

# CURRICULUM VITAE

**Carmen Gaitán Salinas**

carmen.gaitan@cchs.csic.es

Tlf: 916022567

Despacho 2C30

Instituto de Historia, CCHS, CSIC

c/Albasanz 26-28, 28037, Madrid, España.

## Situación actual

Becaria predoctoral FPU en el Instituto de Historia del CSIC. Actualmente realiza la tesis doctoral de la mano de Miguel Cabañas Bravo sobre las artistas españolas y el exilio de 1939 en Latinoamérica dentro del marco del Doctorado Interuniversitario en Historia Contemporánea (Universidad Complutense de Madrid).

## Titulación académica

- Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual
- 2011-2012
- Universidad Complutense de Madrid (Máster interuniversitario en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid)
  
- Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- 2010-2011
- Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras
  
- Licenciada en Historia del arte
- 2005-2010
- Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras

## Otras titulaciones académicas

- Título Superior de Música, especialidad de Piano
- 2005-2009
- Conservatorio Superior de Música de Málaga
  
- Título Profesional de Música
- 1999-2005
- Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de Málaga
  
- Título Elemental de Música
- 1995-1999
- Conservatorio Elemental de Música "Maestro Artola" de Málaga

## Proyectos de investigación

- Título del proyecto: *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (P.N. de I+D+i, Ref: HAR2011-25864)
- Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)
- Inicio y fin: 01-01-2012/31-12-2014
- Investigador principal: Dr. Miguel Cabañas Bravo

## Estancias en el extranjero

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Estancia breve FPU 2013
- Centro de destino: College of Humanities, University of Exeter (UK)
- Finalidad: Estancia de Investigación
- Inicio y fin: Septiembre 2014-Noviembre 2014 (en curso)

## Becas disfrutadas

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Programa FPU 2012
- Finalidad: Beca predoctoral
- Inicio y fin: Marzo 2013-Marzo 2017 (en curso)

## Participación en Seminarios, Congresos, Cursos y en Eventos de Difusión Científica

### SEMINARIOS

- Coordinadora del Seminario de Cultura Visual 2013-2014: «'Imágenes que piensan'. La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria», Instituto de Historia, CSIC, octubre 2013-junio 2014.

### CONGRESOS

- "La formación artística de las mujeres que partieron al exilio tras la Guerra Civil", *Congreso posguerras 75 Aniversario del fin de la Guerra Civil española*, Universidad Complutense de Madrid, mayo de 2014.
- "La segunda generación de artistas españolas en México", *Congreso Nuevos tiempos/Nuevas profesiones*, Instituto de Historia, CSIC, mayo de 2013.
- "Hacia un estado de la cuestión: las artistas españolas en el exilio republicano de 1939 en Latinoamérica", *V Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte*, Universidad Complutense de Madrid, mayo de 2014.
- "El bodysynth como elemento de composición en la electrónica en vivo de Pamela Z", *Congreso V Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología*, UAM, Marzo 2012.

### CURSOS

- Secretaria científica del curso de Postgrado del CSIC "De la República al exilio: políticas y tránsitos artísticos", Instituto de Historia, CSIC, 7-10 de abril de 2014.
- Profesora del Curso de Postgrado del CSIC "De la República al exilio: tránsitos y políticas artísticas", Instituto de Historia, CSIC, 6,15 horas, mayo de 2014.
- Profesora del Curso de Postgrado del CSIC "De la República al exilio: las redes del arte español", Instituto de Historia (CSIC) y MNCARS, 2 horas, mayo de 2013.

### CONFERENCIAS

- "Artistas exiliadas en América Latina tras la Guerra Civil", *Congreso La mujer a través de la Historia y de las Artes*, Universidad Complutense de Madrid, marzo de 2014.
- "El arte sonoro como arte asexuado. La construcción de la identidad femenina a través de la música del siglo XX". Conferencia pronunciada en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, 12 de mayo de 2011.

## DIFUSIÓN CIENTÍFICA

- Coordinadora, organizadora, creadora de material didáctico y guía en la actividad "Habitar la memoria: paseos por el Madrid de la Guerra Civil", XIII Semana de la Ciencia, Instituto de Historia, CSIC, noviembre de 2013.
- Coordinadora de la exposición "La maternidad de Elna. Tiempos de exilio y solidaridad" (comisariada por Dolores Fernández, UCM), Instituto de Historia, CSIC, mayo de 2013.
- Guía en la actividad "Madrid, 1936-1939. Lugares de memoria", XII Semana de la Ciencia, Instituto de Historia, CSIC, noviembre de 2012.

## Publicaciones

- "Hacia un estado de la cuestión: las artistas españolas en el exilio republicano de 1939 en Latinoamérica" en *Anales de la Historia del arte*, Universidad Complutense, Madrid, 2013, (en prensa).
- GAITÁN SALINAS, Carmen y RIVERA MARTORELL, Sara, "La polisemia de las imágenes: Un análisis de la obra de Eulalia Grau *Discriminació de la dona* (1977) desde la perspectiva del feminismo socialista" en *Arte y políticas de identidad*, vol. 6, Universidad de Murcia, junio 2012, pp. 45-62.
- "El Arte Sonoro como Arte Asexuado. La construcción de la identidad femenina a través de la música del siglo XX", en *Hoquet*, nº 10, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Málaga, 2012, págs. 5-32.
- "El nº 7 de la calle Villanueva", *Homines.com Portal de Arte y Cultura*, 23.12.2011. ([http://www.homines.com/arte\\_xx/legado\\_mordo\\_alvear\\_madrid/index.htm](http://www.homines.com/arte_xx/legado_mordo_alvear_madrid/index.htm))
- "*Intermedia*", en *Boletín de Arte*, nº32, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2011 (en prensa).
- GAITÁN SALINAS, Candela y GAITÁN SALINAS, Carmen, "*Tweed* y arte en blanco y negro", en *Diseño: Revista académico-científica de información y desarrollo del diseño en el ámbito hispano/italiano/portugués*, nº9, Escuela Politécnica, Universidad de Málaga, abril de 2011. ([www.ddiseno.org](http://www.ddiseno.org))

## Trabajos de investigación

- Trabajo Fin de Máster (Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual de la UCM, en colaboración con la UAM y el MNCARS): *La transgresión feminista de Fátima Miranda en la escena performativa actual*, Madrid, 2012, dirigido por la Doctora Patricia Mayayo Bost (PT de la UAM).
- Trabajo Fin de Máster (Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la UMA): *Una perspectiva feminista del Arte Sonoro*, Málaga, 2011, dirigido por la Doctora María Teresa Méndez Baiges (PT de la UMA).
- Proyecto Fin de Carrera (Grado Superior de Música, piano): *La forma sonata como testigo de una evolución histórico-musical*, Málaga, 2009, dirigido por José Eugenio Vicente Téllez (CSM de Málaga).

## Premios

- Mejor expediente académico, Universidad de Málaga, 2009/2010.

## Otros

- Miembro del Comité Español de Historia del Arte desde 2011
- Miembro de la asociación "Mujeres en las Artes Visuales" desde 2011