

# Curriculum vitae Impreso Normalizado

Número de hojas que contiene: 15

Nombre: Emeterio Diez Puertas

Fecha: 16-12-2013

Firma:



El arriba firmante declara que son  
ciertos los datos que figuran en este curriculum, asumiendo en caso contrario las  
responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo

Es investigador:

Sí : x

No :

Apellidos: Diez Puertas

Fecha de nacimiento : 3-3-1962

Nombre: Emeterio

Sexo: varón

---

### Situación profesional actual

Entidad/Organismo: Universidad Camilo José Cela  
Facultad, Escuela o Instituto: Ciencias de la Comunicación  
Depto./Secc./Unidad estr.: Comunicación Audiovisual, Cine  
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 635 66 06 69  
Fax:  
Correo electrónico: [ediez@ucjc.edu](mailto:ediez@ucjc.edu)

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: Profesor Asociado

Fecha de inicio: 2002

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

---

**Líneas de investigación.** Incluye líneas de trabajo relacionadas con la divulgación científico-técnica.

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación/ trabajo actuales.

Identidad de género

Narrativa audiovisual

Historia social de los medios y espectáculos

Teatro y literatura

---

### Formación Académica

| Titulación Superior              | Centro                                  | Fecha     |
|----------------------------------|---|-----------|
| Licenciado en Filosofía y Letras | Universidad de Valladolid               | 1981-1986 |
| Licenciado en Dramaturgia        | Real Escuela Superior de Arte Dramático | 1992-1996 |

| Doctorado                         | Centro                  | Fecha |
|-----------------------------------|-------------------------|-------|
| Doctor en Historia Contemporánea. | Universidad Complutense | 2000  |

**Actividades anteriores de carácter científico profesional**  
 Incluye actividades relacionadas con la divulgación científico-técnica.

---

| Puesto   | Institución  | Fechas      |
|--|--|-------------|
| Responsable del Gabinete de Comunicación y Publicaciones | Real Escuela Superior de Arte Dramático                                  | 1998- hoy   |
| Responsable del Estudio de Medios Audiovisuales          | Subdirección General de Educación Permanente del Ministerio de Educación | 1988-1998   |
| Guionista Los muñegotes                                  | Nebli S.A.   | 1994-95.    |
| Realizador y Guionista                                   | Charmer S.L.   | 1991 y 1993 |

---

**Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)**

| Idioma | Habla | Lee | Escribe |
|--------|-------|-----|---------|
| Inglés |       | R   | R       |

**Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas** (nacionales y/o internacionales). Incluye actuaciones relacionadas con la divulgación científico-técnica.

---

Título del proyecto: Industrias Culturales e Igualdad: Textos, Imágenes, Públicos y Valoración económica. InGenArTe (MINECO, Plan Nacional I+D+i, FFI2012-35390).

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: : Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología.

Duración, desde: 2013 hasta: 2015

Investigador responsable: Francisca Vilches de Frutos

Número de investigadores participantes: 10

<http://www.lineas.cchs.csic.es/ingenarte/es/node/3>

---

Título del proyecto: Representaciones de Género en la Industria Cultural. I. Mujer y Artes Escénicas. Referencia: FEM2009-09092.

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: CSIC

Duración, desde: 2010 hasta: 2012

Investigador responsable: Francisca Vilches de Frutos

Número de investigadores participantes: 7

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos  
(ARTÍCULOS SOLO DESDE EL AÑO 2007)**

Incluye publicaciones o documentos relacionados con la divulgación científico-técnica.

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Díez  
Título: El Teatro Nacional del Español: la crisis de marzo de 1942  
Ref. Revista: RILCE  
Clave: A Fecha: 2013  
Editorial (si libro): Universidad de Navarra  
Lugar de publicación: Pamplona

---

Autores (p.o. de firma):, Emeterio Díez Puertas, Max Römer Pieretti  
Título: Sociedad del riesgo-sociedad red: el marco simbólico en las redes sociales del movimiento "Marea Verde"  
Clave: CL Fecha: 2013  
Editorial (si libro): 978-84-95891-59-4,  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Díez  
Título: Las negociaciones para el acuerdo cinematográfico de 1948 entre Argentina y España (1939-1948)  
Ref. revista: Secuencias  
Clave: A Fecha : 2012  
Editorial (si libro): Universidad Autónoma  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Max Römer Pieretti, Emeterio Díez Puertas, María del Mar Perelló Roselló  
Título: Análisis semiótico de la fotografía de perfil de jóvenes en Tuenti  
Ref. revista: Estudios sobre el Mensaje periodístico  
Clave: A Fecha octubre 2012  
Editorial (si libro): Universidad Complutense  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Díez  
Título: Golpe a la transición. El secuestro de *El crimen de Cuenca*  
Clave: L Fecha : 2012  
Editorial (si libro): Laertes  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Díez  
Título: El divorcio en Anillos de oro (1983), de Ana Diosdado  
Clave: CL Fecha: 2012  
Editorial (si libro): Society of Spanish and Spanish-American Studies  
Lugar de publicación: Philadelphia

