

Antonia AMO SANCHEZ
antonia.amo-sanchez@univ-avignon.fr

Barcelone, 1972

Maître de Conférences, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV). Section 14, Espagnol.

Thèmes principaux de recherche : théâtre espagnol et catalan contemporains (XX-XXI) ; théâtre et société (mémoire historique, « théâtre de la mémoire »); métathéâtralité, transtextualité, réception. Membre principal de l'équipe d'accueil-laboratoire 4277 ICTT (Identité culturelle, Textes et Théâtralité), Université d'Avignon.

Formation académique

2003 :

-Lauréate du concours CAPES Externe d'Espagnol (rang national : 5ème).

2001

-Doctorat (label Européen), Université Stendhal Grenoble 3 : *Transtextualité et écriture dramatique chez José Luis Alonso de Santos*.

1996-1999

-Allocataire-Monitrice, formation CIES (Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur, Grenoble).

1995-1996 :

-D.E.A. d'Études Romanes, Département d'Espagnol, Université Stendhal Grenoble 3 : « Estudio socio-dramático de *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos ».

1995

-Master en *Filología Hispánica* (Langue et Littérature hispaniques), Faculté de Philosophie et Lettres de l'Universitat Autònoma de Barcelona (Espagne).

-Lauréate de la « Beca de Investigación », Departamento Filología Hispánica, Universitat Autònoma de Barcelona.

1992

-Licence en *Filología Hispánica* (mentions Catalan et Français), Faculté de Philosophie et Lettres, Colegio Universitario de Castellón, Universitat de València (Espagne).

Expérience professionnelle et d'enseignement

2009~

-Maître de Conférences, Département d'Etudes Hispaniques, Université d'Avignon.

2003-2009

-Maître de Conférences, Département LEA-Espagnol Université Haute Bretagne, Rennes 2.

2001-2003

-Lectrice d'Espagnol, Département d'Espagnol, Université Stendhal Grenoble 3.

1999-2001

-ATER, Département d'Espagnol, Université Stendhal Grenoble 3.

1996-1999

-Allocataire-Monitrice, Département d'Espagnol, Université Stendhal Grenoble 3.

Responsabilités administratives et scientifiques

2013-2015

-Codirectrice du Département d'Études Hispaniques, Université d'Avignon.

-Membre du COSP (Conseil d'Orientation Scientifique et Pédagogique de l'ESPE, Académie Aix-Marseille).

-Membre du CPER (Conseil de Perfectionnement de l'ESPE (option Espagnol), Académie Aix-Marseille).

-Membre élu du Conseil élargie du laboratoire ÉA 4277 ICTT.

2012-2015

-Membre élu du Conseil Scientifique (Commission Recherche), Université d'Avignon.

-Responsable pédagogique du parcours MEEF pour l'Espagnol, Université d'Avignon. Mise en place du Master MEEF en collaboration avec l'ESPE du site d'Avignon.

-Responsable pédagogique du parcours Enseignement/Formation, Master et D.U. Études Hispaniques, Université d'Avignon.

2009-2011

-Responsable des échanges Erasmus, Département d'Études Hispaniques, Université d'Avignon.

-Responsable pédagogique Licence II, Département d'Études Hispaniques, Université d'Avignon.

2005-2009

-Responsable de l'Action Culturelle de l'UFR Langues, Université Rennes 2.

-Responsable du module « Tutorat » (coordination du suivi des étudiants en première année).

-Enseignant Référent Licence 1.

Partenariats Scientifiques

2104

-Convention scientifique en cours avec l'Université de Münster (DAAD, German Academic Exchange Service) dans le cadre du projet interuniversitaire « Teatralidad y espacios urbanos », intégré par les universités suivantes : Université de Münster, Chapman University (Orange, California), Universidad Carlos III (Madrid, Espagne), Université de Strasbourg.

-Membre du groupe GRE13-31 UA, Université d'Alicante. Projet de recherche interdisciplinaire : « Representación / violencia política / Franquismo ».

2010-

-Partenariat scientifique entre l'Université d'Avignon et le GRAE (Grup de Recerca Arts Escèniques, Universitat Autònoma de Barcelona) : mise en place de séminaires de

recherche entre l'UAPV et l'Universitat Autònoma de Barcelona sur les thématiques « Théâtre, minorités et Europe ».

