



Curriculum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 6

Nombre: Raquel GARCÍA PASCUAL

Fecha: 25/11/2013

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Profesora Ayudante y Secretaria Académica del Departamento Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Acreditada como **Profesora Contratada Doctora** por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- . Representación de imágenes de género en la literatura española de los siglos XX y XXI.
 - . Representación de imágenes de género en las artes escénicas en el ámbito hispánico (siglos XX y XXI)
 - . Historia, teoría y crítica de la literatura española de los siglos XX y XXI escrita por autoras.
 - . Historia, teoría y crítica del teatro español de los siglos XX y XXI.
-

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: Industrias culturales e Igualdad: textos, imágenes, públicos y valoración económica (Ref. FFI2012-35390).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE: 2013 *HASTA:* 2015

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Francisca Vilches-de Frutos (Profesora de Investigación del CSIC)

CENTRO EJECUTOR: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC

TÍTULO DEL PROYECTO: Representaciones de Género en la Industria Cultural. I. Mujer y Artes Escénicas (FEM2009-09092)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+i.

DURACION DESDE: 2010 *HASTA:* 2012

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Francisca Vilches-de Frutos (Profesora de Investigación del CSIC)

CENTRO EJECUTOR: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC

TÍTULO DEL PROYECTO: Bases documentales para la Historia del Teatro Español del Siglo XX: Historia del Teatro en Madrid entre 1900 y 1918

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (HUM 2004-00706)

DURACION DESDE: 2004 *HASTA:* 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisca Vilches-de Frutos (CSIC)

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición del corpus Teatro breve español (XVII-XVIII). Primera fase.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (HUM2006-00441/FILO)

DURACION DESDE: 2006 *HASTA:* 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)

TÍTULO DEL PROYECTO: Teatro breve español (Siglo XX). Repertorio bibliográfico y temático

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología (BFF 2003-09737)

DURACION DESDE: 2003 *HASTA:* 2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)

TÍTULO DEL PROYECTO: Historia del Teatro Breve en Madrid

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Universidades, Consejería de Educación, Comunidad Autónoma de Madrid (06/HSE/0297/2004)

DURACION DESDE: 13/12/2004 *HASTA:* 13/12/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

TÍTULO: Dramaturgas españolas en la escena actual. Edición, epílogo y notas. Madrid: Castalia. 362 páginas.

TÍTULO: (Ed.) *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*. Monográfico de la revista *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 21 (2012): 11-198.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1133-3634

CLAVE: Monografía

TÍTULO: *Formas e imágenes grotescas en el teatro español a partir de 1940*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006. 520 páginas.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 84-7392-630-7

CLAVE: L

TÍTULO: "Protocolo de valoración del código de comunicación grotesco en las creadoras teatrales (siglos XX y XXI). Teoría y práctica escénica.", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 21 (2012): 11-53.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1133-3634

CLAVE: A

TÍTULO: "Sensibilización y denuncia de malos tratos en el Teatro Español Contemporáneo: Paloma Pedrero e Itziar Pascual." *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 1 (2010): 261-285.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 2013-6986

CLAVE: A

TÍTULO: "La prensa como cuarto poder en el teatro de Lauro Olmo: la represión política en los medios de comunicación y en las Artes Escénicas." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 35.2 (2010): 429-449.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0272-1635

CLAVE: A

TÍTULO: "Travestismo y destape del tabú: el teatro de Luis Riaza." *Foro Hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda* 34 (2009): 279-299. Monográfico *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*, coord. y dir. por Pilar Nieva-de la Paz. Ámsterdam / Nueva York: Rodopi, 2009.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0925-8620

CLAVE: A

TÍTULO: "Artes escénicas y memoria histórica: estrategias de mediación en *El sueño de la razón* (1968), de Antonio Buero Vallejo." *Estreno. Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo* 35.1. (2009): 70-79.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0097-8663

CLAVE: A

TÍTULO: "Semiótica de la comunicación del canon y el desvío: el género en el teatro de Miguel Romero Esteo." *Bulletin of Hispanic Studies* 86.5. (2009): 641-657.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1475-3839

CLAVE: A

TÍTULO: "Methodologie d'étude du carnaval dans le théâtre espagnol de l'après-guerre jusqu'à nos jours." *Degrès. Revue de Synthèse à orientation semiologique* 129-130 (2007): H1-H38.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0770-8378

CLAVE: A

TÍTULO: "La dramaturgia del muñeco en la posguerra española: semiología de la obra de Alfredo Mañas." *Crítica Hispánica* 29.1-2 (2007): 73-94.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0278-7621

CLAVE: A

TÍTULO: "Cronicón del Medievo, de Lauro Olmo: hacia el neorrealismo por la reteatralización burlesca." *Acotaciones* 18 (2007): 57-75.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1130-7269.