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Díez Puertas, Max Römer Pieretti  
Título: Fotografía en las redes sociales: Cómo las etiquetas faciales crean etiquetas sociales  
Clave: CL Fecha: 2011  
Editorial (si libro): 978-84-7074-473-0  
Lugar de publicación: Huesca

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Díez  
Título: El cine español bajo el franquismo (1936-1975)  
Ref. revista: *O Olho da História Revista de Teoria, Culturas, Cinema e Sociedade*. Nº17

Clave: A Fecha diciembre 2011  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Brasil

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez y Víctor Ruiz Iriarte  
Título: Dramáticos para TV  
Ref. Libro  
Clave: E Fecha: 2010  
Editorial (si libro): Fragua  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez e Ignacio del Moral  
Título: Guiones para TV  
Ref. Libro  
Clave: E Fecha: 2009  
Editorial (si libro): Fragua  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: Primo de Rivera y la censura diplomática (1923-1929), en J.M. Caparrós Lera (coord.) *Historia & Cine*. Barcelona  
Ref. Libro  
Clave: CL Fecha: 2009  
Editorial (si libro): UA  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: "El acuerdo cinematográfico hispano-norteamericano". En L. Gómez y Daniel Sánchez Salas (eds.). *El espíritu del caos. Representación y recepción de imágenes durante el franquismo*  
Ref. Libro  
Clave: CL Fecha: 2009  
Editorial (si libro): UA y 8 ½  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: La escritura cinematográfica y el leitmotiv  
Ref. revista : Rilce  
Clave: Volumen: 25.2 Páginas, inicial: final: Fecha: 2009  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Pamplona

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: Recursos terminativos en el relato cinematográfico  
Ref. revista : Signa  
Clave: Volumen: 18 Páginas, inicial: final: Fecha: 2009  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: La institución de la censura teatral franquista (1938-1941)  
Ref. revista : *Cuadernos de Literatura*  
Clave: Volumen: 34 (6) Páginas, inicial: final: Fecha: 2009  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: El motivo de "el doble" (en los jóvenes guionistas de la UCJC)  
Ref. revista : *Orbis Tertius*

Clave: Volumen: 4 Páginas, inicial: final: Fecha: 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: La censura teatral bajo el Franquismo: la Vicesecretaría de Educación Popular(1941-1945)  
Ref. revista : Teatro  
Clave: Volumen: 22 Páginas, inicial: final: Fecha: 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: La IIª Guerra Mundial y la lista negra de empresas cinematográficas españolas  
Ref. revista : *Historia 16*  
Clave: Volumen: 381 Páginas, inicial: final: Fecha: enero 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: La censura radiofónica en la España nacional (1936-1939)  
Ref. revista : ZER  
Clave: Volumen: 24(13) Páginas, inicial: final: Fecha: 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Bilbao

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: Censura franquista en Hollywood: *Por quién doblan las campanas* (1943)  
Ref. revista : *Historia 16*  
Clave: Volumen: 386 Páginas, inicial: final: Fecha: junio 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: El Círculo Cinematográfico Español (1940-1944)  
Ref. revista : *Historia y Comunicación Social*,  
Clave: Volumen: 13 Páginas, inicial: final: Fecha: 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: Frank Capra y el New Deal  
Ref. revista : *Historia 16*  
Clave: Volumen: 391 Páginas, inicial: final: Fecha: noviembre 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: Visión trágica, sentimiento trágico y tragedia en el cine negro, en Fernando Doménech, *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*,  
Ref. Libro  
Clave: CL Fecha: 2008  
Editorial (si libro): Fundamentos  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: El trascendentalismo en el cine de Douglas Sirk  
Ref. revista : *Signa*

