”, con un grado de Experimentalidad 4. Coordinado por Juan José Igartua Perosanz y José Gómez Isla. Curso: “*La creación audiovisual en la investigación en televisión, cine y fotografía*”.

Profesora del Curso de Doctorado durante el bienio 2009-2010. **Facultad de Ciencias Sociales** de la Universidad de Salamanca. Licenciatura de Comunicación Audiovisual “Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural”, con un grado de Experimentalidad 4. Coordinado por Juan José Igartua Perosanz y José Gómez Isla. Curso: *La creación audiovisual en la investigación en televisión, cine y fotografía*.

Docencia en Docencia en Máster Interdisciplinar de Género en el Curso 2011^a la actualidad impartiendo la asignatura “*Cuestiones de género en la red*”, vinculado al Departamento de Derecho Público General de la **Facultad de Derecho** de la Universidad de Salamanca y dirigido por Ángela Figueruelo.

Docencia en Docencia en Máster Servicios Públicos y Políticas Sociales Curso 2011 a la actualidad “*Comunicación Social*” ofertado por el Departamento de Sociología y Comunicación de la **Facultad de Ciencias Sociales** de la Universidad de Salamanca.

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis “Mutaciones de la forma, derivas documentales contemporáneas”, dirigida por Santos Zunzunegui Díez, suscrita al Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco. Octubre de 2012

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2012-2013. “Rodaje Película Ciudad Rodrigo”, con 98 estudiantes. 15 al 27 de Octubre de 2012. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca.

Profesora del Máster Universitario en Creación de Guiones Audiovisuales, en la Universidad Internacional de la Rioja. “*La construcción narrativa: los elementos*”

morfológicos” Curso 2012-2013. Profesora Invitada. Campus Virtual. Profesora invitada.

Enseñanza Secundaria. Enseñanzas Artísticas.

Profesora de **Artes Plásticas y Diseño** (M.E.C.). Funcionaria de Carrera, acceso oposición 1991, turno libre. Plaza Titular en la Escuela A.A. P.P. Huesca. Asignaturas: *Lenguaje y Técnicas Audiovisuales. Lenguaje y Técnicas Fotográficas. Teoría de la Imagen y Comunicación Audiovisual.* Cursos: 2º de Especialidad. Cursos 1991-92, 1992-93, 1993-94. 1º de Especialidad. Curso 1991-92. 2º de Bachillerato. Curso 1993-94. 1º de Bachillerato. Curso 1991-92, 1992-93, 1993-94.

Formación Permanente del Profesorado

Profesora del curso sobre *Taller de Lectura de Imágenes y Vídeo* realizado en el **Centro de Profesores** (CEP) de Gijón (Asturias) en colaboración con el Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón (Asturias), durante el curso de 1985-1986. Con una duración de 25 horas.

Profesora del *Taller de imagen*, impartido durante las IX Jornadas Pedagógicas de Asturias, organizadas por el colectivo **Andecha Pedagógica** y solicitando la colaboración al Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón (Asturias). Instituto Politécnico de Gijón. Septiembre de 1985.

Profesora del curso de convenio MEC / Universidad de Oviedo. Tema: “Actualización en Historia del Arte y su Didáctica”, impartiendo docencia en el apartado de *Epistemología* tratando sobre *Narrativa Audiovisual desde la perspectiva de la Historia del Arte*. Desde Enero de 1996 a Mayo.

Formación Profesional Ocupacional.

Profesora del **Curso del I.N.E.M.** del Plan de Formación e Inserción Profesional (F.I.P.), estableciendo un convenio entre el INEM y el Ayuntamiento de Gijón, a través del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura y el Fondo Social Europeo, en Gijón (Asturias). Curso: *Producción en Vídeo*. Marzo a Septiembre de 1987 (440 horas).

Profesora del **Curso del I.N.E.M.** del Plan de Formación e Inserción Profesional (F.I.P.), estableciendo un convenio entre el INEM y el Ayuntamiento de Gijón, a través del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura y el Fondo Social Europeo, en Gijón (Asturias). Curso: *Producción en Vídeo*. Octubre de 1987 a Marzo de 1988 (440 horas).

Profesora del **Curso del I.N.E.M.** del Plan de Formación e Inserción Profesional (F.I.P.), estableciendo un convenio entre el INEM y el Ayuntamiento de Gijón, a través del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura y el Fondo Social Europeo, en Gijón (Asturias). Curso: *Especialización en Vídeo*. Noviembre de 1988 a Febrero de 1989 (220 horas).

Enseñanzas no regladas, ocupacionales y de tiempo libre.

Profesora **Centro de Imagen**. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Cursos: *Video. Imagen. Fotografía. Publicidad. Medios Audiovisuales. Animación Sociocultural.* De 1983-84 a 1990-91.

Docencia Extraordinaria.

Profesora del **Curso de Iniciación a la Cinematografía**, organizado por la Oficina de Información Juvenil, “OIDAJ” de Medina del Campo (Valladolid), celebrado entre los días 6 al 26 de Julio de 1998.

Curso: El Montaje en el cine.

Curso: **Nuevos medios, nuevas culturas** con la ponencia: *Aplicación didáctica de la cinematografía*. **Centro de Profesores y Recursos** (CPR) de Salamanca. Diciembre de 1998.

Curso: Inem Organizado por **Colomo Producciones**. Impartiendo docencia sobre *El lenguaje audiovisual*. Abril 1999.

Curso: *Producción y Realización Audiovisual Digital*. CECODET. **Universidad de Oviedo**. 240 horas. Mayo-Agosto de 2000. Organización, dirección y docencia (20 horas) sobre el tema: *Los lenguajes narrativos*.

Curso: *Medios de Comunicación y Medio Ambiente*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. **Universidad de Salamanca**. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. 9 al 11 de Mayo de 2001 (20 horas).

Curso: *El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos. Un acercamiento desde el punto de vista narrativo audiovisual*. Curso “La utilización del cine en el aula”. Centro de Profesores de Salamanca. Abril de 2002.

II Jornadas de Comunicación: “Diversidad y discriminación en los medios de comunicación”, con la ponencia *Guionizar modelos de identidad en la narración audiovisual*. Universidad de Salamanca, Aselus y Aeus. Salamanca, Marzo de 2002.

Curso: “Cultura Informativa de los Conflictos”. Consorcio Salamanca 2002. Foro de la Comunicación y Cultura. *La información de guerra; efectos en el público*. Universidad Pontificia de Salamanca. Marzo 2002.

Curso: “Medios de Comunicación y Educación” con la ponencia *El cine y la fotografía en el aula*. Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Ávila. Mayo de 2002.

Curso: “Medios y Procesos de Comunicación”. Convenio Junta de Castilla León, Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Salamanca. Organización. Febrero de 2002.

Curso: “Medios de Comunicación y Medio Ambiente” con la ponencia *El cine ecológico*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. **Universidad de Salamanca**. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. Marzo de 2002 (20 horas).

Curso: “Oficios de Cine” con la ponencia *La distribución y exhibición cinematográfica en España durante los años 90*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. **Universidad de Salamanca**. Abril de 2002 (20 horas).

Curso: “Ondas en educación. La radio en las aulas”. **Facultad de Educación de Huelva**. *Radio y Universidad. El caso de la radio universitaria en la Universidad de Salamanca como proyecto comunicativo*. Mayo de 2002.

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a *Lenguaje cinematográfico*. Instituto Universitario de Ciencia de la Educación (IUCE). Salamanca. Octubre-Noviembre de 2002.

Curso: “Medios de Comunicación: evolución y contenidos”. Organización. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. **Universidad de Salamanca**. Marzo de 2003 (20 horas).

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a *Lenguaje cinematográfico*. Escuela Universitaria de Magisterio. Zamora. Abril de 2003.

Curso: “Cine y Nacionalismo” con la ponencia *Identidad y nacionalismo: el caso de los Balcanes*. Cursos de Verano. Facultad de Ciencias Sociales. **Universidad de Salamanca**. Julio de 2003 (20 horas).

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a *La televisión*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Marzo de 2004.

Curso: “Cine y Nacionalismo II. La identidad a debate” con la ponencia y coordinación de la Mesa Redonda *El nacionalismo chino en el cine*. Facultad de Ciencias Sociales. **Universidad de Salamanca**. Junio 2006.

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. **Universidad de Salamanca**. Impartiendo docencia en relación a *El cine: de la narración a la exhibición*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca y Zamora. Curso 2006-2007.

Curso: “Los medios de comunicación desde la perspectiva de género”. **Instituto de Radio Televisión Española**. *La categorización masculina del mundo a través del lenguaje televisivo*. Octubre de 2006.

Curso: “Cine y Nacionalismo III. La identidad a debate” con la ponencia y coordinación de la Mesa Redonda *El nacionalismo chino en el cine*. Facultad de Ciencias Sociales. **Universidad de Salamanca**. Junio 2009.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (PROGRAMAS Y PUESTOS)

Tramo de Investigación 1999-2012

Tesina sobre *Las artes industriales en Asturias: la loza y el vidrio*, en el Departamento de Historia y Artes de la Universidad de Oviedo, comenzando el estudio de investigación en el año 1981 y finalizándolo en 1982. Dirigida por M^a Cruz Morales Saro, catedrática en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, obtuve una calificación de Notable.

Tesis Doctoral sobre *La publicidad y el cine español en la década de los ochenta* en el Departamento de Historia y Artes. Universidad de Oviedo. Dirigido por Germán Ramallo Asensio, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. Junio, 1992 con la calificación de **Cum Laude Por Unanimidad**.

Proyecto de investigación **Estudio Propuesta** para la elaboración del Proyecto de Creación de *Nuevas Familias Profesionales: Audiovisuales*. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Curso 1992-93.

Miembro del **Equipo Pedagógico** del Proyecto de Innovación Educativa *Mercurio*, dentro del Programa Educativo del MEC, con la labor de docencia, difusión, extensión, investigación y aplicación práctica de los medios audiovisuales a la enseñanza, entre el profesorado del Centro Docente, durante los cursos 1991-92, 1992-93, 1993-94. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca.

Miembro del equipo de investigación para llevar a cabo el Proyecto de Investigación *Análisis del Lenguaje Publicitario y sus rupturas*, en la **Facultad de Ciencias de la Educación** de Oviedo. Durante el curso 1994-95.

Miembro del proyecto de investigación: *Programa de Desarrollo de Unidades Didácticas* en material Multimedia, en colaboración con el **Departamento de Ciencias de la Educación** de Oviedo y el **Centro de Nuevas Tecnologías de Avilés**. Durante el año 1995-96.

Miembro del equipo de investigación como investigadora a Tiempo Parcial del proyecto de investigación *Medios de comunicación y construcción de identidades*

culturales. Integración social y multiculturalismo cuyo investigador principal fue Pablo del Río en la convocatoria de Proyectos y Contratos I+D. CICYT (COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA). **Universidad de Salamanca**. Investigadora a tiempo completo. Presupuesto: 20.825.007 pesetas. Año 1996-98.

La comunicación audiovisual, una alternativa a la enseñanza en secundaria. Contrato de I+D (Art. 83). **Universidad de Salamanca**. Coordinadora e Investigadora principal. Año 1998-2000.

Miembro del equipo de investigación como investigadora a Tiempo Parcial del proyecto de investigación: *Innovación Educativa y Mejora de la Formación Pedagógica en Prácticas: una investigación acción relacionada con la enseñanza de la Historia y el aprendizaje cooperativo*, cuya investigadora principal fue Roser Calaf Masach. Participación en Proyectos y Contratos de I+D en Convocatorias Públicas. **Universidad de Oviedo**. Investigadora a tiempo parcial. Año 1996-98

Miembro del equipo de investigación para el proyecto *La identidad cultural en Castilla y León: los cambios generacionales* cuyo investigador principal es Pablo del Río Pereda en la Licenciatura de **Comunicación Audiovisual** de la **Universidad de Salamanca**. Proyecto CICYT. Año 1998-99.

Miembro del equipo de investigación para desarrollar el proyecto: *Elaboración de software educativo: estrategias de comprensión lectora*, cuya investigadora principal es Anunciación Quintero, subvencionado por la Junta de Castilla y León, en la **Licenciatura de Educación** de la **Universidad de Salamanca**. Investigadora a tiempo completo. Financiado por la Junta de Castilla y León, con una dotación de 1.178.600 pesetas. Año 2001-2003.

Miembro del equipo de investigación para desarrollar el proyecto *Mirar: proyecto de difusión cultural, educación e imagen*, cuya investigadora principal es Roser Calaf Masach, subvencionado por la sección de investigación de la Corporación Peñasanta de Asturias, en la **Licenciatura de Pedagogía** de la **Universidad de Oviedo**. Investigadora a Tiempo Parcial. CICYT. Año 2001-2003.

Estudio de la Comunidad y de las Ciencias Sociales ante la Convergencia Europea. Directora e Investigadora Principal. **Universidad de Salamanca** y **Junta de Castilla y León**. Consejería de Educación dentro de la convocatoria pública para la concesión de ayudas financieras para la realización de Congresos, Simposios y Reuniones Científicas. Dotado con una subvención de 5.605,84 euros. Salamanca, 2004.

Miembro del equipo de investigación para desarrollar el proyecto; *Traducir los otros: enciclopedia crítica de teoría de la comunicación intercultural*, cuyo investigador principal es Ovidi Carbonell i Cortés. Facultad de Traducción y Documentación, Filología y Comunicación Audiovisual. **Universidad de Salamanca**. CICYT. Año 2005-2008.

Miembro del equipo de investigación para desarrollar el proyecto de investigación: *Fondos Bibliográficos de la Biblioteca Antigua de la Universidad de Salamanca*. Siendo la investigadora principal Begoña Gutiérrez San Miguel. **Universidad de Salamanca**. Gabinete de Comunicación y Protocolo. Curso 2005-2006.

