

# **Dra. Luisa García-Manso**

## *Curriculum vitae*

Fecha y lugar de nacimiento: Oviedo (España), 16/08/1985  
Correo electrónico: mai.gmanso@gmail.com

### **Formación académica**

---

- 2009-2013     **Doctorado en Filología Hispánica con Mención Internacional.**  
Universidad de Oviedo.  
Dirección: Prof. Dra. Francisca Vilches-de Frutos (CSIC)  
Prof. Dr. Antonio Fernández Insuela (Universidad de Oviedo)
- 2010-2011     **Diploma de Estudios Avanzados, DEA.**  
Universidad de Oviedo.
- 2009-2010     **Máster Universitario en Igualdad de Género en Ciencias Humanas,  
Sociales y Jurídicas.**  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo / CSIC (Madrid).
- 2008-2009     **Certificado de Aptitud Pedagógica, CAP.**  
Universidad de Oviedo.
- 2003-2008     **Licenciatura en Filología Hispánica con Grado (Modalidad: tesina).**  
Universidad de Oviedo.

### **Premios**

---

- Doctorado     **Premio Extraordinario de Doctorado en Artes y Humanidades 2012-13.**  
Universidad de Oviedo.
- Licenciatura   **Premio Extraordinario de Licenciatura en Filología Hispánica 2009.**  
Universidad de Oviedo.
- Premio Fin de Carrera en Filología Hispánica “Alejandro Casona” 2008.**  
Universidad de Oviedo.

### **Experiencia profesional**

---

- 2014-2016     **Beca de investigación postdoctoral de la fundación Alexander von  
Humboldt** (Alemania), Universität Passau.
- 2014-2016     **Contrato de docencia (Lehrauftrag),** Cátedra de Literaturas y Culturas  
Románicas (Prof. Dra. Susanne Hartwig), Universidad de Passau, Alemania.
- 2011-2013     **Contrato JAE Predoctoral del CSIC,** Centro de Ciencias Humanas y Sociales,  
CSIC, Madrid.
- 2009-2013     **Beca JAE Predoctoral del CSIC,** Centro de Ciencias Humanas y Sociales,  
CSIC, Madrid.
- 2007-2008     **Beca-Colaboración,** Departamento de Filología Española, Universidad de  
Oviedo (Spain).

## **Becas y ayudas**

---

### Investigación en el extranjero

- 01/09/2014- **Fundación Alexander von Humboldt.**  
31/08/2016 Beca para investigadores postdoctorales (24 meses), > 63.600 €. Institución de acogida: Universität Passau, Alemania.
- 2012 **Ministerio de Ciencia e Innovación, España.** Programa JAE. Ayuda para la realización de estancias en el extranjero (3 meses), 5.100 €. Institución de acogida: Universität Passau, Alemania.
- 2011 **Ministerio de Ciencia e Innovación, España.** Programa JAE. Ayuda para la realización de estancias en el extranjero (2 meses), 3.700 €. Institución de acogida: University of Exeter, Reino Unido.

### Investigación en España

- 01/09/2011- **Ministerio de Ciencia e Innovación, Programa JAE-Predoc.**  
31/08/2013 Contrato de formación predoctoral (24 meses), 28.800 €. Institución de acogida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Madrid).
- 2010 **Ministerio de Ciencia e Innovación.** Exención de tasas (Máster Universitario en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas). Prácticas de investigación (1 mes). Institución de acogida: Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid
- 01/09/2009- **Ministerio de Ciencia e Innovación, España, Programa JAE-Predoc.**  
31/08/2011 Beca de formación predoctoral (24 meses), 28.800 €. Institución de acogida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Madrid).
- 10/2007- **Ministerio de Educación y Ciencia, Beca-colaboración.**  
06/2008 Departamento de Filología Española, U. Oviedo, 2.550 €.

### Ayudas para el estudio

- 01/08/2007- **Ministerio de Educación y Ciencia.**  
31/08/2007 University of Edinburgh, Scotland: "English for Drama and Literary Discussion"  
Beca para realización de un curso de inglés, 1 mes.
- 01/09/2005- **ERASMUS Program / Ministerio de Educación y Ciencia.**  
30/06/2006 Université de Reims Champagne-Ardenne, France.  
Estudiante ERASMUS, 10 meses.
- 2003-2008 **Ministerio de Educación y Ciencia.**  
Becas generales de formación universitaria.