Clave: Volumen: 16 Páginas, inicial: final: Fecha: 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: Hacer películas con películas  
Ref. revista : *Orbis Tertius*  
Clave: Volumen: 2 Páginas, inicial: final: Fecha: noviembre de 2007.  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: La censura teatral en Madrid durante la Segunda República  
Ref. revista : *Anales de Literatura Española Contemporánea*  
Clave: Volumen: 32.2 Páginas, inicial: final: Fecha: 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: Narrativa fílmica: escribir la pantalla, pensar la imagen  
Ref. Libro  
Clave: L Fecha: 2006  
Editorial (si libro): Fundamentos  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez et al.  
Título: 50 años de televisión en España  
Ref. revista  
Clave: E Fecha: Noviembre 2006  
Editorial (si libro): *Cuadernos Hispanoamericanos*  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez y Jaime de Armiñan  
Título: Antología de guiones para televisión  
Ref. Libro  
Clave: E Fecha: 2005  
Editorial (si libro): UCJC  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: Historia social del cine en España  
Ref. Libro  
Clave: L Fecha: 2003  
Editorial (si libro): Fundamentos  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez  
Título: Narrativa audiovisual: la escritura radiofónica y televisiva  
Ref. Libro  
Clave: L Fecha: 2003  
Editorial (si libro): UCJC  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez y Eduardo Ladrón de Guevara.  
Título: Cuéntame cómo pasó. Querido maestro  
Ref. Libro  
Clave: E Fecha: 2003

Editorial (si libro): Fundamentos

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez

Título: El montaje del franquismo: la política cinematográfica de las fuerzas sublevadas,

Ref. Libro

Clave: L Fecha: 2002

Editorial (si libro): Laertes/Filmoteca de Andalucía

Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Emeterio Diez

Título: Historia del movimiento obrero en la industria española del cine (1931-1999),

Ref. Libro

Clave: L Fecha: 2001

Editorial (si libro): Filmoteca de Valencia

Lugar de publicación: Valencia

---

## Contribuciones a Congresos

---

Autores: 3

Título: ). "Adolescentes en Tuenti: una mirada semiótica al texto fotográfico".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: CUICIID

Publicación: si

Lugar celebración: Madrid

Fecha: octubre 2012

---

Autores: 2

Título: "Análisis fotográfico de los perfiles de los precandidatos por la oposición a la presidencia venezolana desde la mirada de las hipermediaciones sociales".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIV Congreso de la Asociación Española de Semiótica. Universidad de Castilla la Mancha.

Publicación: si

Lugar celebración: Cuenca

Fecha: 2012

---

Autores: 2

Título: *Sociedad del Riesgo-Sociedad Red. El marco simbólico en las redes sociales del movimiento "Marea Verde"*.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Jornada Científica UCJC – SEP. Universidad Camilo José Cela.

Publicación: si

Lugar celebración: Madrid

Fecha: noviembre 2011

---

Autores: 2

Título: *Material fotográfico en las redes sociales: cómo las etiquetas faciales crean etiquetas sociales*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Congreso de Investigadores Audiovisuales

Publicación: si

Lugar celebración: Huesca

Fecha: noviembre 2011

---

Autores: 1

Título: El divorcio en Anillos de oro (1983), de Ana Diosdado

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario Internacional Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)

Publicación: si

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 27-29 de abril de 2011

---

Autores: 1

Título: "El machismo vende". La publicidad AXE

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: CONGENERE

Publicación: si

Lugar celebración: Gerona

Fecha: SEPTIEMBRE 2010.

---

Autores: 1

Título: *Cuerpos andróginos en la publicidad.*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en la Comunicación

Publicación: si

Lugar celebración: Málaga

Fecha: febrero 2010.

---

Autores: 1

Título: "Lo bello de lo maravilloso: el cine religioso". Bilbao, Comunicación:

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso de Estética Cinematográfica.

Publicación: SI

Lugar celebración: Bilbao

Fecha: 4-6 de junio de 2009.

---

Autores: 1

Título: "Transtextualidad en televisión".

Tipo de participación: Comunicación:

Congreso: V Congreso Internacional Comunicación y Realidad.

Publicación: SI

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 22-23 mayo de 2009.

---

Autores: Comunicación:

Título: "Bolívar en el laberinto del cine".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: X Congreso de la Asociación DE Historiadores de la Comunicación.

Publicación: si

Lugar celebración: Bilbao

Fecha: 23-24 abril de 2009.

---

Autores 1

Título: "Modelos terminativos del relato cinematográfico".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en la Comunicación.

Publicación: si

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 30 de enero de 2008.

---

Autores: 1

Título: "La política cinematográfica del franquismo".

Tipo de participación:

Congreso: Seminario de Historia Contemporánea del Instituto de Historia del CSIC

Publicación: NO

Lugar celebración: Madrid,.