CLAVE: A

TÍTULO: "El Teatro: revista de espectáculos (1909-1910): un concierto en tres tiempos en defensa de la escena española." *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature* 31.2. (2006): 145-183.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0272-1635.

CLAVE: A

TÍTULO: "La teoría bajtiniana del Carnaval en el teatro de Alfonso Sastre: *Jenofa Juncal*." *Gestos* 41 (2006): 85-111.
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1040-438X CLAVE: A

TÍTULO: "La mirada del bufón de corte: *Tragicomedia del serenísimo príncipe don Carlos*, de Carlos Muñiz." *Dicenda* 24 (2006): 95-116.
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0212-2952 CLAVE: A

TÍTULO: "Leyenda áurea: un código estético al servicio del grotesco." *Revista de Literatura* 133 (2005): 119-145.
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0034-849 CLAVE: A

TÍTULO: "Formas carnavalescas en el drama neorrealista." *Archivum* LIV-LV (2004-2005): 51-88.
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0570-7218. CLAVE: A

TÍTULO: "Una revisión del mito de Celestina: *Las conversiones*, de José Martín Recuerda." *Cuadernos de Investigación Filológica* 29-30 (2003-2004): 285-306.
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0211-0547. CLAVE: A

TÍTULO: "La escena española contra la impunidad del incesto: *A vueltas con los clásicos* (2008), de Carmen Resino.", en *Imágenes femeninas en la literatura y en las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*. Coord. y ed. de Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz. Philadelphia, Temple: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012, pp. 267-285.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-0-89295-134-5 CLAVE: CL

TÍTULO: "Erotismo desde la perspectiva de género y puesta en valor de la diversidad funcional en el teatro de Paloma Pedrero.", en *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Ed. José Romera Castillo. Madrid: Visor Libros, 2012, pp. 151-162.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-9895-133-2 CLAVE: CL

TÍTULO: "Agencia cultural e igualdad: la producción de María de la O Lejárraga en el exilio.", en *Setenta años después. El exilio literario español de 1939*, ed. de Antonio Fernández Insuela, María del Carmen Alfonso García, María Martínez-Cachero Rojo y Miguel Ramos Corrada. Oviedo: KRK Ediciones, 2010, pp. 319-340.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-8367-310-2 CLAVE: CL

TÍTULO: "Una escena por la igualdad. La temporada teatral 2007-2008 en el Théâtre de l'Épée de Bois / Teatro Espada de Madera: representaciones en París y en Madrid del ciclo de teatro de humor *Arrabal, un enfant de la guerre fratricide*.", en *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, ed. de José Romera Castillo. Madrid: Visor, 2010, pp. 309-324.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-9895-119-6 CLAVE: CL

TÍTULO: "Técnicas de construcción del personaje dramático femenino en el teatro contra la Dictadura: caza de brujas en la obra de Agustín Gómez Arcos y Domingo Miras", en *El personaje teatral. La mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, ed. José Romera Castillo, Madrid, Visor, 2009, pp. 199-206.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-9895-108-0 CLAVE: CL

TÍTULO: "Deformación grotesca de la imagen femenina en el *Retablo* de Valle-Inclán", en *Mujer, Literatura y Esfera Pública: España 1900-1940*, coord. y ed. de Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies y Francisca Vilches-de Frutos. Philadelphia: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2008, pp. 179-192.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-0-89295-127-7 CLAVE: CL

TÍTULO: "De la posguerra a la posmodernidad (I). Dramaturgos neorrealistas: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, José María Rodríguez Méndez, Lauro Olmo, Carlos Muñiz y Antonio Gala", en *Historia del Teatro Breve en España*, vol. III, dirigida por Javier Huerta Calvo. Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 1161-1191. (30 páginas)

TITULO: "De la posguerra a la posmodernidad (II). Dramaturgos neovanguardistas: Eduardo Quiles, Luis Matilla, José Ruibal, Luis Riaza y Antonio Martínez Mediero.", en *Historia del Teatro Breve en España*, vol. III, dirigida por Javier Huerta Calvo. Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 1191-1246. (55 páginas)
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-3-86527-400-7 (Vervuert) CLAVE: CL