## **Participación en eventos de difusión científica**

---

- 18-20/02/2016 *II Simposio Internacional Jorge Semprún: pensar las fronteras.*  
Universität Passau, Alemania.  
“Más allá de las fronteras de la memoria: el teatro de Semprún como síntesis de un legado”.
- 9-11/10/2015 *Ser y Deber Ser. Dilemas morales del siglo XX vistos a través de la literatura y las artes escénicas.*  
Universität Passau, Alemania  
“El Mal de la dictadura en el teatro del exilio: autoridad versus razón en *Los Culpables*, de José Ricardo Morales”.
- 5/10/2012 *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia. III Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939.*  
Universitat Autònoma de Barcelona.  
“Memoria, identidad y trauma cultural: *Cuarta dimension* (1974), by Carlota O’Neill”.
- 24/02/2012 *Doktorandenkolloquium.*  
Universität Passau, Alemania.  
“La eclosión del tema de la inmigración en el teatro español de los años 90: impacto mediático y creación autorial”.
- 27-29/04/2011 *Seminario Internacional Imágenes Femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI).*  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid.  
“Representaciones de la inmigración femenina en el teatro español contemporáneo: *La orilla rica*, de Encarna de las Heras (1993)”.
- 10/03/2011 *Segundas Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939. Homenaje a Ricardo Doménech.*  
Universitat Autònoma de Barcelona.  
“Identidad e historia: el teatro de José Ricardo Morales”
- 17-19/11/2009 *Congreso Internacional “Setenta años después. El exilio literario español de 1939”.*  
Universidad de Oviedo.  
“La crítica teatral de Arturo Mori en la revista *Norte*, de Alfonso Camín”

## **Docencia (Universität Passau, Alemania)**

---

- 2016 *Los niños de la dictadura cuentan su historia: nuevas narrativas en Argentina, Chile y España.* Seminario para estudiantes de grado (5 ECTS)
- 2015-2016 *Tiranos y burócratas del mal en la literatura española e hispanoamericana reciente.* Seminario para estudiantes de grado (5 ECTS).
- 2015 *Postdictadura y transición en España e Hispanoamérica: narrativa, teatro y cine.* Seminario para estudiantes de grado (5 ECTS).
- 2014-2015 *Teatro, exilio y memoria: las autoras dramáticas españolas ante el Exilio Republicano de 1939.* Seminario para estudiantes de grado (5 ECTS).

### **Participación en Proyectos del Plan Nacional I+D+i**

---

- 2013-2015 *Industrias culturales e igualdad: textos, imágenes, públicos y valoración económica* (FFI2012-35390).  
IP: Prof. Dra. Francisca Vilches-de Frutos.  
Ministerio de Economía y Competitividad
- 2010-2012 *Representaciones de Género en la industria cultural. 1. Mujer y Artes escénicas* (FEM2009-09092).  
IP: Prof. Dra. Francisca Vilches-de Frutos.  
Ministerio de Ciencia e Innovación.

### **Otras actividades**

---

- Peer reviewer** *Annals of Spanish Contemporary Literature* (EE.UU.).  
*Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas* (Italia).  
*Revista de Escritoras Ibéricas* (España).
- Labor editorial** *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*.  
Ed. Vilches-de Frutos/ Nieva-de la Paz/ López-García/ Aznar Soler.  
Amsterdam/ New York: Rodopi, 2014.
- Imágenes femeninas en la Literatura española y las Artes Escénicas (siglos XX-XXI)*. Ed. Vilches-de Frutos/ Nieva-de la Paz. Philadelphia: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012.
- Secretaría de congreso** *II Simposio Internacional Jorge Semprún: Pensar las fronteras*.  
Universität Passau, 2016.
- Ser y deber ser. Dilemas morales del siglo XX vistos a través de la literatura y las artes escénicas*. Universität Passau, 2015.
- Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia. III Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939*. CSIC, Madrid/ Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.
- Seminario Internacional Imágenes Femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*. CSIC, Madrid, 2011.
- Membresía** Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)  
Asociación GENET – Red Transversal de Estudios de Género  
American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (AATSP)

### **Idiomas**

---

- Alemán** Certificado de Alemán Nivel C1 (DID Institut München, 2014).  
**Inglés** Certificado de Nivel Avanzado (EOI Oviedo, 2005).  
**Francés** Certificado de Nivel Avanzado (EOI Oviedo, 2005).

## Publicaciones

### 1. Libros

---

- 1.1. García-Manso, Luisa (2013). *Género, identidad y drama histórico escrito por mujeres en España (1975-2010)*. Oviedo: KRK, 414 pp.

Reseñas: García-Pascual, Raquel (2014). En: *Revista de Escritoras Ibéricas*, 2, 210-218.  
Souviron López, Begoña (2014). En: *Iberoamericana*, XIV.55, 225-227.