Fecha: 21 octubre de 2004

---

Autores: 1

Título: : "La política cinematográfica de las fuerzas sublevadas".

Tipo de participación:

Congreso: Curso de verano Universidad Carlos III "Cine y Guerra Civil".

Publicación: NO

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 30 junio de 2003.

---

Autores: Madrid,

Título: "Jardiel y el cine".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Jardiel en Escena.

Publicación: SI

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 6 noviembre de 2001

---

Autores: 1

Título: "Miguel Mihura: Yo no soy la Mata-Hari".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario Internacional Teatro y Cine. La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos.

Publicación: SI

Lugar celebración: Jaén

Fecha: noviembre de 2000

---

Autores:

Título: "La dependencia tecnológica del cine español: el caso de la partida 690 (1922-1959)"  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Primeras Jornadas sobre 100 años de Inventiva Tecnológica en Imagen y Sonido en el Cine Español.  
Publicación: si  
Lugar celebración: Tarrasa Fecha: septiembre de 2000.

---

Autores: 1  
Título "Las coproducciones ofensivas".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: VII Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine.  
Publicación: SI  
Lugar celebración: : Cáceres, Fecha: 1997

---

Autores: 1  
Título: "El incidente desencadenante".  
Tipo de participación:  
Congreso: II Seminario Relaciones entre Cine y Literatura: el Guión.  
Publicación: si  
Lugar celebración: Alicante Fecha: 1996.

---

Autores: 1  
Título: "El boicot nacionalista a las películas extranjeras favorables a la IIª República (1938-39)".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine.  
Publicación: SI  
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1995.

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores: 1  
Título: "Del teatro al cine mudo".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: V Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine.  
Publicación: si  
Lugar celebración: La Coruña y Santiago de Compostela      Fecha: 1993

---

Autores: 10  
Título: "Marginalidad, Movimientos sociales, oposición al franquismo: Palomeras un barrio obrero de Madrid (1950-1980)".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Congreso internacional "La oposición al régimen de Franco".  
Publicación: SI  
Lugar celebración: Madrid      Fecha: 1988.

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar,**  
especialmente si es en relación a la experiencia profesional en el ámbito de la divulgación de la ciencia y la tecnología.

---

#### A) GUIONES CINEMATográfICOS

1. **Los asesinos son leales.** Este guión recibió un **Premio a la creación de guiones cinematográficos** para películas de Largometraje del **Ministerio de Cultura, 1990-91.**
2. **Un ángel.** Guión de cortometraje publicado en la web YoEscribo.com. 26-III-2003.

#### B) OBRAS DE TEATRO

3. **Salvad la Tierra** publicada en *Piezas Breves y Bocetos*, Madrid, RESAD, 1994.
4. **El ascensor.** Obra en un acto representada en la **sala Triángulo de Madrid**, 31 de mayo al 5 de Junio de 1994.
5. **Susurros.** Obra en un acto representada en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**, 4 y 5 de junio de 1996.
6. **Ostras** publicada en *Teatro. Promoción 92-96*, Madrid, RESAD, 1996. La obra se leyó en **Detrás de las sombras II. Ciclo de lecturas dramatizadas**, Madrid, RESAD, 25 de marzo de 1998.

#### C) VIDEOCREACIONES

7. **Segue soñando** vídeo proyectado en la **Galería de Arte SANDUNGA** de Granada el 6 de noviembre de 1997 dentro del festival InCINeración.