Réseaux Recherche

- Membre de la SHF (Société des Hispanistes de France).
- Membre de la AFC (Association Française des Catalanistes).
- Membre principal d'ICTT (Identité, Culture, texte et Théâtralité, EA UFR Arts, Lettres, Langues, Université d'Avignon).
- Membre fondateur du groupe *Rosvita* (réseau universitaire français travaillant sur le théâtre espagnol contemporain).
- Membre du groupe GRAE (Grup de Recerca de les Arts Escèniques, Université Autonome de Barcelone (2011-2014).
- Membre associé du GREC (Groupe de Recherches sur l'Espagne Contemporaine, Université Stendhal Grenoble 3, dirigé par Georges Tyras).

Organisation de manifestations scientifiques

2015 (co-responsable)

-Colloque International « Scènes croisées : métissages de la création théâtrale. Amérique hispanique/ Espagne / France » (Université d'Avignon, 9-10 avril 2015).

2012 (co-responsable)

-Journées d'étude de la SHF (Société des Hispanistes Français » (Université d'Avignon, 8-9 juin 2012).

Membre des comités d'organisation des colloques suivants :

-«La fiction romanesque actuelle dans les pays de langues romanes et la problématique identitaire», direction scientifique Rita Godet (Université Rennes 2, 30 novembre-2 décembre 2006).

-« La frontera, un concepte ineludible ? », direction scientifique Sharon Feldman et Nuria Santamaria (Université Autonome de Barcelone, 1-3 mars 2012).

-« L'interprète (del teatre naturalista a l'escena digital) », III Simposi Internacional d'Arts Escèniques, direction scientifique Biel Sansano (Université d'Alacant, 22-23 novembre 2012).

-« Història i poètiques de la memòria : la violència política en la representació del franquisme », direction scientifique Biel Sansano (Université d'Alacant, 20-22 de novembre de 2014).

Liste des principales publications

Ouvrages

-*Le théâtre contemporain espagnol. Approche méthodologique et analyse de textes*, Rennes : PUR, 2005 (en collaboration avec Carole Egger, Monique Martinez et Agnès Surbezy).

-*L'interprète (del teatre naturalista a l'escena digital)*, València Universitat (avec Albert Mestres), sous presse.

Ouvrages de vulgarisation (collaboration chapitres)

-*Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique Latine*, Paris, Laffont, sous la direction de Jordi Bonells. (Chapitres consacrés aux auteurs José Luis Alonso de Santos (p. 39-40), Fermín Cabal (p. 209), Lauro Olmo (p. 1007), Paloma Pedrero (p. 1057-1058)), 2009.

Communications (publiées dans actes) (sélection)

-« Context i presència del teatre català a França (1980-2012) », in Víctor Molina et John London (éds.), *El desig teatral d'Europa*, Barcelone : Punctum-GRAE, 2013, pp. 167-190. (En collaboration avec Jordi Lladó).

-« *Naufragios de Alvar Núñez o la herida del otro*, de José Sanchis Sinisterra : l'Ailleurs comme trace transculturelle », in Carole Egger et Isabelle Rouane-Soupault (éds.), *L'Ailleurs dans les dramaturgies hispaniques*, Presses Universitaires de Provence, 2012, pp. 159-167.

-« Le théâtre catalan contemporain. Les ressorts d'un essor culturel récent : entre particularisme et désir d'universalité » (3^e Colloque International «Théâtre des minorités», Université d'Avignon, (ICTI), 8-10 décembre 2010, in Madelena Gonzalez et Hélène Laplace-Claverie (éds.), *Minority Theatre on the Global Stage*, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 193-214. (En collaboration avec Fabrice Corrons).

-« *El álbum familiar* de José Luis Alonso de Santos : rompre le silence pour mieux se taire », Colloque International « Ruptures, Blessures, Fractures », Université d'Avignon, 25-26 novembre 2010, in Anne Paoli et Sophie Fernandez (éds.), *Ruptures, fractures, blessures : l'identité en question dans le monde hispanique*, Paris : L'Harmattan, 2012, pp. 143-156.

-« Mariano Otero : pintura, militancia y memoria republicana entre Madrid y Bretaña », in Manuel Aznar Soler et José Ramón López García (éds.), *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*, Sevilla : Renacimiento, 2011, pp. 401-406.

-« Du silence des fosses à la parole de la scène : mémoire du franquisme dans le théâtre espagnol contemporain » (Colloque International « Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone », Nancy 29-30 mai 2008), in Nicole Fourtané et Michèle Guiraud, *Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2009, pp. 403-420.