MBA en Empresas de Televisión. **Universidad de Salamanca** y **Santillana Formación** en colaboración con el grupo UTECA de Comunicación. Localia, Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión. Contrato de I+D (Art. 83). Directora y profesora del Master del año 2004 al 2006.

Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional Comunicación 3.0: Nuevos Medios, Nueva Comunicación. **Universidad de Salamanca** durante los días 4 y 5, del mes de Octubre de 2010. <http://www.comunicacion3punto0.tk>

Miembro del equipo de investigación, como investigadora principal, para desarrollar el proyecto de investigación "*La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía. Del documento al documental*" dotado con 1500 euros de subvención. Proyecto de Investigación financiado por la **Universidad de Salamanca y la Junta de Castilla y León** para Equipos o investigadores con dificultades específicas para obtener financiación por las vías habituales. Año 2010-2011

Miembro del Comité Científico del *Encuentro Iberoamericano de Editores de Revistas de Ciencias Sociales*. Celebrado en la **Universidad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife)** los días 20 y 21 de Julio de 2011.

Directora y Editora de la Revista de Investigación Científica on line; *Fonseca Journal Of Communication*, editada en el marco del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, con ISSN 2172-9077, desde su creación en el año 2010 a la actualidad.

Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional Comunicación 3.0: Las media enterprises y las industrias culturales, investigar la comunicación y los nuevos medios. **Universidad de Salamanca** durante los días 10 y 11, del mes de Octubre de 2012. <http://www.comunicacion3punto0.tk>

Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social *Comunicación, control y resistencias*. Celebrado en la **Universidad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife)** del 4 al 7 de diciembre de 2012.

TESIS DOCTORALES QUE HA DIRIGIDO O ESTÁ DIRIGIENDO

Título de la tesis que dirige	Año	Estado
"La representación fílmica de la "Caza de Brujas" y sus consecuencias en Hollywood" de Isabel Barrios Vicente.	2003	Leída 22 06 de 2007. Publicada en 2008.
"La Puesta en escena del relato rosa en televisión: Análisis de programas" de Camino Gallego Santos. Tesis de Grado.	2006	Leída 2007. En proceso de difusión. Presentada en Congresos y publicados artículos en revistas de investigación científica.
"El fotoperiodismo en España " de María Adelaida Gutiérrez Martín	2007	En curso
"Las retransmisiones deportivas radiofónicas. Una aproximación a un triple nivel: textual, locutivo y contextual" de Javier Herrero Gutiérrez. Tesis de Grado.	2008	Leída 2009. Publicados artículos en revistas de investigación científica (Latina de Comunicación o Razón y Palabra)
"El trailer cinematográfico en Internet" de Mario Viñuela. Tesis de Grado.	2007	Leída en 2009.
"La película como elemento formador del estudiante de comunicación en Brasil" de Alisson Dias Gomes	2011	Leída 18-03- 2011.
"Cine de acción de espadachín histórico en China: estudio narrativo del cine de artes marciales en el periodo de 2000 a 2010" Wang Xin. Tesis Doctoral	2012	Leída 1-06- 2012
"Relaciones de género en la red" de Lorena	2012	Matriculada Noviembre 2012

Juan Gutiérrez		
“Violencia de Género en los Medios” de M ^a Luisa Ibáñez Martínez	2012	En curso
“Las retransmisiones deportivas radiofónicas: estudio de la locución y análisis de sus recursos sintácticos, gramaticales, léxico-semánticos y estilísticos dentro del contexto sociocultural español” de Javier Herrero Gutiérrez	2013	Leída (Sobresaliente cum laude por unanimidad 49)
“Los sitios web de los institutos de investigación de Castilla y León como herramientas dirigidas a la difusión del conocimiento” Fernando Sánchez Pita	2014	Leída 6-05-2014 (sobresaliente cum laude por unanimidad, 48,5)
“Fotoperiodismo y evolución tecnológica. Estudio de caso; La agencia EFE” de M ^a Adelaida Gutiérrez Martín	2014	Leída 26-06-2014

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS TFM

TÍTULO	Año
“Análisis de la calidad educativa de los programas televisivos con mayor audiencia en canales infantiles españoles”, Marta Elena Sánchez García 8,0	Año 2013-14
“El miedo y los medios. El discurso del miedo en la construcción de la realidad social, y en la legitimación de políticas de securitización”, de Tania Paniagua de la Iglesia 8,5	Año 2013-14
“Estudio de Investigación, sobre la figura y obra del cineasta Eloy de la Iglesia. Dos estudios de caso: El Pico (1983) y Navajeros (1980)”, de José M ^a Merino Blázquez 8,0	Año 2013-14
“Educación en valores y cine: propuesta para la educación social y ciudadana en segundo ciclo de la ESO”, Rafael García Lorenzo 6,0	Año 2012-13
“Análisis de los programas televisivos infantiles en la TV española. Una propuesta de intervención”, Isabel Soto Romero 8,5	2012-13
“La incidencia del cine en la actividad docente”, Rafael García 6	2012-13
“La evolución de la violencia de género en la publicidad televisiva española”, Noelia Sánchez Augusto	2012-13
“El machismo en las películas de Disney”, Lorena Fonseca	2012
“Cuestiones de género en la red”, Lorena Juan Gutiérrez 9	2012
“ Los roles en adaptación de las películas de Miguel Delibes”, Almudena Ojeda Torrero 9,5	2012
“ Consumo de películas porno entre adolescentes”, Carmen Rodríguez Castanedo	2012
“Las Nuevas Tecnologías y la Educación Musical” en el ámbito escolar” de Carlos José de la Fuente Fernández	2010
“La influencia de la televisión española en la educación infantil de 3 a 6 años” de Clara Gamazo Carretero	2010
“El lenguaje subliminal en el Diseño Gráfico Publicitario” de Ángel Hernández Martín	2010
“Efectos educativos de los videojuegos en niños de 6 a 8 años” de Soraya	2010

Villalobos González	
“La representación del drama a través de la identificación con los personajes: análisis de la película <i>Hard Candy</i> ” de Montserrat de la Fuente.	2009
“El concepto del artista y de la obra frente a los cambios tecnológicos en el mundo digital (la evolución del proceso de la creación en la obra de David Lynch)” de Aneta Diana Grzmil.	2008
“Migración, cambio de identidad cultural / nacional en las obras mandarín cinematográfica. Desde punto de vista de las obras mandarín cinematográfica hacia una observación de migración y cambio de identidad cultural / nacional” de I. Potsen Cheng	2008
“El film como recurso pedagógico en la formación de estudiantes universitarios en periodismo: Brasil” de Allisson Dias Gomes	2009
“Análisis ecléctico: video institucional universidad de salamanca” de Natalia Escandón Cox	2008
“Investigación cualitativa en cine latinoamericano. La recepción del filme “El hijo de la novia” por estudiantes universitarios españoles y chilenos” de Alexander Pszczolkowski Parraguez	2008
“Las Radios Universitarias en España. El caso de radio universidad de Salamanca” de David Rodríguez Ramos	2008
“Comunicación intercultural: metodo conceptual aplicado a un fragmento del documental <i>Amsterdam Global Village</i> ” de José Salvador Alvidrez Villegas	2007
“El fantástico y el sueño en la obra de Evgen Bavcar” de Ana Carolina Sampaio Coelho	2007

PROYECTOS FIN DE GRADO

“Adaptación cinematográfica: De la novela al cine. Un proyecto de venta”, de Celia Sánchez Fernández 8,0	2013-14
“La dinamización del mundo rural. Historias de vida: La mujer rural. El caso de Arevalillo”, de María Cáceres Salvador 8,5	2013-14

Difusión de resultados:

“El Método de investigación conceptual de investigación en los estudios cinematográficos”. VI Bienal Iberoamericana de Comunicación “Comunicación y poder Movimientos sociales y medios en la consolidación de las democracias”. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Septiembre 2007.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto (ID10/155) "EL E-Learning en la comunicación audiovisual: de la narración a la postproducción" dentro de la Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la innovación Docente en la implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales, Curso 2010-2011. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel. Valoración del proyecto: 36/100, con una financiación concedida de **750 €**.

Proyecto de Didáctica de Narrativa Audiovisual: Innovación y Perspectivas” dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del “Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente” número 16 de la Universidad

Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado “Regreso al futuro: Perspectivas didácticas de las narrativas hipermedia” con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2011-2012.

Proyecto de “Innovación Didáctica de Narrativa Audiovisual” dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del “Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente” número 16 de la Universidad Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado “Aplicación didáctica de las TIC a la Narrativa Audiovisual” con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2010-2011.

Proyecto: ID11/038 “Innovación Docente: El e- learning en la docencia de Máster: de la Narración a la Evaluación” Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la Innovación Docente en la Implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el Marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales, Convocatoria de 2011, para llevar a cabo durante el Curso 2011-2012. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel, con una financiación concedida de **400 €**.

Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado. Programa Docencia-USAL. Vicerrectorado de Política Académica. Unidad de Evaluación de la Calidad. Convocatoria 2011-2012. Categoría/Cuerpo/Escala: TU. Período de Evaluación: 2006-2011. Obteniendo una evaluación global de: Desempeño Muy Favorable.

Proyecto de “Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual: difusión y aplicación del conocimiento”, dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro de las 3ª Jornadas de Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2012-2013.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2012-2013; Concesión al Proyecto ID2012/072 “Elaboración de contenidos narrativos audiovisuales y su evaluación en el aula para Wikipedia, en la enseñanza de Máster y Doctorado”. Dotado con 100,00 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2012-2013; Concesión al Proyecto ID2012/073 “Los roles de Género; del tratamiento de los contenidos a los procesos de evaluación”. Dotado con 150,00 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/073 “La representación de los roles de género en los medios audiovisuales españoles en la primera década del siglo XXI” . Dotado con 175,00 euros.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/072 “Percepción, valores y actitudes sobre el medio ambiente y el tratamiento de la problemática ambiental en los medios de comunicación”.

PUBLICACIONES (LIBROS)

Lecciones de cine publicado por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, lo realicé junto con Elena Medina de la Viña y Paco Fernández Vega. La idea gestora fue la ilustración y explicación de unas nociones básicas sobre la Narrativa Audiovisual, que sirviesen como apoyo a las clases impartidas. Consta de 40 páginas. Gijón, 1985.

Imanol Uribe publicado por el Festival de Cine de Huesca, en colaboración con José Manuel Porquet Gombau. Monografía sobre dicho director con entrevista, comentarios sobre el tipo de narración llevada a cabo en su cine. Consta de 91 páginas. El motivo de dicho estudio se basa en un ciclo-homenaje al director, presentado en el Festival en el año 1994. Huesca (Aragón).

Paco Rabal: una gloria vitalista publicado por el Festival de Cine de Huesca, soy coautora con José Manuel Porquet Gombau. Consta de una entrevista y su boifilmografía, de la cual yo fui la investigadora. Consta de 144 páginas. El motivo de dicho estudio se basa en un ciclo-homenaje al actor, presentado en el Festival en el año 1995. Huesca (Aragón).

La cultura y la creación en la educación. Capítulo en 2 Volúmenes. Proyecto Educativo de Ciudad. Gijón. Propuestas. Gijón 2002

Los medios de Comunicación y el Medio Ambiente. Coordinación y capítulo. Editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. 2001.

“La cultura y la creación en la educación”. Capítulo en 2 Volúmenes. *Proyecto Educativo de Ciudad*. Gijón. Propuestas. Gijón 2002.

Las estructuras temporales en la narrativa audiovisual La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría práctica. Capítulo. Plaza Universitaria Ediciones. Salamanca 2003.

“El tratamiento de la ecología en el cine. Alternativas al cine comercial”. En *Medios de Comunicación y Medio Ambiente*. Aquilafuente. Servicio Publicaciones Universidad de Salamanca. Salamanca 2003.

“En busca de la audiencia cinematográfica: el panorama de la distribución y exhibición cinematográfica española en los últimos años del siglo XX” en *Audiencias y Medios de Comunicación* editores Igartua, J. J. y Badillo, A. Aquilafuente. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 2003.

“La categorización masculina del mundo a través del lenguaje” en *Género y Medios de Comunicación*. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid. 2004.

Oficios de Cine. Coordinación y capítulo. Editado por Ocho y Medio. Madrid. 2003.

Teoría de la Comunicación Audiovisual. Cátedra. Colección Signo e Imagen. Madrid. 2006

Narrativa Audiovisual. Capítulo Libro. Ediciones Laberinto. Madrid, 2007.

“El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad de la información”, en *Telerealidad. El mundo tras el cristal*. 12 pg. Comunicación y Sociedad. Sevilla. 2009. Capítulo de Libro.

“Pasado y presente de la cinematografía en el Concejo de Llanes como lanzadera del Patrimonio Industrial: Identidad y Cine”. Incuna. *Colección los ojos de la*

Memoria. ISBN.978-84-936996-7-3. Depósito Legal: AS- 4755-2010. La publicación del número contó con la participación de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias y la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias Gijón 2010. Pag. 377 a 283.

“Os medios de comunicación audiovisuais dende a perspectiva de xénero” capítulo de libro en *Claves para una información non sexista*. Alvarez Puosa, L. y Puñal Rama, B. (coord). Santiago de Compostela: Atlántica de Información e Comunicación de Galicia, 2010. Pag. 175-199. ISBN: 978-84-614-1706-3 Depósito Legal: C- 2050-2010

Libro llevado a cabo con la financiación de la Unión Europea Fondo Social Europeo "O FSE inviste no seu futuro" y la Xunta de Galicia. “Métodos de evaluación de las asignaturas de Fotografía ante el reto de los nuevos planes de estudio” por Gutiérrez Martín, M.; Gutiérrez San Miguel, B.; Sánchez Pita, F. en *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*, Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (coord.). Madrid: Fragua, Nº 38, 2010. Pag.126-138. CL

“La innovación docente en la implantación de los nuevos planes de estudio en el marco de la nueva ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. El e-learning en la comunicación audiovisual: de la narración a la postproducción” por Rodríguez Fidalgo, M.I.; Gutiérrez San Miguel, B.; Sánchez Pita, F.; Dias Gomes, A. en *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*, Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (coord.). Madrid: Fragua, Nº 38, 2010. Pag.589-599. CL

“La película: una herramienta en la educación del estudiante de Comunicación en Brasil como factor bisagra con los nuevos planes docentes en Salamanca (España)” por Dias Gomez, A.; Gutiérrez San Miguel, B.; Herrero Gutiérrez, J. en *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*, Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (coord.). Madrid: Fragua, Nº 38, 2010. Pag.57-67. CL.