TITULO: "Sobre la puesta en escena del *Guernica*, de Jerónimo López Mozo, en el siglo XXI", en *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid, Visor, 2007, pp. 343-359.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 84-7522-700-7 CLAVE: CL

TITULO: "*Manuscrito encontrado en Zaragoza*, versión y perversión de Francisco Nieva", en *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid, Visor, 2006, pp. 581-599.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 84-7522-822-4 CLAVE: CL

TITULO: "Voces y miradas de autoras canónicas: la memoria de la infancia desde los Estudios de Género en la narrativa de Ana María Matute", en *Las mujeres en la esfera pública: Filosofía e Historia Contemporánea*, ed. de Laura Branciforte, Carmen González Marín, Montserrat Huguet y Rocío Orsi. Madrid: CERSA, 2009, pp. 161-178.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 84-92539-39-0 CLAVE: C (Comunicación Acta Congresos)

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

INVESTIGACIÓN

- Desde 2004. **Miembro del Grupo de Investigación** *Historia, Crítica y Teoría del Teatro Español de los siglos XX y XXI* (CSIC), dirigido por Francisca Vilches-de Frutos.
- Desde 2007. **Socia Fundadora** de la Asociación *Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas* (GENET), coordinada por Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz.
- 2007-2009. **Contratada Doctora** I3P en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC.

FORMACIÓN

- 2009. **Máster Oficial en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas** (UIMP / CSIC).

GESTIÓN

- Desde 2011. **Secretaria Académica del Departamento** de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED).
- Desde 2011. **Miembro de la Junta de Facultad** y de la **Comisión de Tribunales de Examen** (Facultad Filología. UNED).
- Desde 2011. **Coordinadora del Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo** (UNED) en la Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea".
- Desde 2011. **Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado** en Lengua y Literatura Españolas (UNED).
- 2010-2011. **Coordinadora del XXI y del XXII Seminario Internacional** del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED.
- 2007. **Secretaría Seminario Internacional** *Mujer, literatura y esfera pública: España (1900-1940)* (Universidad Carlos III de Madrid / Royal Holloway, University of London). Dirección: Pilar Nieva-de la Paz, Francisca Vilches-de Frutos, Julio Checa Puerta, Sarah Wright y Catherine Davies.
- 2007. **Secretaría (con Teresa López Pellisa) del Curso de Especialización de Posgrado** del CSIC 2007-2008 *Imágenes femeninas en la literatura española del siglo XX* (CSIC / Universidad Carlos III de Madrid). Dirección: Pilar Nieva-de la Paz, Francisca Vilches-de Frutos y Julio Checa Puerta.
- 2006. **Secretaría (con Laura Burgos Lejonagoitia) del Curso de Especialización de Posgrado** *Imágenes femeninas en la literatura española del siglo XX (I): la Eva moderna (1900-1936)*". Dirección: Pilar Nieva-de la Paz y Francisca Vilches-de Frutos (CSIC).

DOCENCIA

- 2010. **Profesora Asociada en la Universität Passau** (Alemania).
- 2008. **Estancia de investigación en la Justus-Liebig Universität de Gießen** (Alemania).
- 2006. **Estancia de Investigación posdoctoral** en la Université Sorbonne Nouvelle-Paris III (Francia).
- 2004-2006. **Docencia como Personal Universitario en Formación** (Universidad Complutense de Madrid).

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES

- Desde 2011. **Dirección de Trabajos Fin de Máster** (*Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas*, UNED).
- Desde 2010. **Dirección de Trabajos Fin de Máster** (*Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo*, UNED).
- Desde 2010. **Participación en tribunales de Tesis Doctoral y DEA** (UNED y U. Camilo José Cela).

PREMIOS

- 2010. **IV Premio de Investigación en Igualdad de Género**. Departamento de Igualdad del Área de Bienestar Social de la Excm. Diputación Provincial de Huelva y Seminario de Estudios de la Mujer (Universidad de Huelva).
- 2010. **IV Premio de Investigación Presen Sáez de Descatllar**. Convocado por el Centre de Coordinació dels Estudis de Gènere de les Universitats Públiques Valencianes, formado por la Universidad de Alicante, la Universitat Jaume I de Castellón, la Universidad Miguel Hernández de Elche y la Universidad de Valencia.
- 2006. **Premio Extraordinario de Doctorado** en Filología (Universidad Complutense de Madrid).
- 2002. **Premio Extraordinario de Licenciatura** en Filología Hispánica (Universidad de La Rioja).