

# Luisa García-Manso, Ph.D.

## *Curriculum vitae*

Place and date of birth: Oviedo (Spain), 16/08/1985.

Nationality: Spanish.

mai.gmanso@gmail.com

### Education

---

- 2009-2013 ***Ph.D. in Hispanic Studies with International Mention*** (Doctorado en Filología Hispánica con Mención Internacional).  
Universidad de Oviedo (Spain).  
Advisors: Prof. Dr. Francisca Vilches-de Frutos (CSIC)  
Prof. Dr. Antonio Fernández Insuela (Universidad de Oviedo)
- 2010-2011 ***Certificate in Advanced Studies*** (Diploma de Estudios Avanzados, DEA).  
Universidad de Oviedo (Spain).
- 2009-2010 ***MA in Gender Equality in Human, Social and Legal Sciences*** (Máster Universitario en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas). Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Madrid, Spain).
- 2008-2009 ***Certificate in Education Training*** (Certificado de Aptitud Pedagógica, CAP).  
Universidad de Oviedo (Spain).
- 2003-2008 ***Degree in Hispanic Studies, 5 years*** (Licenciatura en Filología Hispánica).  
Universidad de Oviedo (Spain).

### Awards

---

- Doctorate ***Doctorate Award of the Arts and Humanities Section***, Universidad de Oviedo.  
(Premio Extraordinario de Doctorado en Artes y Humanidades 2012-13).
- Degree ***Senior Thesis Award in Hispanic Studies***, Universidad de Oviedo.  
(Premio Extraordinario de Licenciatura en Filología Hispánica 2009)
- Degree in Hispanic Studies Award, best GPA***, Universidad de Oviedo.  
(Premio Fin de Carrera en Filología Hispánica 2008)

### Professional Experience

---

- 2014-2016 **Humboldt Postdoctoral Researcher** and Teaching Contract (*Lehrauftrag*)      Universität Passau (Germany)
- 2009-2013 **Predocctoral Fellow**      Spanish National Research Council (CSIC)  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid.
- 2007-2008 **Department Assistant**      Universidad de Oviedo (Spain)  
Departamento de Filología Española

## **Funding**

---

### Research abroad

- 01/09/2014-31/08/2016 **Alexander von Humboldt Foundation.**  
Fellowship for Postdoctoral Researchers (24 months), > 63.600 €.  
Host Institution: Universität Passau, Germany.
- 2012 **Spanish Ministry of Science and Innovation.**  
Research Stay Fellowship (3 months), 5.100 €.  
Host Institution: Universität Passau, Germany.
- 2011 **Spanish Ministry of Science and Innovation.**  
Research Stay Fellowship (2 months), 3.700 €.  
Host Institution: University of Exeter, United Kingdom.

### Research in Spain

- 01/09/2011-31/08/2013 **Spanish Ministry of Science and Innovation, JAE-Predoc Program.**  
PhD Research Contract (24 months), 28.800 €.  
Host Institution: Spanish National Research Council (CSIC), Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Madrid, Spain).
- 2010 **Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Spain (1 month).**
- 01/09/2009-31/08/2011 **Spanish Ministry of Science and Innovation.**  
PhD Research Fellowship (24 months), 28.800 €.  
Host Institution: Spanish National Research Council (CSIC), Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Madrid, Spain).
- 10/2007-06/2008 **Spanish Ministry of Education and Science.**  
Beca de colaboración (Introduction to Research), 2.550 €.

### Education

- 01/08/2007-31/08/2007 **Spanish Ministry of Education and Science.**  
**University of Edinburgh, Scotland.**  
English Course Scholarship, 1 month.
- 01/09/2005-30/06/2006 **ERASMUS Program / Spanish Ministry of Education and Science.**  
**Université de Reims Champagne-Ardenne, France.**  
  
ERASMUS Scholarship, 10 months.
- 2003-2008 **Spanish Ministry of Education and Science.**  
Study scholarships.