“Evolution Methods for Photography Related courses in Response to the Challengers Posed by Nwe University Curricula in the Ehea” by Gutierrez Martín, M. ; Gutiérrez San Miguel, B.; Sánchez Pita, F. en *Preparing for the Future: Studies in Communication Sciences in the EHEA*, Sierra Sánchez, J. (coord.). Madrid: Fragua, Nº 40, 2010. Pag.233-245. CL

“¿Realidad y ficción unidas por la utilización de un mismo lenguaje narrativo? De la objetividad del espectáculo a través del análisis de los elementos narrativos en los informativos” por Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo y Camino Gallego Santos en *Informativos para la televisión del espectáculo*, Bienvenido León (coord.). ISBN: 978-84-92860-71-5. Depósito Legal: M- 48329-2010. Madrid: Comunicación Social ediciones y publicaciones. Nº 40. Pag.93 a 109

“La categorización de los personajes: una aproximación teórico-crítica al híbrido entre filosofía y cine” por Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente y M^a Isabel Rodríguez Fidalgo en *Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual*. Coordinadores Javier Sierra Sánchez y Sheila Liberal Ormaechea. ISBN: 978-84-7074-471-6 (papel), 978-84-7074-472-3 (e-book). Depósito Legal: M-42989-2011 Madrid: Fragua. Nº50. Pag.51 a 67.

“La pragmática de lo rural a través de la retórica representativa de la mujer rural en el cine. Estudio de caso de Castilla y León de 1975 a la actualidad” por Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente, Fco. Javier Herrero Gutiérrez y M^a Isabel Rodríguez Fidalgo en *Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual*. Coordinadores Javier Sierra Sánchez y Sheila Liberal Ormaechea.

ISBN: 978-84-7074-471-6 (papel), 978-84-7074-472-3 (e-book). Depósito Legal: M-42989-2011 Madrid: Fragua. Nº50. Pag.421 a 439.

“Los festivales de cine como nuevo paradigma en la Educomunicación. Estudios de caso de dos festivales periféricos: Huesca y Madrid” por Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y María Adelaida Gutiérrez Martín en *Investigaciones educomunicativas en la sociedad multipantalla* Coordinadores Javier Sierra Sánchez y Sheila Liberal Ormaechea. ISBN: 978-84-7074-467-9 (papel), 978-84-7074-468-6 (e-book). Depósito Legal: M-42997-2011. Madrid: Fragua. Nº48. Pag.359 a 377.

“La cultura como valor de cambio en la programación de la Televisión Pública española. Análisis del caso "Tras la 2"” por M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, M^a del Camino Gallego Santos, Begoña Gutiérrez San Miguel, Fernando Sánchez Pita, Javier Herrero Gutiérrez en *La televisión pública a examen*. Coordinador Bienvenido León. ISBN: 978-84-92860-92-0. Depósito Legal: SE-8234-2011. Zamora: Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones, sello propiedad de: Pedro J. Crespo, Editor y Editorial Comunicación Social S.C. (2011). Pag. 210-222.

“La evolución de los últimos realities en España: ¿componente educativa? ¿Dimensión cultural?” por Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, Camino Gallego Santos, Javier Herrero Gutiérrez en *La televisión pública a examen*. Coordinador Bienvenido León. ISBN: 978-84-92860-92-0. Depósito Legal: SE-8234-2011. Zamora: Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones, sello propiedad de: Pedro J. Crespo, Editor y Editorial Comunicación Social S.C. (2011). Pag.309-320.

“Relámpago sobre el agua: del clasicismo a las rupturas narrativas” por Begoña Gutiérrez San Miguel en *Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas*. Coordinadores Ramón Esparza y Nekane Parejo. ISBN: 978-84-15117-09-4. Depósito Legal: MA-2246-2011. Barcelona: Luces de Gálibo (Gorbs Ediciones, S.L.). Pag 121-131.

Reseñado en: 1.- Revista Latina de Comunicación Social nº 66, 2011 (Bernardo Riego) revistalatinacs.org/067/alma/10marzo/10_solos.html

2.- Revista Comunicación y Sociedad volumen xxv, nº1, 2012 (José Manuel López de Agulló) http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/resena.php?art_id=336

3.- Revista Fotocinema nº 4, 2012, pp. 188-190 (Ángel Luis Hueso) [http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path\[\]=104](http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path[]=104)

4.- Revista Comunicar Volumen XX, nº 39, octubre 2012, p.223 (Jacqueline Sánchez-Carrero) <http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=39&articulo=39-2012-24>

5.- Revista Fonseca Journal of Communication. “la imagen cinematográfica como retrato vital” Javier Voces Fernández http://fjc.usal.es/images/stories/fonseca/documents/resenas/la_imagen_cinematografica.pdf

“De lo lineal a lo simbólico a través de la interpretación Simbólica” por Begoña Gutiérrez San Miguel en *Narrativas audiovisuales: el relato*. Coordinado por Francisco García y Mario Rajas. Madrid: Icono 14 Estudios de Narrativa. ISBN 978-84-939077-3-0157, 2012 pg. 157-177. CL

“La representación de los personajes en la película *Gordos* a través de los planteamientos aristotélicos” por Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, Javier Herrero Gutiérrez Fernando Sánchez Pita, Camino Gallego Santos y Daniel Aclé Vicente en *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural*, coord...

Tresa Sauret Guerrero, Javier Ruiz San Miguel, Ana Julia Gómez Gómez y Elisa Isable Chaves Guerrero. Málaga: SPICUM y Ministerio de Cultura – ICAA. ISBN 987-84-9747-379-8. DL: MA-2043-2011. Capítulo III Pag. 157 a 175. CL

La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía (1975-2010), Begoña Gutiérrez San Miguel (coord). Madrid: Fragua. Biblioteca de Ciencias de la Comunicación. ISSN 987-84-7074-565-2 para e-Book. ISBN 978-84-7074-564-5. Depósito Legal: M-8531-2013. Pg 372 L

“Cuatro miradas sobre el documental rural español en la primera década del siglo XXI” por Begoña Gutiérrez San Miguel en *Campo y Contracampo en el documental rural en España*. Málaga: Cinemascampo. ISBN: 978-84-7785-912-3. Depósito Legal: MA-461-2013. Pag. 193-224 CL.

“Condicionantes ideológicos en el cine: El control político y la censura audiovisual a lo largo de su historia”, Begoña Gutiérrez San Miguel en *Cuestión de Imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-228-0. Depósito Legal: S.190-2013. Pag. 135-152. CL.

“La temática del acoso escolar en las noticias televisivas en las cadenas generalistas españolas”, en *Violencia de Género e Igualdad. Una cuestión de Derechos Humanos*. Granada: Comares. ISBN: 978-84-90045-077-2. Depósito Legal: GR 1431/2013. Pag. 125-139. CL.

Tur Viñes, V. Fonseca Mora, C., Gutiérrez San Miguel, B. (2013). Ética y conflictos de autoría en la publicación científica. La opinión del editor, en *La colaboración científica: una aproximación multidisciplinar*. Gregorio González Alcaide, Javier Gómez Ferri y Víctor Agulló Calatayud (coords.) Valencia: Nau Llibres. P.153- 168. ISBN: 987-84-7642-930-3 Depósito Legal: V-2897-2013 CL

RESEÑAS DE LIBROS:

“El cine y la educación”, por Begoña Gutiérrez San Miguel del libro de Gomes Dias, Alisson, *Educomunicação e formação de cidadãos*. Teresina: FSA / Halley. 368 p. ISBN 978-85-7463-729-7. Form@re. Revista do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica / Universidade Federal do Piauí. V. 2, N. 1 (2014)

“Arte, pintura y cine: una trayectoria para la narración” por Begoña Gutiérrez sobre el libro *El ojo interminable* de Aumont, J. Barcelona: Paidós Comunicación, 1996. En *Revista de investigación Comunicación y Cultura* dirigida por del Rio Pereda, P. © 1997 by Fundación Infancia y Aprendizaje. Pg.170-171.

“Análisis de la realización cinematográfica” de Margatita Schmidt Noguera. Madrid: Síntesis. Comunicación Audiovisual, 1997 “Arte, pintura y cine: una trayectoria para la narración” por Begoña Gutiérrez sobre el libro *El ojo interminable* de Aumont, J. Barcelona: Paidós Comunicación, 1996. En *Revista de investigación Comunicación y Cultura* dirigida por del Rio Pereda, P. © 1998 by Fundación Infancia y Aprendizaje. Pg.99-101.

“Hiper cultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación” de Colorado Castellery, A. Madrid: Editorial Complutense, 1997. En *Revista de investigación Comunicación y Cultura* dirigida por del Rio Pereda, P. © 1998 by Fundación Infancia y Aprendizaje. Pg.137-138.

PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

Durante el año 1985, realicé diversos artículos en la revista *Nitrato*, publicada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, con motivo de los Ciclos de Cine organizados por el Centro de Imagen., cubriendo el objetivo de Difusión

planteado en la programación anual de dicho Centro. Los artículos planteados a modo de crítica, constan de una página y son los siguientes:

- “Ettore Scola: Le Bal”.
- “Ran”de Akira Kurosawa.
- “Bodas de sangre” de Antonio Saura.
- “Vicente Aranda”.
- “Talleres, talleres” es un comentario sobre la marcha de ciertos talleres impartidos dicho año, dentro del objetivo de Formación planteado en la programación anual del Centro.

Desde el año 1985 hasta 1990, llevé a cabo la realización y elaboración de la revista Nitrato en colaboración con Elena Medina de la Viña y Paco Fernández Vega, desde el número 1 hasta el 25, editada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón. Consta de unas 120 páginas en total.

En 1990 elaboré y coordiné un monográfico sobre *Mastroianni*, número especial, junto con la realización de un Ciclo de Cine sobre dicho actor, llevado a cabo por el Centro de Imagen (Gijón) dentro de su objetivo de Difusión planteado en la programación anual de dicho Centro. Consta de 22 páginas.

En 1991 elaboré y coordiné un monográfico sobre *Dirk Bogarde*, número especial realizado junto con un Ciclo de cine sobre dicho actor, llevado a cabo por el Centro de Imagen (Gijón) dentro de su objetivo de Difusión planteado en la programación anual de dicho Centro. Consta de 8 páginas.

En 1992, realicé un análisis crítico sobre la película de Imanol Uribe “El Rey pasmado”, para la revista portuguesa Cinema. Nº 21. Noviembre de 1992.Oporto. Pag. 11 y 12.

Este mismo análisis fue publicado en la revista Textos da oficina Nº 34. Enero-Marzo de 1993. Oficina de Cinema e Audiovisuais do Centro Cultural do Alto Minho. Portugal. Pag.483-484.

En 1995 realicé el prólogo del Catálogo del 23 Festival de Cine de Huesca, para la presentación del Ciclo de Cine dedicado a “Una vida de cine: Paco Rabal”. Huesca. Pag. 104 a 106.

En 1995 realicé el prólogo del Catálogo del 23 Festival de Cine de Huesca, para la presentación del Ciclo de Cine dedicado a los “Jóvenes Realizadores” Huesca. Pag.139.

Revista INARS la investigación en las artes plásticas y visuales: “Los métodos de investigación aportados por la Iconografía a través de la cinematografía”, Universidad de Sevilla. Octubre. 1998.

Investigación sobre “La investigación cinematográfica desde la interdisciplinariedad”. Revista Comunicar. Grupo Andaluz de Cultura. Huelva. Marzo de 1999.

Investigación de Comunicación Audiovisual: Investigación e formación universitaria: “El cine a través de la interpretación iconológica”. II Coloquio Brasil-Estado español de ciencias da Comunicação. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. 1999.

Revista Academia (Boletín del cine español): “La luz como elemento expresivo cinematográfico”. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Marzo 2000.

Investigación y artículo sobre “La iluminación como elemento expresivo de la Narrativa Audiovisual”. Revista Comunicar. Grupo Andaluz de Cultura. Huelva. 2001.

“Los métodos de investigación aportados por la iconografía a través de la cinematografía”. Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y

visuales / coord. por Alberto Mañero Gutiérrez, Juan Carlos Araño Gisbert, 2003, ISBN 84-472-0762-5, pg. 199-206. CL.

Colaboradora habitual del periódico “Tribuna de Salamanca” con la publicación de diferentes artículos desde el año 2004 al 2006. Artículo

Revista Liño. Revista anual de Historia del Arte. Número 13. “Arte y Narración Audiovisual”. Pag 137 a 153. Artículo. Ediciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 2007. Artículo

CD Actas VI Bienal Iberoamericana de Comunicación. “Método de investigación conceptual en el estudio de la cinematografía”. 15 pag. Universidad de Córdoba (Argentina). ISBN: 978-950-33-0618-5. Argentina, 2007. Artículo

“Arte y Narración Audiovisual”. Cinereverso. Una invitación a la lectura. <http://cinereverso.blogspot> Abril de 2009.

Actas VI Sopcom Congreso Ibérico Escola de Comunicação, Artes e Tecnologias da Informação de la Universidad Lusófona (Lisboa). “El lenguaje sexista en televisión”, 8 pg. Lisboa. Abril de 2009. Artículo.

