

## CURRICULUM VITAE

### PERSONAL DETAILS

**Name:** Mercedes Carbayo Abengózar

**Address:** 19 First Avenue  
Colwick  
Nottingham NG4 2DX

**Telephone:** Home: (0115) 8418013  
Work: (0115) 8483106

**E-mail:** mercedes.carbayo-abengozar@ntu.ac.uk

### QUALIFICATIONS

PhD Contemporary Spanish Literature, (Carmen Martín Gaité) 1990-98, University of Durham.

Specialist ERASMUS Postgraduate Course, 1989-1990. University of Durham. Subjects: Modern Spanish Narrative, Modern Spanish Drama, Critical Commentary, Phonology and Dialectology.

Graduate in Hispanic Philology, (Literature and Linguistics), 1984-1989, University of Alcalá de Henares (Madrid)

### CURRENT EMPLOYMENT

Since 1998: Senior lecturer in Spanish at Nottingham Trent University.

### PUBLICATIONS

#### Books

- *Carmen Martín Gaité: Nuevas perspectivas*, (coord.), *Especulo* n° 52 enero-junio 2014 – UCM, 170 pp. ISSN: 1139-3637. [https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/Carmen\\_Martin\\_Gaite\\_Especulo\\_52\\_2014\\_UCM.pdf](https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/Carmen_Martin_Gaite_Especulo_52_2014_UCM.pdf)
- *Buscando un lugar entre mujeres: buceo en la España de Carmen Martín Gaité*, Universidad de Málaga: Atenea-Estudios sobre la mujer, 197 pp., ISBN: 84-7496-686-8.  
The book has been reviewed in the internet journal *Especulo*. It can be found in: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero9/carbayo/html>. It has reviewed in the journal *MLR*, 95.1, 2000, pp. 247-48 and in *Letras Femeninas*, 1-2, Vol. XXVI, 2000, pp. 219-223.

#### Book Chapters

- Las ventanas, Hooper, Concha Piquer y Martín Gaité, Mexico: Anthropos. In print.
- "Carmen Martín Gaité y la cultura popular", in *CMG: Nuevas Perspectivas* coord.. by Mercedes Carbayo Abengózar, *Especulo* n° 52 enero-junio 2014 – UCM, 170 pp. ISSN: 1139-3637. [https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/Carmen\\_Martin\\_Gaite\\_Especulo\\_52\\_2014\\_UCM.pdf](https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/Carmen_Martin_Gaite_Especulo_52_2014_UCM.pdf), pp: 147-157.

- "Lo raro no es sólo vivir, lo raro es también hablar", in *Carmen Martín Gaité*, ed. By Alicia Redondo Goicoechea, Madrid: Ediciones Orto, 2004, pp. 19-33. ISBN: 84-7923-334-6
- "Almudena Grandes: Sexo, amor y literatura" in *Mujeres Novelistas. Jóvenes narradoras de los noventa*, coord. By Alicia Redondo Goicoechea, 2003, Madrid: Narcea. ISBN: 84-277-1421-1.
- "Modernas y posmodernas: de Juanita Reina a Martirio en la búsqueda de prototipos femeninos para el siglo XX" in *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*, ed. by Amparo Quiles y Teresa Sauret, 2002, pp.19-33, Málaga: Universidad de Málaga. ISBN: 84-7496-938-7.
- "Feminism in Spain: a History of Love and Hate" in *Women into the new Millennium: Perspectives on the Woman of the Nineties in Spain and France*, ed. by Lesley Twomey, 2000, Exeter: Intellect. ISBN: 1841500402.

### Journal Articles

- "Dramatizando la construcción nacional desde el género y la música popular: la copla", *ALEC*, Vol. 38.3 2013, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 509-533.
- "Epitomising the Modern Spanish Nation through Popular Music: *Coplas* from *La Caramba* to *Concha Piquer*, 1750-1990", *Gender and History*, Vol. 19, November 2007, Oxford: Blackwell, pp. 419-441. ISSN: 0953-5233.
- "La copla: deseo, pasión y... política", in *Mujer y deseo*, ed by M. José de la Pascua et al., 2004, pp. 571-581, Cádiz: Universidad de Cádiz. ISBN.
- "Mujeres y resistencia en América Latina: de Frida Kahlo a las arpillera chilenas", *Perversas y divinas*, Vol. 2, Carme Riera, Meri Torras and Isabel Clúa (eds.), 2002, pp. 171-177. ISBN: 980-07-8329-6. Co-written with María Fanjul-Fanjul.
- "Women, the Baroque Language and the Franco Regime", *Nations and Nationalism*, Vol. 7, January 2001, Oxford: Blackwell, pp. 75-93. ISSN: 1354-5078 (2001) 7: 1; 1-C.
- "Significación social de las novelas de Carmen Martín Gaité en cuanto al desarrollo de la conciencia feminista en la España del siglo XX", in *El papel de la literatura en el siglo XX*, Universidad da Coruña, 2001, pp. 361-377. ISBN: 84-95322-77-3.
- "Configurando a las mujeres: identidad femenina y el uso de la lengua en la España franquista", in *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. by Florencio Sevilla and Carlos Alvar, Tomo IV, Madrid: Castalia, 2000, pp. 59-69. ISBN: 84-7039-849-0.
- "De la intra-historia a la propia-historia. Lidiando con la historia y la literatura en María Zambrano y Carmen Martín Gaité" in *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*, Málaga: Congreso de literatura española contemporánea, 2000, pp. 305-315. ISBN: 84-921919-2-9.