#### D) ARTÍCULOS ANTES DE 2007

1. **La metamorfosis en la saga sobre Hannibal, el Canibal**, *Orbis Tertius*, nº 0, 2006.
2. **Mitos y cine**, *Historia 16*, julio 2006.
3. **El empleo en la Industria Audiovisual bajo los gobiernos del Partido Popular**, *FilmHistoria Online*, vol XV, nº3, 2005.
4. **Los aliados contra el cine franquista**, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 666, diciembre de 2005.
5. **Política cinematográfica exterior bajo el franquismo**, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 666, diciembre de 2005.
6. **Urgente y reservado: documentos sobre cine en el despacho de Franco**, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 653-654, noviembre-diciembre de 2004.
7. **El gatillo de la memoria: *Un día volveré* (1991)**, *Studi Ispanici* (Pisa-Roma) número monográfico *Versiones Cinematográficas de la literatura hispánica*, 2004.
8. **Reforma teatral y anarquismo: el proyecto para un Nuevo Teatro del Pueblo**, *ADE Teatro*, nº 97, 2003.
9. **Cine de Tercera: *Segundo López, aventurero urbano* (1952)**, *Cuadernos Hispanoamericanos*, agosto, 2003.
10. **El cine bajo la revolución anarquista**, *Historia 16*, nº322, febrero de 2003.
11. **Jardiel y el cine**, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 625-626, julio-agosto, 2002.
12. **La política cinematográfica del gobierno de Euskadi: la Gerencia de Espectáculos Públicos (1936-1937)**, *Ikusgaiak*, nº5, 2002.
13. **El Cineclub La Barraca**, *FilmHistoria Online*, nº3, Vol. XI, 2002.
14. **El empleo en la Industria del Cine**, *Academia*, nº31, invierno 2002.
15. **El montaje del Franquismo: la política cinematográfica de las fuerzas sublevadas**, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº23, 2001.
16. **Miguel Mihura: *Yo no soy la Mata-Hari***, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, Volumen 27, Issue 1, 2002.
17. **La dependencia tecnológica del cine español: el caso de la partida 690 (1922-1959)**, Actas de las Primeras Jornadas sobre 100 años de Inventiva Tecnológica en Imagen y Sonido en el Cine Español, Barcelona, 2001.
18. **La novela cinematográfica**, *Rilce*, 17.1 (2001): I. 139.
19. **La legislación española sobre el cine**, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº615 y nº616, septiembre y octubre 2001.
20. **La revolución digital en ciernes**, *Academia. Boletín*, nº71, agosto 2001.
21. **Dictadores cinéfilos: Mussolini, Hitler, Stalin, Franco**, *Historia 16*, nº304, agosto 2001.
22. **El precio del cine en España (1931-2000)**, *Boletín de la Academia*, nº69, junio 2001.
23. **El Parlamento español y el cine**, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº612, junio de 2001.
24. **Las crisis de producción del cine español (1931-1999)**, *Academia*, nº29, invierno 2001.
25. **La situación laboral del actor bajo el franquismo**, *ADE. Teatro*, nº84, enero-marzo 2001.

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

26. Maiakovski: teoría dramática, *Acotaciones*, nº7, julio-diciembre 2001.
27. Relaciones teatro y cine: el estado de la cuestión, *Acotaciones*, nº5, julio-diciembre 2000
28. Por qué combatimos: organización y tácticas de propaganda en el ejército franquista (1936-1939), *Historia 16*, nº290, junio de 2000.
1. Las coproducciones ofensivas, *Cuadernos de la Academia* nº5, 1999.
29. La censura cinematográfica en las colonias españolas, *Film-Historia*, vol. IX, nº 3, 1999.
30. Los acuerdos cinematográficos entre en Franquismo y el Tercer Reich (1936-1945), *Archivos de la Filmoteca*, nº33, octubre 1999.
31. Cine fascista en la España en guerra, *Historia 16*, nº276, abril 1999.
32. La represión franquista en el ámbito profesional del cine, *Archivos de la Filmoteca*, nº30, noviembre de 1998.
33. El boicot nacionalista a las películas extranjeras favorables a la IIª República (1938-1939), *Cuadernos de la Academia*, nº2, enero de 1998.
34. Las coproducciones ofensivas, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº580, 1998.
35. El franquismo ante las películas ofensivas, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº572, febrero de 1998.
36. Presiones internacionales contra las películas ofensivas, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº576, junio de 1998.
37. Entrevista a Ana Mariscal, *Secuencias*, nº7, noviembre de 1997.
38. Las películas ofensivas, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº567, septiembre de 1997.
39. Guerra Civil y Cine: La ocupación cinematográfica de Barcelona y Madrid, *Secuencias*, nº6, abril de 1997.
40. El incidente desencadenante, en AAVV, *Relaciones entre el cine y la literatura: el guión*, Alicante, Universidad de Alicante, 1997.
41. El acuerdo cinematográfico Hispano-Norteamericano de 1952 *Secuencias*, nº4, abril de 1996.
42. El Código de Sevilla, *Archivos de la Filmoteca*, nº20, junio de 1995
43. El motivo de "El Desgarrado", en AAVV, *La droga en el Teatro*, Madrid, RESAD, 1995.
44. Del teatro al cine mudo, en AAVV, *De Dalí a Hitchcock. Los caminos en el cine*, La Coruña, AEHC-Xunta De Galicia, 1995.
45. Marginalidad, movimientos sociales, oposición al franquismo. Palomeras, un barrio obrero de Madrid (1950-1980) en AAVV, *La oposición al régimen de Franco*, Madrid, UNED, 1990.