“Libertad de expresión y derecho a la intimidad, un conflicto permanente en la configuración del nuevo espacio mediático”. Revista “Trípodos” (extra 2009), Alfons Medina, Josep Rom, Francesc Canosa (eds.) Blanquerna-Universidad Ramon Llull, Mayo de 2009. Páginas 191- 209 ISBN: 978-84-936959-2-7 Depósito legal: B-15.673-96

“La construcción sexista de la imagen en los medios televisivos” *Revista Icono 14 (en línea)*, 25 de Octubre de 2009, N° 14 pag.191-209. <http://www.icono14.net/articulos/la-construccion-sexista-de-la-imagen>

Gutiérrez San Miguel, Begoña et al (2010): "El tratamiento de las noticias televisivas a debate: de la información a la dramatización", en *Revista Latina de Comunicación Social*, 65, La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, páginas 126 a 145, recuperado el 13 de Marzo de 2010, de http://www.revistalatinacs.org/10/art/888_Salamanca/10_Begona_Gutierrez_et_al.html DOI: 10.4185/RLCS-65-2010-888-126-145

“La publicidad en radio, la NO publicidad en TVE ¿algo a diferenciar?” *Revista Icono 14 (en línea)* <http://www.bubok.com/libros/189671/actas-de-i-congreso-publradio> y en papel ISSN: 1697 – 8293 ISBN: 978-84-938070-4-7 Pg. 337-353

“Formatos publicitarios en la radio tradicional Vs sitios web radiofónicos en España”. *Revista Icono 14 (en línea)*) <http://www.bubok.com/libros/189671/actas-de-i-congreso-publradio> y en papel ISSN: 1697 – 8293 ISBN: 978-84-938070-4-7 Pg.353-371.

Gutiérrez, B. et al. (2010, julio-diciembre), “El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española”, en *Signo y Pensamiento*, vol. XXIX, núm. 57, pp. 268-285. La Colección: El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española. ISSN2027-2731. Fecha de Publicación julio-diciembre, 2010. Edición: vol. XXIX, núm. 30 http://recursostic.javeriana.edu.co/cyl/syp/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=267&catid=37&Itemid=48

Gutiérrez San Miguel, B. y Aclé Vicente, D. (2011): “La película ratatouille como producto de consumo: de la metaficción a la transmodernidad” en *Actas Icono14 - nº 8 II Congreso Internacional Sociedad Digital | 10/2011 | Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 – Madrid | CIF: G - 84075977 | www.icono14.net. Pag.877-888.

<http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II>

Gutiérrez San Miguel, B., Acle Vicente, D., Herrero Gutiérrez, F.J. (2011): “El cine como paradigma de la Comunicación en la sociedad digital. La Web 2.0 como herramienta de investigación documental en la representación cinematográfica de la mujer rural castellano leonesa (1975- 2010)” en *Actas Icono14* - nº 8 II Congreso Internacional Sociedad Digital | 10/2011 | Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 – Madrid | CIF: G - 84075977 | www.icono14.net. Pag.624 a 638.
<http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II>

Herrero Gutiérrez, F.J., Gutiérrez San Miguel, B., Acle Vicente, D. (2011): “Fonseca Journal Communication, una revista online de reciente aparición: Descripción del proceso de creación” en *Actas Icono14* - nº 8 II Congreso Internacional Sociedad Digital | 10/2011 | Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 – Madrid | CIF: G - 84075977 | www.icono14.net. Pag.611 a 624. <http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II>

Acle Vicente, Daniel, Gutiérrez San Miguel, Begoña y Herrero Gutiérrez, Fco. Javier (2011): “La representación cinematográfica de lo rural en Castilla y León desde 1975 a la actualidad”, La comunicación pública secuestrada por el mercado en *Actas – III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – III CILCS – Universidad de La Laguna*, ISBN: 987-84-938428-0-2/ ISBN-10: 84-939337-5-9 / DL: TF -1.110-2011. Pag. 1 a 16. Cuadernos Artesanos de Latina Nº 14 http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/14_interior.pdf

Gutiérrez San Miguel, B. y Sánchez Pita, F. (2012): “De las Revistas Culturales a las Científicas en red como medio de implementación de la Educomunicación: Un proyecto de innovación Docente” en *Actas del IX Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación superior (FECIES)*. Llevado a cabo en Santiago de Compostela del 12 al 15 de Junio de 2012. Organizado por la Xunta de Galicia, la Axencia d’Calidade do Sistema Universitario de Galicia, el Ministerio de Economía y Competitividad, la FECYT, la Universidad de Granada y la Asociación Española de Psicología Conductual. Editado por Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). CIF: G-23220056 Facultad de Psicología. Universidad de Granada. ISBN: 978-84-695-3701-5 Libro de Actas:
<http://www.ugr.es/~aepc/IXFORO/LIBRORESUMENESIXFORO.pdf> Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (IX Foro) ISBN: 978-84-695-3701-5 pg. 173

V. Tur-Viñes, M.C. Fonseca, B. Gutiérrez (2012): “Ética de la publicación científica: iniciativas y recomendaciones” en *El profesional de la información*, septiembre-octubre, v. 21, n. 5. ISSN: 1386-6710. Pg. 491- 497.
<http://www.elprofesionalde lainformacion.com/contenidos/2012/septiembre/07.pdf>

J. F. González Sánchez, y B. Gutiérrez San Miguel (2013): “El concepto de transversalidad en la enunciación del género cinematográfico”, en *Ámbitos*. Revista Internacional de Comunicación, n. 22, año 2013, primer semestre.

<http://www.ambitoscomunicacion.com/2013/el-concepto-de-transversalidad-en-la-enunciacion-del-genero-cinematografico/>

Fonseca Mora, M^aC., Tur Viñes, V. y Gutiérrez San Miguel, B. (2014) “Ética y revistas científicas españolas de Comunicación, Educación y Psicología: la percepción editora”, en *Revista Española de Documentación Científica*, 37(4), Octubre-Diciembre. Pg.1-12. Nº 4. Vol 37. e065 ISSN-L:0210-0614. Doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2014.4.1151>

OTRAS PUBLICACIONES (VÍDEOS)

Vídeo de Investigación que presentan una función narrativa o docente, utilizados como apoyo en el aula, solicitados por diferentes organismos:

La educación Especial en el Colegio Público de Castiello. Actuaciones ejemplares en el tratamiento, asistencia y educación de los alumnos que asisten a este Centro Modélico, en su momento, de Educación Especial. Realizado en coproducción con Paco Fernández Vega, Alberto González y Julio Rodríguez Blanco. Fundación Municipal de Cultura. Nº 2 del Registro. Gijón, Diciembre- Enero de 1984-1985.

El tiempo libre, La comunicación aérea y Experiencias pedagógicas en el aula. para el Centro de Profesores (CEP) de Gijón. Variaciones y posibilidades que suponen diferentes actividades en tiempo de ocio y su preparación y aplicaciones en el Aula. Realizado en coproducción con Paco Fernández Vega. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Nº 12 del Registro. Curso 1984-1985.

Un estudio sobre el cómic y su lenguaje. Realizado en coproducción con Elena Medina de la Viña. Planteamos la necesidad de un apoyo documental ejemplificador a las explicaciones teóricas planteadas en el aula. Estudio Audiovisual, de los elementos que componen las imágenes del cómic y sus recursos expresivos. Fundación Municipal de Cultura. Gijón. Nº 107 del Registro. Diciembre- Enero de 1985-86.

Jovellanos. Realizado en coproducción con Humberto Fernández Iglesias, Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Estudio histórico literario sobre la vida y obra de dicho personaje, con motivo de la conmemoración del 175 Aniversario de su muerte. Ayuntamiento de Gijón. Nº 101 del Registro. Noviembre - Diciembre de 1986.

La escuela Taller de Jardinería. Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Documental sobre la docencia impartida en dicha escuela, con un paseo por las producciones prácticas. Plantaciones, riegos, infraestructuras. Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias. Nº 187 del Registro. Gijón, 1987.

Querida Milagros. Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Este trabajo se planteó como una recreación audiovisual, utilizando imágenes y sonidos críticos que denunciaran la política institucional militar planteada por parte de los grupos de Objetores de Conciencia. Proyecto videográfico en colaboración con el Consejo de Juventud del Principado de Asturias y el Grupo de Objeción y No Violencia. Nº 122 del Registro. Gijón, 1987.

Video-Foto-Montaje educativo para Protección Civil en su campaña de *Educación escolar: prevención de accidentes en el hogar.* Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Trabajo planteado con fines educativos y preventivos de los accidentes del hogar. Fundación Municipal de Cultura. Nº 219 del Registro. Gijón, 1990.

El elogio del horizonte. La gestación, desarrollo y realización del estudio y espacio ambiental llevado a cabo por Eduardo Chillida en la creación de su obra

escultórica. Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Ayuntamiento de Gijón. Nº 224 del Registro. Asturias, 1991.

La evolución del lenguaje cinematográfico clásico y las influencias publicitarias. Soporte vídeo. Estudio planteado con una finalidad explicativa y como apoyo a las explicaciones del aula, sobre dicho tema. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca, 1992.

La fotografía en el siglo XX. Estudio videográfico del nacimiento de la fotografía, primeros pasos y tendencias histórico-artísticas. Realizado en colaboración con Jose M^a Domingo Oset. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Junio de 1993.

Coordinadora del vídeo *BOLTAÑA: Encuentros en la Solana*. Realizado por los alumnos de la Especialidad de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca y Módulo de Fotografía de la Escuela de Pamplona y algunos profesores. Documental sobre una zona deprimida del Alto Aragón; problemática y perspectivas. Huesca. Julio, 1993.

Unidad didáctica: vídeo, material escolar... *El último taller de fotograbado, en Zaragoza: Luz y Arte*. Realizado por los profesores de diversas áreas de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Llevé a cabo la realización del guión, el montaje y el sonido del vídeo, durante el curso 1994-95.

Coordinadora del vídeo *Camino de Mieres*, vídeo documental llevado a cabo en el marco del Proyecto de “Producción y Realización Audiovisual Digital”, llevado a cabo en el CECODET de la Universidad de Oviedo y financiado por los Fondos Mineros del Ministerio de Economía y Hacienda, durante los meses de Mayo a Julio de 2000.

La identidad cultural en el Oriente de Asturias, vídeo documental que se inserta en la investigación financiada por la Corporación Peñasanta y la Universidad de Oviedo. 2001-2003.

El cuidador de Libros, vídeo documental sobre el fondo bibliográfico de la Biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca. Llevado a cabo junto a las profesoras Elbia Alvarez y Maribel Rodríguez Hidalgo. Depósito Legal: S.204-2006. Año 2006.

Reportajes vinculados con la temática teatral, musical, literaria y arquitectónica.

El joven Ballet Contemporáneo de Oviedo. Realizado para dicho grupo. Centro Asturiano de Zurich. Nº 78 del Registro. Gijón, 1986.

Documental para la Consejería de Cultura, Educación y Deportes, del Principado de Asturias: *Las excavaciones de Veranes* y *La muralla romana en Gijón*. Realizando un seguimiento del proceso llevado a cabo por los arqueólogos e historiadores encargados de dichas excavaciones, para extrear y reconstruir dichos proyectos. Llevado a cabo conjuntamente con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Nºs 53 y 54 del Registro. Gijón, 1986.

Estudio Documental para el Colegio de Arquitectos de La Coruña: *Real Instituto de Jovellanos*. Recorrido arquitectónico videográfico por el edificio, con unos planteamientos arquitectónicos. Llevado a cabo conjuntamente con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Nº 104 del Registro. Gijón, Diciembre de 1986.

Vídeos reportajes para el Programa de colaboración con el Instituto de Teatro y de las Artes Escénicas de la Consejería de Cultura, Educación y Deportes del Principado de Asturias, cubriendo las actuaciones de diversos grupos teatrales, desde el año 1986 hasta 1991. Llevado a cabo conjuntamente con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Nºs 38 al 44 del Registro. Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Estudio Didáctico Documental del Patrimonio Arquitectónico: *Recuperación del Patrimonio Arquitectónico Industrial: Nave de maderas Lantero*, y *Arqueología Industrial: Fábrica de Porcelanas La Asturiana*. Llevado a cabo conjuntamente con Paco F. Vega, Elena Medina de la Viña y Humberto Fernández Iglesias. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. N°s 120 y 126 del Registro. 1987.

Ex-Culturas, clip informativo del grupo teatral La Gotera. Llevado a cabo conjuntamente con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. N° 105 del Registro. 1987.

La Escuela de Diseño y Moda de León. Reportaje videográfico sobre la concepción, desarrollo y actividades planteadas por dicha Escuela, encargado por dicho organismo. León, 1987.

Clip *Feriantes*. Para el Canal 45 de la Televisión Local de la Semana Negra. Documental experimental sobre una visión del ocio contemplada a través de la feria. Gijón. N° 242 del Registro. Julio de 1990.

Clip *Juguete Rabioso*. Variaciones musicales en torno a una canción del grupo musical mejicano del mismo nombre. Canal 45, Televisión Local de la Semana Negra Gijón. N° 244 del Registro. 1990.

Estudio videográfico *La pintura de Paco Agustí*. Un recorrido por las motivaciones pictóricas y la obra de dicho pintor catalán. Sala de Exposiciones Obra Social y Cultural de Ibercaja. Huesca, Mayo de 1993.

Coordinadora del vídeo *Camino de Mieres*, vídeo documental llevado a cabo por los alumnos del curso de “Producción y Realización Audiovisual Digital”, llevado a cabo en el CECODET de la Universidad de Oviedo y financiado por los Fondos Mineros del Ministerio de Economía y Hacienda, durante los meses de Mayo a Julio de 2000.

La identidad cultural en el Oriente de Asturias, vídeo documental que se inserta en la investigación financiada por la Corporación Peñasanta. Universidad de Oviedo. 2001-2003.

El cuidador de Libros, vídeo documental sobre el fondo bibliográfico de la Biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca. Llevado a cabo junto a las profesoras Elbia Alvarez y Maribel Rodríguez Hidalgo. Depósito Legal: S.204-2006. Año 2006.