- “Los sueños y los recuerdos en la literatura de Carmen Martín Gaité: Un camino de ida y vuelta”, in *Actas IV Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, ed. by Manuel Criado del Val, Tomo III, Madrid: Ministerio de Fomento, 2000, pp. 1127-1140.

### **Non-refereed publications or popular articles**

“Construyendo la Hispanidad”, *Espéculo*, October 2008.

“Understanding Contradictions Through Popular Music: An Analysis of ‘Coplas’ and ‘Música de autor’, co-written with Ester Pérez, *12<sup>th</sup> International IASPM Conference*, July 2003, McGill University, Montreal, Canada.

“La copla: ¿feminismo político y/o deseo cultural?”, *Cultura y política. Actas del 9º Congrés d’Antropologia, FAAEE, 2003*, cdroom, file://D:sim12\carbayo.htm. ISBM: 84-607-7889-4.

“La copla, cruce de caminos y juego de identidades”, *Mundo Pop. Música, medios e industria en el siglo XXI*, 2001, <http://inicia.es/de/mondopop> (november 2001)

“A modo de subversion: Carmen Martín Gaité”, *Espéculo*, University Complutense of Madrid, 1 March 1998, n. 8. ISSN: 1139-3637.

“Hispanidad: un acercamiento deconstructivo” *Espéculo*, n. 10 November 1998

### **Participation in conferences, workshops and short courses**

#### **Participations:**

June 2011, University of Málaga: “Mujeres en la guerra civil”.

April 2010, University of Adelaide, Australia: “A gendered construction of the Spanish nation through its women singers”

May 2009, University of Málaga: “Mujeres visibles e invisibles en el largo y dinámico camino hacia la igualdad: Elena Fortún y Carmen Martín Gaité”

February 2009, Institute of Germanic and Romance Studies, London: “Buscando a Carmen Martín Gaité en la academia española”.

May 2008, Universidad Autónoma, Madrid: “El poder de la palabra en *performance*: el compromiso de Paquita la del Barrio”

June 2007, 14<sup>th</sup> Biennial Conference of the ISPM, Mexico City: “¡Rata de dos patas, bórrate, cobarde!”.

April 2005, University of Valencia, International Association of Hispanists of Great Britain and Ireland- AHGBI: “Diminutives and Giants: Conch(ita) Piquer and Paqu(ita) la del Barrio”.

February 2005, University of Cambridge: “Dealing with supervision and supervisors”.

May 2005, University of Bath: “Vindicating Women power and Desire: Spanish *Copleras*”.

2004, University of Amsterdam: "España: Pasión, Emoción, Política y la copla".

2004, University of Oxford: "'Coplas', Poetry and Politics, an Intoxicating Spanish Dolly Mixture".

2003, Universidad Complutense, Madrid: "Understanding society through Cultural Studies".

2002, University of Loughborough: "Coplas as a contradictory women' songs". Seminario.

2001, University of Málaga: "La copla: women and resistance".

2000, University of Amsterdam: "Understanding Spanish through popular music".

2000, Ateneo de Manila University: "Feminism in Spain, Carmen Martín Gaité and Pedro Almodóvar's 'Todo sobre mi madre'". Organized by *Instituto Cervantes* to deliver a series of workshops on Gaité and Spanish women writers.

2000: Popular Music and National Identities. University of Newcastle "Coplas".

1998, University of Liverpool: "Reception of Feminism in Spain".

1998, University of Derby: "Neurotic women under the Franco Dictatorship".

1997, University of Málaga: "Future of women studies".

1994, Birmingham, Postgraduate Conference on Hispanic Studies: "Buscando un lugar: Los sueños y los recuerdos como búsqueda de identidad en las novelas de Carmen Martín Gaité".

1993, Cambridge, Seminar: "Carmen Martín Gaité: una mujer escritora".

### **Workshops and courses:**

June 2011, London: "The future of feminism".

June 2006, Goodenough College, London: "The Effective Management of Plagiarism".

September 2006, University of York: Review of the UKCGE Summer Conference on "New Dimensions for Doctoral Programmes in Europe: Training, Employability and the European Knowledge Agenda".

November 2006, UNED, Madrid. International Conference Spanish Civil War.

March 2005, MIC, London: "E-Thesis"

July 2004, University of Warwick, UK GRAD Midlands Hub

November 2004, London: "Developing Good Practice in Research Degree Delivery"

December 2004, University of Coventry: "Personal/Professional Development Planning"