- 1.2. García-Manso, María Luisa (2011). *Prensa, teatro y narrativa popular en la II República: la revista Esto (1934-1936)*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 140 pp.

### 2. Artículos en revistas de investigación (peer review)

---

(\*) Artículos están incluidos en el Arts and Humanities Citation Index (ISI Web of Science – Thompson Reuters)

- 2.1. García-Manso, Luisa. “Las autoras dramáticas españolas del exilio republicano de 1939 como protagonistas teatrales: hacia la construcción de una genealogía”. *Bulletin of Hispanic Studies* (UK) (Aceptado en junio de 2015). (\*)
- 2.2. García-Manso, Luisa (2016). “El teatro español sobre la inmigración en los años 90: influencia mediática y procesos creativos”. *Hispania* (USA), 99.1. (\*)
- 2.3. García-Manso, Luisa (2014). “[Las guerras de la Ex Yugoslavia en la creación dramática femenina española](#)”. *Revista de Escritoras Ibéricas* (Spain), 2, 145-169.
- 2.4. García-Manso, Luisa (2014). “[Los fantasmas y el teatro de Itziar Pascual: memoria y construcción identitaria](#)”. *Brumal. Revista sobre lo Fantástico* (Spain), 2.2, 87-107.
- 2.5. García-Manso, Luisa (2014). “Memoria, trauma y construcción identitaria: *Cuarta dimensión* (1974) de Carlota O’Neill”. *Foro Hispánico* (Netherlands), 48, 79-92.
- 2.6. García-Manso, Luisa (2013). “GEXEL: Proyección, edición y crítica del teatro del exilio republicano” In: *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (USA), 38.3, 381-396. (\*)
- 2.7. García-Manso, Luisa (2013). “[Identidad, historia y exilio: No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotin, de José Ricardo Morales](#)”. *Mapocho. Revista de Humanidades* (Chile), 74, 107-122. (Reproducción de 2.8. por solicitud de editores).
- 2.8. García-Manso, Luisa (2012). “[Identidad, historia y exilio: No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotin, de José Ricardo Morales](#)”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (USA) 37.2, 229-248. (\*)
- 2.9. García-Manso, Luisa (2011). “[Género e inmigración en el teatro español contemporáneo: Allegro \(ma non troppo\) de Carmen Resino](#)”. *Estreno. Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo* (USA), 37.1, 72-87. (\*)
- 2.10. García-Manso, Luisa (2011). “[Teatro, inmigración y género: la identidad del Otro en Víctor Beuch, de Laila Ripoll, e Y los peces salieron a combatir contra los hombres, de Angélica Liddell](#)”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (USA), 36.2, 113-149. (\*)

### 3. Capítulos en volúmenes colectivos

---

- 3.1. García-Manso, Luisa (2012). "Inmigración femenina y desigualdad de género en las Artes Escénicas: *La orilla rica* (1993), de Encarna de las Heras". *Imágenes femeninas en la Literatura española y las Artes Escénicas (siglos XX-XXI)*. Ed. F. Vilches-de Frutos/ P. Nieva-de la Paz. Philadelphia, USA: Society of Spanish and Spanish American Studies, 287-303.
- 3.2. García-Manso, Luisa (2010). "Exilio y crítica teatral: Arturo Mori en la revista *Norte* (México, 1941-1952)". *Setenta años después. El Exilio Literario español de 1939*. Ed. A. Fernández Insuela/ M.C. Alfonso García/ M. Martínez-Cachero/ M. Ramos Corrada. Oviedo, Spain: KRK, 303-317.

### 4. Reseñas

---

- 4.1. García-Manso, Luisa (2015). "José-Ramón López-García, *Fábula y espejo. Variaciones sobre lo judío en la obra de Max Aub*. Sevilla: Biblioteca del Exilio, 2013". *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 40.2.
- 4.2. García-Manso, Luisa (2015). "Ricardo Doménech, *El teatro del exilio*, ed. Fernando Doménech Rico. Madrid: Cátedra, 2013". *Estreno. Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo*, 41.1, 133-134.
- 4.3. García-Manso, Luisa (2014). "Emmanuelle Garnier, *Lo trágico en femenino. Dramaturgas españolas contemporáneas*". *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 39.2, 506-509.
- 4.4. García-Manso, Luisa (2010). "Wilfried Floeck, *Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo*" and "Wilfried Floeck y Sabine Fritz, eds. *La representación de la Conquista en el teatro español desde la Ilustración hasta finales del franquismo*". *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 35.1, 297-301.
- 4.5. García Manso, María Luisa (2009). "Fernando Doménech Rico, ed. *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*". *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 34.2, S. 267-273.