Vídeos experimentales o de creación.

Vídeos en colaboración con la Escuela de Música de Gijón. *Ciclo de Música Contemporánea*. Llevado a cabo conjuntamente con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. N°s 93, 95 y 98 del Registro. Gijón, 1986.

La flor del agua recreación sobre nuevas experiencias musicales. Realizado conjuntamente con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Subvencionado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Gijón. N° 92 del Registro. 1986.

Experiencia de video creación: *Arritmias*. Realizado conjuntamente con Elena Medina de la Viña. Con una temática experimental sobre la influencia que el espacio urbano y sus edificios producen en el ciudadano. N° 108 del Registro. Gijón, 1986.

Presentación del libro-homenaje a *Federico García Lorca* en colaboración con el Ateneo Obrero de Gijón. Experiencia literaria videográfica, sobre una obra de José Antonio Bolado. N°s 144 y 145 del Registro. Asturias, Diciembre de 1987.

Reportajes para los Fondos Municipales, con una finalidad de exhibición y préstamo en y a diferentes organismos (por ejemplo la empresa de autobuses ALSA, para exhibirlos en los viajes de Asturias-Madrid-Asturias).

Deporte para Gijón. Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña, para el Patronato Deportivo Municipal de Gijón. Nº 37 del Registro. Julio de 1985.

La cabalgata de Reyes en Gijón. Fundación Municipal de Cultura. Nº 15 del Registro. Gijón. Diciembre - Enero de 1984 -1985.

El cuerpo de Bomberos de Gijón. Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Nºs 83, 84 y 85 del Registro. Ayuntamiento de Gijón. Asturias, 1986.

Mujeres Reportaje videográfico sobre la prostitución femenina Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Instituto de la Mujer de Gijón. Nº 100 del Registro. Asturias, 1986.

Fotopress. Reportaje sobre la exposición, patrocinada por la Fundación Caja de Pensiones. Realizado en coproducción con Elena Medina de la Viña. Sala Nicanor Piñole. Nº152 del Registro. Gijón, 1987.

M. A. Castanedo. Reportaje sobre la exposición de pintura. Sala Nicanor Piñole. Realizado en coproducción con Elena Medina de la Viña. Nº 152 del Registro. Gijón, 1988.

Titulaciones informáticas de el vídeo *La esfoyaza* realizado por el Centro de Imagen, en colaboración con la Oficina de Política Lingüística del Principado de Asturias. Nº 195 del Registro. Gijón, 1988.

La expresión teatral de un dramaturgo: *Alice. Lindsay Kemp* Reportaje para los Fondos Municipales. Nº 171 del Registro. Gijón, 1988.

Recreación videográfica, musical, experimental: *Los poetas malditos*. Ateneo Obrero de Gijón. Nº 146 del Registro. Asturias, 1988.

Concierto de *Victor Manuel y Ana Belén*. Realizado en coproducción con Elena Medina de la Viña. Nº 181 del Registro. Gijón, 1988.

Reportaje videográfico sobre el *Primer Rallye París-Dakar*. Realizado en colaboración con el Área de Juventud de la Fundación Municipal de Cultura, en su campaña de Navidad. Nº 191 del Registro. Gijón, 1989.

La hostelería documental para la Asociación de Hosteleros de Gijón. Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Fundación Municipal de Cultura. Nº 197 del Registro. Asturias, 1989.

Gijón verano 89. Reportaje sobre las Actividades Culturales Municipales. Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Nº 217 del Registro. Gijón, 1989.

Segunda Semana Negra. Reportaje sobre las actividades del encuentro de escritores de novela negra. Realizado en coproducción con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Nº 223 del Registro. Gijón, 1989.

Marcelo Mastroianni. Documental realizado para la presentación del ciclo de cine dedicado a dicho actor. Fundación Municipal de Cultura. Nº 221 del Registro. Gijón, 1990.

Canal de TV- Local: *Espacio Gijón - 90*, para el Canal 45 de la Televisión de la Tercera Semana Negra de Gijón en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Nºs del 225 al 260 del Registro. 1990.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.

Proyecto de investigación para la realización de un vídeo *Mateo: quiero ser como usted*, con un guión de Carlos Lozano, subvencionado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Se trata de una ficción sobre la revolución del 34 en Asturias. Oviedo, 1991, con una dotación económica de **350.000** pesetas

Proyecto de investigación: *Innovación Educativa y Mejora de la Formación Pedagógica en Prácticas: una investigación acción relacionada con la enseñanza de la Historia y el aprendizaje cooperativo*. Perfeccionamiento del profesorado, nuevas formas de enseñanza, multimedia, aprendizaje cooperativo, innovación didáctica de las C.C.S.S, investigación acción. DIRECTOR DEL PROYECTO: Roser Calaf Masachs / Paloma Santiago Martínez. DEPARTAMENTO: Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. El apartado de los Multimedia sería el que a mi me concierne junto con la profesora Aquilina Fueyo Gutiérrez. Proyectos de I+D en Convocatorias Públicas. Investigadora a tiempo parcial. 1996-98

Proyecto de Investigación: *Medios de comunicación y construcción de identidades culturales. Integración social y multiculturalismo* cuyo investigador principal fue Pablo del Rio en la convocatoria de Proyectos y Contratos I+D. CICYT (COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA). SEC95-0252-C03-02 Universidad de Salamanca. Presupuesto: **3.150.000 pesetas**. 1996 hasta 1998. Investigadora a tiempo parcial.

Proyecto de Investigación: *Elaboración de software educativo: estrategias de comprensión lectora*, cuya INVESTIGADORA PRINCIPAL es Anunciación Quintero, en la LICENCIATURA de Educación de la Universidad de Salamanca. Años 2001-2003. Investigadora a tiempo completo. Financiado por la Junta de Castilla y León, con una dotación de **1.178.600** pesetas dentro de los proyectos de apoyo a la investigación en Universidades.

Proyecto de investigación *Mirar: proyecto sobre difusión cultural, educación e imagen*, cuya INVESTIGADORA PRINCIPAL es Roser Calaf Masachs, subvencionado por la sección de investigación de la Corporación Peñasanta de Asturias, en la LICENCIATURA de Pedagogía de la Universidad de Oviedo. Años 2001-2003. Investigadora a tiempo parcial. CICYT, con una dotación económica de **16.000.000** millones de pesetas.

Realización de la investigación *La adaptación curricular a los estudios europeos*. Universidad de Salamanca. Subvencionado por la Junta de Castilla y León. Curso 2004-2005. Con una dotación económica de. **1.600** euros

Proyecto de Investigación (HUM2005-05066/FILO): *Traducir los otros: enciclopedia crítica de teoría de la comunicación intercultural*, cuyo INVESTIGADOR PRINCIPAL es Ovidi Carbonell i Cortés. Facultad de Traducción y Documentación, Filología y Comunicación Audiovisual. Universidad de Salamanca. Año 2005-2008. Investigadora a tiempo parcial. CICYT, con una dotación de **34.000** euros

Proyecto de Investigación (18KM10/ 463AC01): *La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía*. Del documento al documental. Siendo la INVESTIGADORA PRINCIPAL Begoña Gutiérrez San Miguel. Proyecto de Investigación financiado por la Universidad de Salamanca y la Junta de Castilla y León para Equipos o investigadores con dificultades específicas para obtener financiación por las vías habituales. Año 2010-2011, con una dotación de **1500** euros.

La implantación de las Nuevas Tecnologías en la educación de enseñanzas medias. Contrato de I+D (Art. 83). Junta de Castilla y León, CFIE y Universidad de Salamanca. Año 2010-2012 dotado con **3600** euros. INVESTIGADORA PRINCIPAL: Begoña Gutiérrez San Miguel.

Proyecto de Investigación (CSO2012-35784): *Hacia el espacio digital europeo: el papel de las cinematografías pequeñas en versión original*. Dentro de la Convocatoria del 2011-2014 del Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada del Ministerio de Economía y Competitividad y sujeto al Plan Nacional de I+D+i, cuya INVESTIGADORA PRINCIPAL es Margarita Ledo Andión, catedrática de la Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela con una dotación económica de **39.000** euros.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS.

Ponencia: *Campañas Municipales en el campo de la Imagen*, presentada en coproducción con Paco Fernández Vega. Simposium llevado a cabo en las Jornadas de Pedagogía de la Imagen en Juvenalia. Tema: Exposición de los trabajos llevados a cabo en los diferentes centros educativos desde el Centro de Imagen de Gijón, con la finalidad de explicar y difundir la imagen en los Centros de Primaria y de Secundaria. Madrid. Diciembre de 1984.

Conferencia: *La mujer en la publicidad* dentro de las Jornadas de la Mujer. Ayuntamiento de Langreo. Concejalía de la Mujer. Tema: Análisis crítico del papel que en la publicidad se lleva a cabo con la mujer en la década de los 90. Langreo (Asturias). 17 al 22 Noviembre de 1994.

Ponencia: *El uso de M.A.V.S. en la enseñanza de idiomas*, impartido en el Curso Didáctica del Inglés en Educación Primaria. Centro de Profesores (CEP) de Pola de Siero. Tema: La utilización de los medios audiovisuales desde una perspectiva didáctica en la enseñanza del idioma. Abril de 1995.

Conferencia: *El P.C. Multimedia. Capacidades y posibilidades de uso en la enseñanza* en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Central de Cuenca (Ecuador). Tema: La incidencia de los nuevos lenguajes narrativos, derivados de las Nuevas Tecnologías y su aplicación para la elaboración de materiales didácticos. Agosto de 1995.

Comunicación: *Una mirada educativa sobre la publicidad*. Congreso Nacional sobre Los Medios de Comunicación en la Educación. Organizado por el Centro de Profesores de Salamanca. Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca. Febrero de 1996.

Comunicación: *Hacia la búsqueda de una Metodología en la Narración Audiovisual*. 1er. Workshop de investigadores audiovisuales Investigar para transformar. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1997.

Comunicación: *El cine y la publicidad: dos ámbitos narrativos hacia una convergencia*. 1er. Workshop de investigadores audiovisuales Investigar para transformar. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1997.

Comunicación: *Los métodos de investigación aportados por la Iconografía a través de la cinematografía*. Congreso INARS la investigación en las artes plásticas y visuales. Universidad de Bellas Artes de Sevilla. Octubre. 1998.

Coordinación: Mesa *La producción, distribución y exhibición de los productos audiovisuales en los mercados propios*, dentro del marco del Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas: Nuestra Imagen. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Muestra-Poster: *Los caparazones culturales de la identidad en tres generaciones de castellanos*. Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las

culturas: Nuestra Imagen. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Comunicación: *La identidad cultural en Castilla y León: los cambios generacionales* con del Río, P., Álvarez, A., Gutiérrez, B., Igartua, J. J., Martín, C., López, A. T., Martín, J., Corral, E. y Simón, J. en el II Workshop de Investigadores Audiovisuales "Nuestra cultura audiovisual" en la Universidad de Salamanca. 10-13 de noviembre de 1998.

Ponencia: *El mercado cinematográfico y televisivo en España durante 1997*. 2. Workshop de Investigadores Audiovisuales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Ponencia: *El cine como trasmisor de ideologías*. Congreso La manipulación de los medios de comunicación y sus efectos en la sociedad. Asociación de estudiantes AEUS. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Abril de 2000.

Ponencia: *Guionizar modelos de identidad en el cine*. II Jornadas de Comunicación. Diversidad y discriminación en los medios de comunicación. Facultad de Ciencias Sociales, Aselus y Aeus. Universidad de Salamanca. Marzo de 2001.

Ponencia: *El tratamiento ecológico del cine alternativo frente al cine comercial*. Ier Curso Extraordinario sobre Medios de Comunicación y Medio Ambiente, dotado con 2 créditos de Libre Elección. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Mayo de 2001.

Ponencia: *Identidad y nacionalismo en el cine*. Ciclo de Conferencias "Género, Imagen y Sonido", organizado por la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. 14 de Junio de 2001.

Mesa Redonda: *La adaptación cinematográfica de textos literarios (teoría y práctica)* Licenciatura en Humanidades. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Julio 2001.

Ponencia: *Las estructuras temporales: una dimensión de la adaptación*. Curso Extraordinario sobre la Adaptación cinematográfica de textos literarios, dotado con 3 créditos de Libre Elección. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. 20 de Octubre de 2001.

Ponencia: *Ideología, señas de identidad y Nacionalismo en ciertas cinematografías*. Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Grenoble (Francia). Enero de 2002.

Mesa Redonda: *Cultura informativa de los conflictos*. Foro de Comunicación y Cultura. Consorcio Salamanca 2002 y Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Marzo de 2002.

Ponencia: *El proyecto Boltaña, una experiencia de recuperación de pueblos en la montaña oscense*. 2º Curso Extraordinario sobre Medios de Comunicación y Medio Ambiente, dotado con 2 créditos de Libre Elección. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Marzo de 2002.

Curso: Medios de Comunicación y Educación. "El cine y la fotografía en el aula". Curso de Convenio Junta de Castilla- León Universidad de Salamanca, Centro de Profesores de Ávila. Marzo de 2002.

Ponencia: *Panorama de la distribución y exhibición cinematográfica en España en los últimos años de la década de los 90*. Curso Extraordinario "Oficios de Cine". Dotado con 3 créditos de libre elección. Universidad de Salamanca. Abril de 2002.

Ponencia: *El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos* en el Curso "La utilización del cine en el aula". Centro de profesores de Salamanca. Abril de 2002.

Mesa Redonda: "Formas de información y desinformación a través de la

televisión en períodos bélicos: de la Guerra del Golfo al 11 de Septiembre” en el curso “Aprende a ver la televisión”. Primeras Jornadas de Educación Audiovisual. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid, Septiembre de 2002.