**Invited talks**

---

- 18-20/02/2016 *II Simposio Internacional Jorge Semprún: pensar las fronteras.*  
Universität Passau, Germany.  
“Más allá de las fronteras de la memoria: el teatro de Semprún como síntesis de un legado”.
- 9-11/10/2015 *Ser y Deber Ser. Dilemas morales del siglo XX vistos a través de la literatura y las artes escénicas.*  
Universität Passau, Germany  
“El Mal de la dictadura en el teatro del exilio: autoridad versus razón en *Los Culpables*, de José Ricardo Morales”.
- 5/10/2012 *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia. III Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939.*  
Universitat Autònoma de Barcelona, Spain.  
“Memoria, identidad y trauma cultural: *Cuarta dimension* (1974), by Carlota O’Neill”.
- 24/02/2012 *Doktorandenkolloquium.*  
Universität Passau, Germany.  
“La eclosión del tema de la inmigración en el teatro español de los años 90: impacto mediático y creación autorial”.
- 27-29/04/2011 *Seminario Internacional Imágenes Femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI).*  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, Spain.  
“Representaciones de la inmigración femenina en el teatro español contemporáneo: *La orilla rica*, de Encarna de las Heras (1993)”.
- 10/03/2011 *Segundas Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939. Homenaje a Ricardo Doménech.*  
Universitat Autònoma de Barcelona, Spain.  
“Identidad e historia: el teatro de José Ricardo Morales”
- 17-19/11/2009 *Congreso Internacional “Setenta años después. El exilio literario español de 1939”.*  
Universidad de Oviedo, Spain.  
“La crítica teatral de Arturo Mori en la revista *Norte*, de Alfonso Camín”

**Teaching** (Universität Passau)

---

- 2016  
Spring  
Term  
Sons and daughters of the Dictatorship as Storytellers: new narrators in Argentina, Chile and Spain (*Los niños de la dictadura cuentan su historia: nuevas narrativas en Argentina, Chile y España*). Seminar (5 ECTS)
- 2015-2016  
Autumn  
Term  
Tyrants and Bureaucrats of Evil in Spanish and Hispanic-American Contemporary Literature (*Tiranos y burócratas del mal en la literatura española e hispanoamericana reciente*). Seminar (5 ECTS).
- 2015  
Spring  
Term  
Postdictatorship and Transition in Spain and Hispanic America: Narrative, Theatre and Film (*Postdictadura y transición en España e Hispanoamérica: narrativa, teatro y cine*). Seminar (5 ECTS).
- 2014-2015  
Autumn  
Term  
Theatre, Exile and Memory: Spanish Female Playwrights from the Republican Exile of 1939 (*Teatro, exilio y memoria: las autoras dramáticas españolas ante el Exilio Republicano de 1939*). Seminar (5 ECTS).

### **Collaboration in Research Projects (Spain)**

---

- 2013-2015     *Cultural Industries and Equality: Texts, Images, Audiences and Economical Value*  
 PI: Prof. Dr. Francisca Vilches-de Frutos.  
 Funding Institution: Ministry of Economy and Competitiveness.
- 2010-2012     *Gender Representations in the Cultural Industry. 1. Women and Stage Arts*  
 PI: Prof. Dr. Francisca Vilches-de Frutos.  
 Funding Institution: Ministry of Science and Innovation.

### **Other Professional Activities**

---

- Journal Referee**     *Annals of Spanish Contemporary Literature* (USA).  
*Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas* (Italy).  
*Revista de Escritoras Ibéricas* (Spain).
- Editorial assistance**     *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*.  
 Ed. Vilches-de Frutos/ Nieva-de la Paz/ López-García/ Aznar Soler.  
 Amsterdam/ New York: Rodopi, 2014.
- Imágenes femeninas en la Literatura española y las Artes Escénicas*  
 (siglos XX-XXI). Ed. Vilches-de Frutos/ Nieva-de la Paz. Philadelphia:  
 Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012.
- Conference co-organizer**     *II Simposio Internacional Jorge Semprún: Pensar las fronteras*.  
 Universität Passau, 2016.
- Ser y deber ser. Dilemas morales del siglo XX vistos a través de la*  
*literatura y las artes escénicas*. Universität Passau, 2015.
- Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*.  
*III Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939*. CSIC, Madrid/  
 Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.
- Seminario Internacional Imágenes Femeninas en la Literatura y las*  
*Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*. CSIC, Madrid, 2011.
- Membership**     Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)  
 Asociación GENET – Red Transversal de Estudios de Género  
 American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (AATSP)

### **Languages skills**

---

- Spanish**     Mother tongue.
- German**     C1 German Certificate (DID Institut Munich, 2014).
- English**     Advanced English Certificate (Spain, 2005).
- French**     Advanced French Certificate (Spain, 2005).

## List of publications

### 1. Books

---

- 1.1. García-Manso, Luisa (2013). *Género, identidad y drama histórico escrito por mujeres en España (1975-2010)*. Oviedo: KRK, 414 pp.

Reviews: García-Pascual, Raquel (2014). In: *Revista de Escritoras Ibéricas*, 2, 210-218.  
Souviron López, Begoña (2014). In: *Iberoamericana*, XIV.55, 225-227.

- 1.2. García-Manso, María Luisa (2011). *Prensa, teatro y narrativa popular en la II República: la revista Esto (1934-1936)*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 140 pp.

