

Paloma Díaz-Mas estudió Filología Románica y Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró con una tesis sobre poesía sefardí. Actualmente es profesora de investigación del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid. Ha sido catedrática de literatura española y sefardí en la Universidad del País Vasco y profesora visitante de la University of Oregon y la Brigham Young University, y Felice Massie's Visiting Professor en la Washington University in St. Louis (Estados Unidos).

Su investigación se orienta preferentemente hacia la literatura sefardi, la literatura de transmisión oral en el ámbito hispánico (con especial atención al romancero) y la poesía judía castellana medieval, campos en los que ha publicado varios libros y numerosos artículos (algunos de ellos pueden consultarse en acceso abierto en Digital CSIC: <http://digital.csic.es/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=D%C3%AD...>).

Desde 2006 hasta la actualidad dirige, en el Grupo de Investigación sobre Patrimonio y Culturas Populares (GIAP) del CSIC, el proyecto de investigación *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España*, uno de cuyos productos es la web académica de estudios sefardíes Sefardiweb: <http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb>.

Participa también en el programa de investigación de mitocrítica S2015/HUM-3362 Acis&Galatea, financiado por la Comunidad de Madrid (2016-2018). <http://acisgalatea.com/>

Ha formado parte del consejo editorial de varias revistas, entre ellas Sefarad, Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, Anales Cervantinos. Actualmente pertenece al consejo editor de Revista de Literatura, Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos y Studia Aurea.

Es también escritora de narrativa. Ha publicado las novelas *El rapto del santo Grial* (1984), *El sueño de Venecia* (1992, premio Herralde de novela; traducida al francés) y *La tierra fértil* (1999, premio Euskadi y finalista del Premio de la Crítica); el libro de narraciones *Nuestro milenio* (1987); y los libros de narrativa de no-ficción *Una ciudad llamada Eugenio* (1992), *Como un libro cerrado* (2005) y *Lo que aprendemos de los gatos* (2014; traducida al portugués y al alemán).

En el ámbito de los estudios de género trabaja sobre el cambio del rol de las mujeres en las comunidades sefardíes en el paso del siglo XIX al XX y sobre el papel de las mujeres como preservadoras y transmisoras de la cultura oral. Algunas de sus publicaciones en esta línea son:

1. LIBROS

- *Mujeres sefardíes lectoras y escritoras* (en colaboración con Elisa Martín Ortega), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016.
- *Cartas sefardíes de Salónica. La Korespondensya (1906)* (en colaboración con Teresa Madrid Álvarez-Piñer) Barcelona, Tirocinio, 2014.
- *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades* (en colaboración con María Sánchez Pérez), Madrid, CSIC, 2010.

2. ARTÍCULOS

- "The Game of the Little Secrets or How to Learn (and to Teach) Mechanisms of Orality", en Daniel F. Chamberlain y J. Edward Chamberlin (eds.), *Or Words to That Effect. Orality and the writing of literary history*, Amsterdam, John Benjamins, 2016, pp. 107-114.
- "El romancero sefardí de Azibuenta Barujel, o las complejas relaciones entre tradición oral y transmisión escrita", en Pere Ferré, Pedro M. Piñero y Ana Valenciano (eds.), *Miscelánea de estudios sobre el Romancero. Homenaje a Giuseppe Di Stefano*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla-Universidade do Algarve, 2015, pp. 195-222.
- "Pobreza y beneficencia en Salónica a través de los impresos efímeros: la sociedad Yeshu`a veRahamim entre 1895 y 1916" (en colaboración con Marina Girona Berenguer), *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo* 63 (2014), pp. 57-104.
- "Annonces publicitaires dans les écrits séfarades (1880-1930)", en Soufiane Rouissi y Ana Stulic-Etchevers eds., *Recensement, analyse et traitement numérique des sources écrites pour les études séfarades*, Burdeos: Presses Universitaires de Bordeaux, 2013, pp. 171-210.
- "Folk Literature among Sephardic Bourgeois Women at the Beginning of the Twentieth Century", *European Journal of Jewish Studies* 3.1 (2009), pp. 81-101.
- "Gordana Kuic: la memoria de las mujeres sefardíes de Bosnia", *Arbor* 185, Anexo I (enero-junio 2009), pp. 57-82.
- "Los sefardíes ante el objetivo fotográfico: identidad, mentalidades y construcción de la memoria", [en línea] <http://www.docutren.com/archivoymemoria/comunicaciones.htm> (link is external)
- "La incorporación de las mujeres sefardíes a la esfera pública en el paso del siglo XIX al XX" (en colaboración con Amor Ayala y Amelia Barquín), , en *Laura Branciforte, Carmen González Marín, Montserrat Huguet y Rocío Orsi, eds., Actas del Primer Congreso Internacional Las mujeres en la esfera pública. Filosofía e Historia contemporánea*, Madrid, Cersa, 2009, pp. 22-39.
- "Las mujeres sefardíes del Norte de Marruecos y el ocaso de la tradición oral (siglos XIX y XX)", *El Prezente. Studies in Sephardic Culture* 1 (diciembre 2008), pp. 255-266.
- "La construcción de una escritora", en Christine Henseler, ed., *En sus propias palabras: Escritoras españolas ante el mercado literario*, Madrid, Torreznos, 2003, pp. 17-34.

Más información:

[Acceso a Sefardiweb](#)

[Información sobre actividad literaria](#)