Mesa Redonda: *El tratamiento de los Medios de Comunicación a la violencia de género* para la realización del Código Deontológico de funcionamiento para los Medios de Comunicación. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid, Septiembre de 2002.

Ponencia: *Radio Universitaria: cauces de expresión de la comunidad educativa*. Curso Extraordinario “Los medios de comunicación y la radio en la escuela”. Universidad de Huelva y Grupo Comunicar. Noviembre de 2002.

Comunicación: *Nacionalismo y cine*. Ier Congreso sobre Estudios Europeos “Perspectivas de futuro en el proceso de ampliación de la Unión Europea”. Doctorado de Estudios Europeos y Facultad de Comunicación y Humanidades de la Universidad Europea de Madrid. Noviembre 2002.

Ponencia: “*Nacionalismo y cine en los Balcanes*”. Curso de Verano. Universidad de Salamanca. Julio de 2003

Ponencia: “*El fotoperiodismo*”. 5 Jornadas de la Comunicación. Instituto de Enseñanza Secundaria La Vaguada. Zamora. Febrero, 2004.

Ponencia: “*La identidad cultural de China a través de su filmografía*” Curso de Verano Cine y Nacionalismo II. La identidad a debate. Universidad de Salamanca. Junio de 2006.

Conferencia: “*Valoración, educación y difusión del Patrimonio: transiciones y escenarios*”. Curso de Verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Julio, 2006.

Ponencia: “*El método conceptual de investigación en los estudios cinematográficos*”. VI Bienal Iberoamericana de Comunicación “Comunicación y poder Movimientos sociales y medios en la consolidación de las democracias”. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Bienal organizada por la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina. Auspiciada por Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS), Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC), Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT), Agencia Córdoba Ciencia y FELAFACS. Septiembre 2007.

Ponencia: “*El espectador ve lo que quiere ver: ¿vemos lo que queremos o lo que quieren que veamos?*”. Congreso “Transformar la televisión. Otra televisión es posible” Urban 08. La Casa Encendida. Noviembre 2008. Madrid.

Conferencia: “*Los medios televisivos y el lenguaje sexista*”, en las Jornadas sobre Información e Xénero, Claves para unha información non sexista. Comunicar dende a perspectiva de Xénero. Universidad de Santiago de Compostela, Xunta de Galicia y Ministerio de Igualdad. Febrero de 2009.

Ponencia: “*El lenguaje sexista en televisión*”. Congreso Internacional VI Sopcom, VIII Lusocom, IV Ibérico. Universidad Lusófona de Lisboa. Marzo de 2009.

Comunicación: “*Derecho a la intimidad, las audiencias a cuestión: caso de la tv española*”, llevado Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, M^a del Camino Gallego Santos. Congreso: 8º Congreso Lusocom y 6º Congreso Sopcom e 4º Congreso Ibérico. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologías. Publicación: Actas del congreso <http://conferencias.ulusofona.pt/> Lugar celebración: Lisboa. Fecha: 14 e 18 de Abril de 2009.

Comunicación: “*El lenguaje audiovisual sexista en televisión: la categorización masculina*”. Autores: Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel

Rodríguez Fidalgo, M^a Del Camino Gallego Santos. Congreso: 8º Congreso Lusocom y 6º Congreso Sopcom/ E 4º Congreso Ibérico. Universidade Lusófona de Humanidades E Tecnologías. Publicación: Actas del congreso <http://conferencias.ulusofona.pt/> Lugar celebración: Lisboa Fecha: 14 e 18 de Abril de 2009.

Comunicación: *“La Puesta en escena del relato rosa en Televisión como ejemplo de hibridación de géneros: Análisis “Aquí Hay Tomate”*. Autores: M^a Del Camino Gallego Santos, Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo. Congreso: 8º Congreso Lusocom y 6º Congreso Sopcom/ E 4º Congreso Ibérico. Universidade Lusófona DE Humanidades E Tecnologías. Publicación: Actas del congreso <http://conferencias.ulusofona.pt/> Lugar celebración: Lisboa. Fecha: 14 e 18 de Abril de 2009.

Comunicación: *“Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a disposición del desarrollo de la sociedad de la información en el medio rural. La diversidad económica, social y cultural materializada en una propuesta metodológica de acción “La e-comarca de los Valles de Benavente”*. (Zamora- España) Autores: M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a del Camino Gallego Santos. Universidade Lusófona de Hamanidades E Tecnologías. Congreso: 8º Congresso Lusocom Y 6º Congresso Sopcom/ E 4º Congresso Ibérico. Publicación: http://conferencias.ulusofona.pt/index.php/sopcom_iberico/sopcom_iberico09/paper/view/313/294 ISBN: 978-972-8881-67-2. Lugar celebración: Lisboa Fecha: 14 e 18 de Abril de 2009.

Comunicación: *“Libertad de expresión y derecho a la intimidad, un conflicto permanente en la configuración del nuevo espacio mediático”* en el V Congreso Internacional Comunicación y Realidad bajo el tema *“La metamorfosis del espacio mediático”*. Facultad de de Comunicación Blanquerna. Barcelona, Mayo 2009.

Mesa Redonda: *“El nacionalismo polaco a través de la cinematografía de Andrey Wajda”*. Curso de Verano. Universidad de Salamanca. Julio 2009.

Comunicación: *Pasado y presente de la cinematografía en el Concejo de Llanes como lanzadera del patrimonio cultural. Identidad y cine*. Patrimonio y arqueología de la industria cinematográfica dentro de las IX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Patrimonio y Arqueología de la Industria Cinematográfica. Incuna. Gijón, Septiembre 2009.

Ponencia: *“Realidad y ficción unidos por un mismo lenguaje? De la objetividad al espectáculo a través el análisis de los elementos narrativos de los informativos”*. Urban 2009. La Casa Encendida. Madrid, Noviembre 2009.

Ponencia: *“La manipulación de la opinión pública en los informativos. La evolución de su lenguaje”* en el I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social Postperiodismo: la información en la sociedad saturada. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Diciembre, 2009.

Comunicación: *“La fragmentación, la retroalimentación y la hibridación como nuevas estrategias en la circulación de contenidos televisivos en los formatos de la crónica rosa. Estudio de caso “Aquí hay Tomate””* en el II Congreso Internacional AE-IC Málaga 2010 *“Comunicación y Desarrollo en la era digital”*. Málaga, Febrero de 2010.

Comunicación: *“La publicidad en radio, la NO publicidad en TVE ¿algo a diferenciar?”*. I Congreso Publradio: El poder creativo de la palabra. Universidad Autónoma de Barcelona. Abril 2010

Comunicación: *“Formatos publicitarios en la radio tradicional Vs sitios web radiofónicos en España”*. I Congreso Publi-radio: El poder creativo de la palabra. Universidad Autónoma de Barcelona. Abril 2010.

Comunicación: *“Métodos de evaluación de las asignaturas de fotografía ante el reto de los nuevos planes de estudio”* en el “Los Estudios de Comunicación en el EEES” celebrado por la Universitat Abat Oliba CEU (con una duración de 20 horas lectivas) en Huesca los días 7 y 8 de Octubre de 2010

Comunicación: *“La innovación docente en la implantación de los nuevos planes de estudio en el marco de la nueva ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. El e-learning en la comunicación audiovisual: de la narración ala postproducción”* en el I Congreso Internacional “Los Estudios de Comunicación en el EEES” celebrado por la Universitat Abat Oliba CEU (con una duración de 20 horas lectivas) en Huesca los días 7 y 8 de Octubre de 2010

Comunicación: *“La película: una herramienta en la educación del estudiante de comunicación en Brasil como factor visagra con los nuevos planes docentes en Salamanca (España)”* en el “Los Estudios de Comunicación en el EEES” celebrado por la Universitat Abat Oliba CEU (con una duración de 20 horas lectivas) en Huesca los días 7 y 8 de Octubre de 2010

Comunicación en el Ier Congreso Nacional de Cine Español con *“La representación de los personajes en la película de Gordos a través de los planteamientos aristotélicos”* llevado a cabo en Maálag durante los días 2,3,4,y 5 de Noviembre de 2010.

Comunicación en el II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social *“La Comunicación Social, en estado crítico,. Entre el mercado y la comunicación para la libertad”* con la ponencia *“Tres miradas al conflicto bosnio desde las perspectivas albanesa, serbia e inglesa a través de la película Before the rain”*. Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife, Canarias, 7, 9 y 10 de diciembre de 2010). ISBN: 978-84-9384-28-0-2. Pag 1-12. Edita: Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social. Depósito Legal: TF-135-98 / ISSN: 1138-5820 - Año 14º &- 3ª época. Director: Dr. José Manuel de Pablos Coello, catedrático de Periodismo. Facultad y Departamento de Ciencias de la Información - Pirámide del Campus de Guajara. Universidad de La Laguna. 38071 - La Laguna (Tenerife, Canarias; España). Teléfonos: (34) 922 31 72 31 / 41 - Fax: (34) 922 31 72 54

Comunicación en el II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social *“La Comunicación Social, en estado crítico,. Entre el mercado y la comunicación para la libertad”* con la ponencia *“Los lectores de marca.com y sus preferencias: más allá del interés meramente deportivo”*. Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife, Canarias, 7, 9 y 10 de diciembre de 2010)

Comunicación en el II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social *“La Comunicación Social, en estado crítico,. Entre el mercado y la comunicación para la libertad”* con la ponencia *“Las revistas de Comunicación del índice bibliométrico IN-RECS en el entorno 2.0: análisis de sus sitios web”*. Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife, Canarias, 7, 9 y 10 de diciembre de 2010).

Ponencia en el II Congreso Internacional "Comunicación y Desarrollo en la Era Digital". Congreso AE-IC *“La fragmentación, la retroalimentación y la hibridación como nuevas estrategias en la circulación de contenidos televisivos en los formatos de la crónica rosa. Estudio de Caso “Aquí hay Tomate””*. , llevado a cabo por Camino Gallego Santos, Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Isabel Rodríguez Fidalgo. La

ponencia fué presentada en la línea: Producción y circulación de contenidos. Transformaciones Entorno Televisivo. El Congreso estuvo organizado por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Málaga y la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC). ISBN: 978-84-614-2818-2. 2010 Málaga

Conferencia Magistral: *“Mujer y Medios de Comunicación. La necesaria cultura de la igualdad. Los medios de comunicación como portavoces de la opinión pública y de la construcción de género”*. Seminario de Educación en perspectiva de género: los caminos de la igualdad. Organizado por Centro de Estudios de la Mujer de Salamanca, UGT de Castilla y León y FETE Enseñanza de CastillaLeón. Facultad de Geografía e Historia. 16 de Noviembre de 2010.

Conferencia Magistral: *“El lenguaje sexista en televisión”* en el Simposio internacional: Igualdad, Educación y Violencia. Perspectiva Interdisciplinar, organizado por la Universidad de Salamanca, Grupo de Violencia y Relaciones de Género (GVG), la Junta de Castilla y León y Radio Universidad. Directora del Simposio: M^a Luisa Ibáñez Martínez. Salamanca 5 de Abril de 2011.

Comunicación: *“Fonseca Journal of Communication, una revista on line de reciente creación: su contribución a la Sociedad del Conocimiento”* junto a Fco. Javier Herrero Gutiérrez y Daniel Acle Vicente, en el II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, delebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 24 a 26 de Octubre de 2011. Y publicado en el nº8 de Actas de la Revista científica Icono 14 con ISSN. 1697-8293 bajo revisión de pares ciegos (<http://www.icono14.net/index.php/eventos>)

Comunicación: *“El cine como paradigma de la comunicación en la Sociedad Digital. La web 2.0 como herramienta de investigación documental en la representación cinematográfica de la mujer rural castellano leonesa (1975-2010)”*, dentro de la sección 6, junto a Daniel Acle Vicente y a Fco. Javier Herrero Gutiérrez, en el II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, delebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 24 a 26 de Octubre de 2011. Y publicado en el nº8 de Actas de la Revista científica Icono 14 con ISSN. 1697-8293 bajo revisión de pares ciegos (<http://www.icono14.net/index.php/eventos>)

Comunicación: *“La película Ratatouille como producto de consumo: de la metaficción a la transmodernidad”*, dentro de la sección 7, junto a Daniel Acle Vicente, en el II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, delebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 24 a 26 de Octubre de 2011. Y publicado en el nº8 de Actas de la Revista científica Icono 14 con ISSN. 1697-8293 bajo revisión de pares ciegos (<http://www.icono14.net/index.php/eventos>)

Mesa Redonda: *“Gabinete de ideas”* en el II Congreso Internacional de Ciudades Creativas, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid en la Facultad de Ciencias de la Información. Por invitación del director y organizador del mismo el catedrático Francisco García García. 26 al 28 de Octubre de 2011. <http://www.ciudadescreativas.es/>

Comunicación: *“Los Festivales de cine como nuevo paradigma en la Educomunicación. Estudio de Caso de dos Festivales periféricos: Huesca y Madrid”* en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales *“Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital”*, junto a Elena Medina de la Viña y María Adelaida Gutiérrez Martín. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: *“La pragmática de lo rural a través de la retórica representativa de la mujer en el cine. Estudio de caso de Castilla y León de 1975 a la actualidad”* en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales “Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital”, junto a Daniel Acle Vicente y Fco. Javier Herrero Gutiérrez. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: *“La categorización de los personajes: una aproximación teórico-crítica al híbrido entre filosofía y cine”* en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales “Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital”, junto a Daniel Acle Vicente. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: *“La representación cinematográfica de lo rural en Castilla y León desde 1975 a la actualidad”* en el III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social “La comunicación pública, secuestrada por el mercado”, junto a Daniel Acle Vicente y Fco. Javier Herrero Gutiérrez. Facultad y el Departamento de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife). 5 al 9 de Diciembre de 2011.

Mesa Redonda, como Ponente Invitada: *“Regreso al futuro: perspectivas didácticas de las narrativas hipermedia”* en las Segundas Jornadas de Didáctica de las Narrativas Audiovisuales: Innovación y Perspectivas. Universidad Complutense de Madrid. 14 de Diciembre de 2011.