### 2. Articles in international scientific journals (peer review)

---

(\* These articles are included in the Arts and Humanities Citation Index (ISI Web of Science – Thompson Reuters)

- 2.1. García-Manso, Luisa. “Las autoras dramáticas españolas del exilio republicano de 1939 como protagonistas teatrales: hacia la construcción de una genealogía”. In: *Bulletin of Hispanic Studies* (UK) (Accepted- Forthcoming). (\*)
- 2.2. García-Manso, Luisa (2016). “El teatro español sobre la inmigración en los años 90: influencia mediática y procesos creativos”. In: *Hispania* (USA), 99.1. (\*)
- 2.3. García-Manso, Luisa (2014). “[Las guerras de la Ex Yugoslavia en la creación dramática femenina española](#)”. In: *Revista de Escritoras Ibéricas* (Spain), 2, 145-169.
- 2.4. García-Manso, Luisa (2014). “[Los fantasmas y el teatro de Itziar Pascual: memoria y construcción identitaria](#)”. In: *Brumal. Revista sobre lo Fantástico* (Spain), 2.2, 87-107.
- 2.5. García-Manso, Luisa (2014). “Memoria, trauma y construcción identitaria: *Cuarta dimensión* (1974) de Carlota O’Neill”. In: *Foro Hispánico* (Netherlands), 48, 79-92.
- 2.6. García-Manso, Luisa (2013). “GEXEL: Proyección, edición y crítica del teatro del exilio republicano” In: *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (USA), 38.3, 381-396. (\*)
- 2.7. García-Manso, Luisa (2013). “[Identidad, historia y exilio: No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotin, de José Ricardo Morales](#)”. In: *Mapocho. Revista de Humanidades* (Chile), 74, 107-122. (Reprinted upon request)
- 2.8. García-Manso, Luisa (2012). “[Identidad, historia y exilio: No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotin, de José Ricardo Morales](#)” In: *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (USA) 37.2, 229-248. (\*)
- 2.9. García-Manso, Luisa (2011). “[Género e inmigración en el teatro español contemporáneo: Allegro \(ma non troppo\) de Carmen Resino](#)”. In: *Estreno. Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo* (USA), 37.1, 72-87. (\*)
- 2.10. García-Manso, Luisa (2011). “[Teatro, inmigración y género: la identidad del Otro en Víctor Bevch, de Laila Ripoll, e Y los peces salieron a combatir contra los hombres, de Angélica Liddell](#)”. In: *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (USA), 36.2, 113-149. (\*)

### 3. Chapters of books

---

- 3.1. García-Manso, Luisa (2012). "Inmigración femenina y desigualdad de género en las Artes Escénicas: *La orilla rica* (1993), de Encarna de las Heras". In: *Imágenes femeninas en la Literatura española y las Artes Escénicas (siglos XX-XXI) [Female images in Spanish Literature and Stage Arts (20th and 21st Centuries)]*. Ed. F. Vilches-de Frutos/ P. Nieva-de la Paz. Philadelphia, USA: Society of Spanish and Spanish American Studies, 287-303.
- 3.2. García-Manso, Luisa (2010). "Exilio y crítica teatral: Arturo Mori en la revista *Norte* (México, 1941-1952)". In: *Setenta años después. El Exilio Literario español de 1939 [Seventy years after. The Spanish Literary Exile of 1939]*. Ed. A. Fernández Insuela/ M.C. Alfonso García/ M. Martínez-Cachero/ M. Ramos Corrada. Oviedo, Spain: KRK, 303-317.

### 4. Book reviews

---

- 4.1. García-Manso, Luisa (2015). "José-Ramón López-García, *Fábula y espejo. Variaciones sobre lo judío en la obra de Max Aub*. Sevilla: Biblioteca del Exilio, 2013". In: *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 40.2 (Forthcoming).
- 4.2. García-Manso, Luisa (2015). "Ricardo Doménech, *El teatro del exilio*, ed. Fernando Doménech Rico. Madrid: Cátedra, 2013". In: *Estreno. Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo*, 41.1, 133-134.
- 4.3. García-Manso, Luisa (2014). "Emmanuelle Garnier, *Lo trágico en femenino. Dramaturgas españolas contemporáneas*". In: *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 39.2, 506-509.
- 4.4. García-Manso, Luisa (2010). "Wilfried Floeck, *Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo*" and "Wilfried Floeck y Sabine Fritz, eds. *La representación de la Conquista en el teatro español desde la Ilustración hasta finales del franquismo*". In: *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 35.1, 297-301.
- 4.5. García Manso, María Luisa (2009). "Fernando Doménech Rico, ed. *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*". In: *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 34.2, S. 267-273.