Ponencia: *“Cine y Transmodernidad”* en el marco del Encuentro del mismo título llevado a cabo en la Universidad de Salamanca. Diciembre de 2011 a Febrero de 2012.

Comunicación: *“La película Ratatouille: la ética a través de las estructuras temporales del discurso y su relación con la historia”* en el I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (RED INAV) y III Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales “Narrativas Audiovisuales: convergencia mediática, transnacionalización e intercambio cultural”, llevado a cabo en la Universidad de Málaga y en la Universidad de Sevilla entre los días 23 al 25 de Marzo de 2012. Revista Comunicación, N°10, Vol.1, año 2012, PP.1370-1384 ISSN 1989-600X

[http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa8/106.La pragmática a través de la metodología conceptual.Estudio de caso de Ratatouille.pdf](http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa8/106.La_pragmatica_a_traves_de_la_metodologia_conceptual.Estudio_de_caso_de_Ratatouille.pdf)

Comunicación: *“De las Revistas Culturales a las Científicas en red como medio de implementación de la Educomunicación: Un proyecto de innovación Docente”* autores Begoña Gutiérrez san Miguel y Fernando Sánchez Pita, en el IX Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación superior (FECIES). Llevado a cabo en Santiago de Compostela del 12 al 15 de Junio de 2012. Organizado por la Xunta de Galicia, la Axencia d’Calidade do Sistema Universitario de Galicia, el Ministerio de Economía y Competitividad, la FECYT, la Universidad de Granada y la Asociación Española de Psicología Conductual. <http://www.ugr.es/~aepc/IXFORO/programacientifico.html>

Comunicación: *“Proceso de consolidación de una revista emergente en Comunicación: Fonseca Journal of Communication”*, en el seno las I Jornadas PlatCom celebradas en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela del 14 al 16 de Junio de 2012. <http://plataformarevistascomunicacion.org/>

Comunicación: *“La deconstrucción narrativa de un innovador clásico: Basilio Martín Patino”*. XIX Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas. La

hispanística tendiendo puentes. 20-24 Marzo 2013. Münster (Alemania). <http://www.hispanistentag.de/>

Ponencia: “*La revista Fonseca Journal Of Communication*”, en II Jornadas de la Plataforma de Revistas de Comunicación Latina. Segovia. 2-4 Mayo 2013.

Ponencia: “*Las primeras películas de cine como promotoras turísticas del patrimonio cultural*”. III Jornadas Internacionales de Cine y Turismo. Grupo de Investigación CITur (Cine, Imaginario y Turismo). Universidad de Valencia. 14 y 15 de Noviembre de 2013.

Curso: “*Utilización de Gmail y Google Docs para la docencia y la investigación*”. IUCE 6 y 7 de Febrero de 2014.

Ponencia: “¿Tienen efecto las campañas de prevención de la violencia de género?”. IV Congreso ¿Podemos erradicar la Violencia de Género?: Análisis, debate y propuesta. Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca. 5 al 7 de Marzo de 2014. <http://campus.usal.es/~congresoigualdad/>

Asistencia 4 Conferencia Internacional sobre calidad de las revistas científicas de Ciencias Sociales y Humanidades, organizado por la revista El Profesional de la Información, el think tank Grupo ThinkEpi y la Universidad Complutense de Madrid. 8 y 9 de Mayo de 2014.

Ponencia: Evolución de la revista Fonseca Journal of Communication en el año 2013-14 en III Jornada de Plataforma Latina de Revistas de Comunicación. Madrid. 7 de Mayo de 2014.

Participación Foro Internacional “Cinema de pequeñas naciones, alfabetización filmica e novas audiencias”. Facultad de Comunicación. Universidad de Santiago de Compostela. Estudos Audiovisuais. 23-24 de Octubre de 2014.

CURSO Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.

Cursos y talleres propios del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón sobre Fotografía, Cine, Vídeo, Análisis de Imagen y Publicidad, contemplados desde una perspectiva narratológica y técnica, desde el año 1984 hasta 1991. Fundación Municipal de Cultura de Gijón (Asturias).

Curso: Taller de imagen en las IX Jornadas Pedagógicas de Asturias. Andecha Pedagógica. Instituto Politécnico de Gijón. C.P.A. (Colectivo Pedagógico de Asturias). Tema: Análisis de la Narrativa Audiovisual, sobre Fotografías de Prensa y Anuncios Gráficos, con un soporte bidimensional. Asturias. Septiembre de 1985. 9 horas.

Curso: Didáctica de la Imagen en la Semana Cultural del Instituto de Bachillerato de Roces de Gijón. Tema: Análisis de la Narrativa Audiovisual, sobre Fotografías de Prensa y Anuncios Gráficos, con un soporte bidimensional. Asturias. Febrero de 1986. 9 horas.

Curso: Didáctica de la Imagen, en la Semana Cultural del Instituto Politécnico de Pumarín en Gijón. Tema: Análisis de la Narrativa Audiovisual, sobre Fotografías de Prensa y Anuncios Gráficos, con un soporte bidimensional. Asturias. Febrero de 1986.

Cursos: “Análisis de la Publicidad” en el Instituto Politécnico de Pumarín de Gijón en Diciembre de 1986, con una duración de 9 horas. Centro Juvenil de La Calzada de Gijón en Diciembre de 1986, con una duración de 9 horas. Instituto de Bachillerato de Luanco en Febrero de 1987, con una duración de 9 horas. Escuela de Empresariales de Gijón, en Marzo de 1987, con una duración de 9 horas.

Con motivo de las Semanas Culturales llevadas a cabo en dichos centros. Tema: Estudio analítico, connotativo y denotativo de los anuncios tanto gráficos como en televisión. Asturias. 1986-87.

Curso: Fotografía en la Escuela de Diseño y Moda Masani de Oviedo. Tema: Estudio teórico-práctico sobre la concepción fotográfica y su aplicación a la moda. Análisis de los elementos morfológicos de las imágenes, complementado con la realización práctica y de la técnica fotográfica. Una duración de 40 horas. Asturias. Noviembre a Diciembre de 1989.

Curso: Imagen en el 2º Curso de Bachillerato Experimental. Tema: Análisis de los medios audiovisuales desde una perspectiva narrativa y técnica, partiendo de los planes de estudio experimentales del bienio 1990-92 propuesto por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Curso Completo, con una dedicación de cuatro horas semanales. 1991-92 en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca.

Curso: Introducción al vídeo. Centro de Formación de IBERCAJA de Huesca. Tema: El vídeo doméstico, usos, aplicaciones y técnicas básicas para la creación de un producto coordinado. Con una duración de 20 horas. Huesca. Abril a Mayo de 1994.

Curso: Fotografía básica y moda. Escuela de Diseño y Moda Masani de Oviedo. Tema: Estudio teórico-práctico sobre la concepción fotográfica y su aplicación a la moda. Análisis de los elementos morfológicos de las imágenes, complementado con la realización práctica y de la técnica fotográfica. Una duración de 60 horas. Asturias. Curso 1994-1995.

Curso: Nuevos medios, nuevas culturas con la ponencia: Aplicación didáctica de la cinematografía. Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Salamanca. Diciembre de 1998.

Curso: Inem Organizado por Colomo Producciones. Abril 1999.

Curso: Producción y Realización Audiovisual Digital. CECODET. Universidad de Oviedo. 240 horas. Mayo-Agosto de 2000. Organización, dirección y docencia (20 horas).

Curso: Medios de Comunicación y Medio Ambiente. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. 9 al 11 de Mayo de 2001 (20 horas).

Ponencia: Identité et Nationalism au Cinema. Congreso: Interculturalité. Facultad de Ciencias Políticas. Universidad de Grenoble (Francia). Febrero de 2002

Curso: El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos. Un acercamiento desde el punto de vista narrativo audiovisual. Curso “La utilización del cine en el aula”. Centro de Profesores de Salamanca. Abril de 2002.

II Jornadas de Comunicación: “Diversidad y discriminación en los medios de comunicación”, con la ponencia Guionizar modelos de identidad en la narración audiovisual. Universidad de Salamanca, Aselus y Aeus. Salamanca, Marzo de 2002.

Curso: “Medios de Comunicación y Educación” con la ponencia El cine y la fotografía en el aula. Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Ávila. Mayo de 2002.

Curso: “Medios y Procesos de Comunicación”. Convenio entre la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla León y la Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Salamanca. Organización. Febrero de 2002.

Curso: “Medios de Comunicación y Medio Ambiente” con la ponencia El cine ecológico. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. Marzo de 2002 (20 horas).

Curso: “Oficios de Cine” con la ponencia La distribución y exhibición cinematográfica en España durante los años 90. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Abril de 2002 (20 horas).

Curso: “Medios de Comunicación: evolución y contenidos”. Organización.

Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Marzo de 2003 (20 horas).

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a Lenguaje cinematográfico. Instituto Universitario de Ciencia de la Educación (IUCE). Salamanca. Octubre-Noviembre de 2002.

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a Lenguaje cinematográfico. Escuela Universitaria de Magisterio. Zamora. Abril de 2003.

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a *La televisión*. Facultad de educación. Universidad de Salamanca. Marzo de 2004.

Directora del Curso de Expertos “Revistas Científicas”, llevado a cabo en la Universidad de Salamanca. 4 y 5 de Octubre de 2010.

Curso: “Igualdad, educación y violencia. Perspectiva interdisciplinar” Curso Extraordinario con la ponencia “El lenguaje sexista en televisión”. Organizado por el Centro de Estudios de la Mujer, el Departamento de Sociología y Comunicación y Radio Universidad y llevado a cabo en la Escuela de Enfermería. Servicio de Formación Continua de la Universidad de Salamanca. Abril de 2011.

Curso Extraordinario: “De las revistas culturales a las cinetíficas en red; un medio de implementación de la educomunicación” (2 horas de docencia) en el curso *Técnicas y herramientas de las TIC y su implantación en la educomunicación*. Dirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca, CFIE y Junta de Castilla y León. Febrero de 2012.

Curso Extraordinario: “Cine y Transmodernidad”. Dirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca. 2 créditos de libre configuración. 12 de Diciembre de 2011 a 7 de Febrero de 2012.

Curso “Utilización de Gmail y Google Docs para la docencia y la investigación”, dentro del Programa de Formación de Centros, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación en colaboración con la Facultad de Derecho, enmarcado en el Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario 2014. Salamanca 6,7 de Febrero de 2014. 8 horas

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS.

Curso de Adaptación Pedagógica impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.) de la Universidad de Oviedo. Tema: Capacitación pedagógica para la impartición de docencia en Enseñanza Secundaria. Duración: 300 horas. Septiembre-Enero de 1980.

Curso de Didáctica impartido por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo. Tema: Referencias pedagógicas, líneas de investigación, corrientes de pensamiento y modelos referenciales adaptados al caso español, en relación a los Planes de Estudios. Curso de 1980-1981.

Curso: Didáctica de la música contemporánea impartido por el Colectivo Pedagógico de Asturias, durante los meses de Febrero y Marzo de 1984.

Curso: Programación y grabación de IBM, en el Centro de Asesoramiento e Instrucción de Informática de Oviedo. Tema: Conocimiento del lenguaje básico de programación en PC, y realización de programas de animación. Duración: Septiembre-Abril de 1983-1984.

Curso para la formación de Realizadores de Vídeo impartido por el Equipo Videógrafo de Barcelona. Tema: Estructura, análisis, formación y realización de un

producto audiovisual. Duración: 50 horas desde el mes de Octubre al de Noviembre de 1985. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. (Asturias).

Curso-programa: Insertos impartido por Carles Pujol, con la exposición del seminario: Partita, videoinstalación. Eugeni Bonet, con la exposición del seminario: El vídeo, el cine, las artes visuales y la TV. Antoni Mercader, con la exposición del seminario: La distribución en vídeo. Xavier Villaverde, con la exposición del seminario: Ficción entre materiales de deshecho. Antonio Cano, con la exposición del seminario: La realización en video de creación. 30 horas. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Asturias. Noviembre de 1986.

Participación en las Jornadas de: Atavío, ceremonia de la moda impartidas por Chus Burés, Kima Guitart, Enrique Loewe, Raúl Richero, Chelo Sastre y M^a Jesús Escribano. Tema: Variaciones en torno al uso del video como arte y la moda. Video creación. Organizadas por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Duración: 30 horas. Asturias. Febrero de 1987.

Curso: La guerra civil española en el cine, organizado por la Fundación José Ortega y Gasset e impartido por Juan Antonio Pérez Millán, Basilio Martín Patino, Alfonso del Amo y Román Gubern. Tema: La guerra civil vista desde una perspectiva republicana, confrontada al bando nacionalista a través de documentos cinematográficos y de ponencias por parte de los anteriormente citados. Duración: 16 horas. Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria. Asturias. Junio de 1986.

Participación en el curso-programa: Insertos: video generado por ordenador, impartido por el equipo Videografía de Barcelona. Tema: Incorporación de la Tecnología Informática como partícipe y creadora de una nueva Narrativa Audiovisual. Duración: Octubre de 1987. Casa Natal de Jovellanos de Gijón.

Curso: El arte de anunciar, impartido por Joaquín Lorente y algunos creativos de diferentes agencias publicitarias. Tema: Los mecanismos de gestación, creación y realización de una campaña publicitaria. Duración: 20 horas. Curso de Extensión Universitaria de la Universidad Menéndez Pelayo. Santander. Julio de 1987.

Curso de fotografía: El retrato, impartido por Xavier Guardans. Tema: Mecanismos de creación fotográfica, desde un supuesto de iluminación creativa en la realización de retratos. Duración: 30 horas. Casa Natal de Jovellanos. Gijón, Septiembre-Octubre de 1989.

Curso: La foto de moda y publicitaria, impartido por Miguel Oriola. Tema: Mecanismos de gestación, elementos y entorno que conforman una campaña publicitaria desde la perspectiva del fotógrafo como creativo. Duración: 30 horas. Fundación Casa Natal de Jovellanos. Gijón, Octubre de 1990.

Curso: Análisis textual del film, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo. Tema: Análisis descriptivo de ciertas películas que por su narrativa, han sido consideradas modélicas (Centauros del Desierto y Pierrot, el loco). Duración: 20 horas. Facultad de Psicología de la Universidad de Oviedo. Febrero de 1991.

Seminario: Momento actual del cine español, impartido por Ángel Hueso Montón, Germán Ramallo Asensio, Antonio Drove, y representantes del mundo de la industria (exhibidores y distribuidores), organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Tema: Una visión del panorama cinematográfico de finales de la década de los ochenta, enfocado desde variadas perspectivas. Duración: 20 horas. La Coruña. Julio de 1991.

Curso: Interacción video-ordenador y aplicaciones educativas, impartido por el Centro de Profesores de Huesca. Tema: Una visión en torno a la problemática derivada de las Nuevas Tecnologías y sus lenguajes desde una perspectiva ofrecida a través de

los PC (“Personal Computer”), aplicadas a los usos y necesidades de la docencia. Duración: 50 horas. Huesca. Enero-Abril de 1993.

Curso: Animática: Introducción a las técnicas de animación y multimedia por ordenador, impartido por el Centro de Formación de Ibercaja de Huesca Tema: Funcionamiento y aplicaciones derivados del uso de los Macintosh en las técnicas de animación por computadora, a la narrativa audiovisual contemporánea. Nuevas perspectivas. Duración: 43 horas. Huesca. Febrero-Abril de 1993.

Curso: Los grandes de la publicidad mundial, impartido por Luis Bassat y organizado por la Universidad Complutense, Cursos de Verano. Tema: Panorama publicitario mundial reflejando las tendencias del momento, las influencias de los “pioneros” publicistas y la utilización que de los recursos expresivos se hace para “seducción” del gran público. Duración: 20 horas. Almería, Julio de 1994.

Curso: El Multimedia. Impartido por el Centro de Nuevas Tecnologías de Avilés, en colaboración con La Cámara de Comercio de Oviedo y el Departamento de Ciencias de la Educación (Universidad de Oviedo). Tema: Estudio pormenorizado de los materiales multimedia. Programas que configuran dichos productos desde la creación de imágenes de síntesis, pasando por los programas más utilizados de animación, tarjetas de vídeo, de sonido, estampación en CD. Resultado de un trabajo sobre PC (“Personal Computer”). Duración: 100 horas. Oviedo-Avilés. Mayo-Septiembre 1995.

Curso de Cine. Organizado por Magdalena Cueto, profesora Titular de la Facultad de Filología. Extensión Universitaria de Oviedo en colaboración con la Escuela de Cinematografía de Madrid. Impartido por Fernando Méndez-Leite y Agustín Díaz Yanes, con la perspectiva de la Dirección. Lola Salvador, en el apartado de Guión. Eduardo Ducay, en el apartado de Producción. Pedro del Rey, en el apartado de Montaje. Félix Murcia, en el apartado de Dirección Artística. Francisco de la Plaza, en el apartado teórico sobre Iconología y Semiótica. Manolo Cuervo, con el apartado de Historia del Cine. Tema: Una visión por todos los campos de la narración cinematográfica, contemplada desde las perspectivas de los profesionales que en ella trabajan. Duración: 770 horas. Oviedo. Noviembre - Junio de 1995-1996.

Curso Presentaciones didácticas con Power Point. Instituto de Ciencias de la Educación (IUCE). Universidad de Salamanca. 4 al 7 de Junio 2001.

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.

Cuarto Premio en el concurso de Fotografía, organizado por la Asociación Guillermo Humbolt, en el apartado de color. Gijón, 1986 - 1987.

Selección para el Concurso de Fotografía del Salón Internacional de Navidad de la Caja de Ahorros de Asturias, en el apartado de color. Asturias, 1987.

Convenio de colaboración entre la Universidad de Oviedo, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Organización Escolar y la Cámara de Comercio de Oviedo, para la realización de software educativo. Curso 1994-1995.

Concesión de Ayuda para la realización de Congresos y Actividades científicas concedido por la Junta de Castilla y León: 1er. Workshop “Nuestra Imagen”. 1997-1998.

Concesión de Ayuda para la realización de Congresos y Actividades científicas concedido por la Junta de Castilla y León: “Las Ciencias Sociales ante el espacio Europeo de educación superior”. 2003-2004.

ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE.

Coordinadora de la Muestra de Super-8 en codirección con Paco Fernández Vega y Alberto Sánchez, en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Dentro del

Marco del Festival se dedicaba una Sección, a las producciones en Super-8 que durante ese año habían sido realizadas por parte de diferentes autores internacionales. Se hacía una selección que se presentaba a la Muestra, con una dotación de premios y trofeos. Asturias 1984 y 1985.

Coordinadora de la Sección de Jurados Juveniles en colaboración con Paco Fernández Vega y Alberto Sánchez, en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Compuesto por 120 alumnos de los diversos Centros Escolares de la ciudad, que eran los encargados elegir el premio del “Jurado Juvenil” de los largometrajes presentados a Concurso en la Sección Oficial del Festival. Asturias 1984 y 1985

Coordinadora de Programación y Actividades Paralelas en el Festival de Cine de Gijón. Llevando a cabo algunos Ciclos de las Muestras Paralelas y diversas actividades complementarias. Asturias 1988 y 1989.

Miembro del Comité Organizador del Canal TV 45 en la Tercera Semana Negra de Gijón, participando también como Realizadora de los Informativos, llevando a una de las Unidades ENG que cubrían la programación diaria.. Primera iniciativa en Asturias de emisión como Televisión Local, dentro del Marco de la Semana. Se cubrió una programación de siete horas diarias durante la semana. Asturias. Julio de 1990.

Colaboradora como Crítica de Cine en la Radio en el programa de la Productora de Programas del Principado, "Radio de Luna Llena", desde Febrero de 1990 hasta la actualidad.

Miembro del Comité de Dirección del Festival de Cine de Huesca desde 1993, con el cual colaboro desde 1991, hasta 1997. La labor que lleva a cabo el Comité de Dirección es la organizar la Muestra Oficial de Cortometrajes a Concurso, la elaboración de Ciclos Paralelos, el Funcionamiento y Organización General del Festival.

Miembro del Jurado Internacional en el II Festival de Cine de Escuelas de Buenos Aires, Universidad del Cine (F.U.C.). Con una labor de visionar todas las películas a Concurso, y eligiendo la mejor realización de 1995 (“El abuelo Cheno” de Méjico). Argentina, 30 de Octubre - 4 de Noviembre 1995.

Miembro de la Coordinadora de Festivales Europeos desde 1996 hasta 1997, cuya sede social estaba ubicada en Bruselas.

Miembro del Jurado Internacional del 26 Festival de Cine de Huesca. La película ganadora fue “En el espejo del cielo” del realizador mejicano Carlos Salces. Huesca, 1998.

Miembro del Jurado Visión Europa en el 26 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. La película ganadora fue “Himalaya” dirigida por Eric Valli. Octubre de 2000.

Directora y realizadora del Programa de Radio “Luces en la ciudad”, sobre temas cinematográficos. Radio Universidad de Salamanca desde el año 2000 a la actualidad.

Miembro de la Fundación Festival de Cine de Huesca. Desde el año 2008 a la actualidad.

Miembro fundador de la Sociedad Latina de Comunicación Social desde Diciembre de 2009. Universidad de La Laguna (Tenerife).

OTROS MÉRITOS.

Organizadora de los Ciclos de Cine: Cine Noruego. Centro de Imagen en colaboración con la Embajada de Noruega y la Federación Internacional de Cine-Clubs de Madrid. Gijón, 1989. Mastroianni. Centro de Imagen de Gijón, 1990. Dirk Bogarde. Centro de Imagen de Gijón, 1991. Seleccioné las películas más representativas de cada Ciclo, llevando a cabo la coordinación de un Dossier que completaba la visión

de dichas películas, en el que se incluía la biofilmografía y algunos apuntes críticos sobre ellas, aportadas por varios autores.

Participación en las Jornadas de Pedagogía de la Imagen (Oficina Permanente de la Imagen, OPI), organizadas por Cerinterfilm (Certamen Internacional de Cine de Gijón) y el Cine-Club Escuela Municipal de Gijón (actual Centro de Imagen), dentro del Marco del Festival de Cine. Tema: Reunión de diferentes participantes que aportaban Comunicaciones sobre el estado actual, inicial en su momento, de la pedagogía de la imagen y sus aplicaciones a la docencia, tanto de Primaria, de Secundaria, como Universitaria, intentando aportar soluciones y vías de interacción hacia donde debían dirigirse tales enseñanzas. Asturias.1983 y 1984.

Participación Muestra de Vídeo de Jóvenes Realizadores Gijoneses. Universidad Popular de Gijón. Presentando una producción realizadas años anteriores (“Juguete rabioso”: clip musical). Junio, 1993.

Organización: Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas; Nuestra Imagen. Congreso que presentó dos apartados: Festival de Vídeo y Mesas redondas (Posters, Exposiciones y Debates). Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Miembro del Claustro de la Universidad de Salamanca, desde 2007 al 2012.

Miembro del Claustro de Doctores de la Universidad de Salamanca desde 1996 a la actualidad.

Miembro del CEMUSA (Centro de la Mujer Universidad de Salamanca) desde 2009 a la actualidad.

Directora y Editora 1ª de la revista científica en red editada en inglés y español “*Fonseca Journal of Communication*” con una edición semestral desde el año 2010, con ISSN 2172-9077

Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional Comunicación 3.0: Nuevos Medios, Nueva Comunicación. Universidad de Salamanca durante los días 4 y 5, del mes de Octubre de 2010. <http://www.comunicacion3punto0.tk>

Miembro del Comité Científico de la Revista Internacional en red "Miguel Hernández Communication Journal". <http://mhcj.es/> Desde el año 2010

Miembro del Comité Editorial de la Revista Internacional en red "Pangea" (ISSN: 2172-3168) que edita la RAIC (Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación) <http://revistaraic.wordpress.com/> Desde el año 2010

Miembro del Comité de evaluación de la Revista de Investigación Científica “Comunicar”. Scientific Journal of Media Education. Revista Científica de Comunicación y Educación. E-ISSN: 1988-3293 | ISSN: 1134-3478 <http://www.revistacomunicar.com/>

Ámbito internacional.Indexada y reconocida en las siguientes bases de datos: Journal Citation Reports (JCR), Scopus, Social Sciences Citation Index, Francis. Centre Nationale de la Recherche Scientifique (France), Social Scisearch, ERIH, Sociological Abstracts (ProQuest-CSA), CIRC, Communication Abstracts, Communication & Mass Media Complete, Educational Research Abstracts, IBZ (International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities & Social Sciences), Social Services Abstracts, IBR (International Bibliography of Book Reviews in the Humanities & Social Sciences), Linguistics & Language Behavior Abstract, MLA (Modern International Bibliography), Fuente Académica (EBSCO), Academic OneFile, Iresie. Índice de

Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (México), Informe Académico, ISOC (CSIC/CINDOC). Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, Educator's Reference Complete, Expanded Academic ASAP, BASE, The European Charter for Media Literacy, Pubindex, Education Full Text, ScienceResearch.com, Academic Search Complete, OmniFile Full Text Select, Proquest Academic Research Library, Education Abstracts, Fuente Académica Premier, Wilson OmniFile Full Text, Mega Edition, Summon, Chinese Electronic Periodicals Database, Sherpa Romeo, Psycodoc.

Editora y Directora Revista Investigación Científica en red: Fonseca Journal Of Communication Revista en red de ámbito internacional; <http://fjc.usal.es/>. Con el ISSN número 2172-9077, está vinculada a la Universidad de Salamanca, a la red de revistas emergentes de la Plataforma Latina de Comunicación Social y a la RAIC. La revista tiene las siguientes indexaciones: Doaj, Dice, Latindex, Dulcinea, Universia, Dialnet. Se publica en español y en inglés.

Presidenta del Comité Científico del Primer Congreso Internacional "Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués". Congreso Celebrado desde la Universidad de Salamanca en Colaboración con Centro de Estudios Brasileños, el Master en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid, la Asociación Americana de Profesores de Español y Portugués y la Fundación Cultural Hispano Brasileña <http://www.congresocinesalamanca.com/organizacion.html> Los días 26 al 30 de Junio de 2011.

Coordinadora/Directora del programa de Televisión Universidad de Salamanca "Luces en la ciudad" sobre cine. Comenzado en el 2010 hasta la actualidad.

Miembro del Consejo Editorial de la Revista FSA (ISSN 1806-6356). Publicación Científica Interdisciplinar de la Facultad de Santo Agostinho (Teresina-Piauí). Brasil. Avalada por el Servicio de Publicaciones de la citada Universidad. <http://www.fsanet.com.br> desde el año 2011 a la actualidad

Comité Asesor Científico y Profesional del Observatorio del Ocio y el entretenimiento digital (OCENDI), cuyo CIF corresponde al número B85793503, desde el 16 de Diciembre de 2011. <http://www.ocendi.com/>

Vocal del Jurado del Premio Álvaro Pérez-Ugena a la divulgación científica en Comunicación, invitada por el presidente del Jurado Dr. Antonio García Jiménez y Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Universidad Rey Juan Carlos, en La Universidad de La Laguna (Tenerife), 9 de Diciembre de 2011.

Socia Fundadora de la red de Revistas Científicas en red "PlatCom" desde su constitución oficial en Santiago de Compostela en el año 2012 hasta la actualidad.

Comité Científico del IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La sociedad ruido. Entre el dato y el grito". Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife), Canarias. 3 al 5 Diciembre de 2013.