-« Los niños perdidos de Laila Ripoll: la memoria histórica al servicio de la identidad colectiva » (Colloque International Université Giessen, Allemagne, 26-30 septembre 2007), in Wilfried Floeck, Ana García et Herbert Fritz, *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Hildesheim : Georg Olms, 2008, pp. 245-258.

-« Finales metateatrales en el teatro español contemporáneo », in Carole Egger (éd.), *Rideau ou la fin au théâtre. Actes IV Journée d'Etude sur le théâtre espagnol contemporain (Toulouse, mars 2004)*, Carnières : Lansman, 2005, pp. 63-72.

-« *La herida en el costado* de Pilar Campos Gallego : (H)historia y tiempo en un drama posmoderno », in José Romera Castillo (éd.)/UNED-SELITEN@T, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX : Espacio y Tiempo. Actas del I Congreso Internacional 'Dramaturgias femeninas'*, Madrid-UNED juillet 2003, Madrid : Visor, 2005, pp. 175-186.

Publications dans revues à comité de lecture (sélection)

-« Dramaturgias de lo imprescriptible : un teatro para la recuperación de la memoria histórica en España (1990-2012) », *Anales de Literatura Española Contemporánea*, n° 39.2, 2014, 337-365.

-« El teatro de la recuperación de la memoria histórica en España: zanzar el pasado abriendo las zanjas », *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, n° 17, Alicante, 2012, pp. 57-71.

-« Angélica Liddell : les blessures disent la vérité », in Christiane Page (éd.), *Écritures théâtrales du traumatisme. Écritures de la résistance*, Rennes : PUR, 2012, pp. 201-214.

-« About the playwright : Charo González Casas », édition américaine de Charo González Casas, *Ventanilla de patentes (Patenting Destiny : a tale of two shoes)*, Irine Lamartina-Lens et Susan Berardini (éds.), *Revista Estreno Plays*, n° 33, Ohio Wesleyan University, USA, 2011, traduit par Patricia O'Connor, pp. 9-10.

-« Homenaje a los malditos et Futuros difuntos : une poétique de la résistance », introduction critique à Eusebio Calonge-La Zaranda, *Homenaje a los malditos (Hommage aux Maudits). Futuros difuntos (Futurs Défunts)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail/ Théâtre de la Digue, coll. Nouvelles Scènes Hispaniques, traduction d'Agnès Surbezy, 2009, pp. 9-21.

-« *A quien celebre mi muerte* de Charo González Casas: el teatro de humor a vueltas con la muerte », *Estreno*, Ohio Wesleyan University (dirigée par Lourdes Bueno), vol. XXXV, n° 1, printemps 2009, pp. 7-17.

-« L'espace comme huis-clos dans *L'últim dia de la creació*, de Joan Casas », in Christian Camps (coord.), *L'últim dia de la creació' i altres. Joan Casas*, Péronas : Editions de la Tour Gile, 2008, pp. 75-88.

Conférences, communications, séminaires (sélection)

-Fundación Jorge Guillén, « Curso de Investigación y creación en la obra de José Luis Alonso de Santos », Centro e-LEA Miguel Delibes, Uruña (Valladolid), direction scientifique Antonio Piedra et Marga Piñero : « Traducción y estudio de la obra de Alonso de Santos en Francia », 17 juillet 2014 (sous presse).

-Université de Münster, Coloquio Internacional Espacios urbanos en el teatro español contemporáneo (XX y XXI), direction scientifique Cerstin Bauer-Funke, 26-30 juin 2014 : « De Madrid al cielo y del cielo... al asfalto: Madrid y alrededores en el teatro de José Luis Alonso de Santos (1980-2000) », 27 juin 2014 (sous presse).

-Universidad de Alicante, III Simposi Internacional d'Arts Escèniques, direction scientifique Biel Sansano, 22-23 novembre 2012 : « Neus Vila, actriu catalana a Paris », 23 novembre 2012.

-Université de Strasbourg, Groupe de recherche CHER, « El teatro de la memoria a partir de los años 90 », 29 septembre 2011.

-Université Stendhal Grenoble 3, groupe GREC, Séminaires de recherche : « Traces et cicatrices dans le théâtre de José Sanchis Sinisterra » (décembre 2004) ; « Le retour des

genres populaires dans le théâtre des années 80 » (janvier 2006) : « Le théâtre de la mémoire historique » (avril 2010).

-Université Rennes 2, Groupe La Présence & l'image, Arts du Spectacle, Séminaire de recherche: « Rodrigo Garcia et Angélica Liddell: écritures et transgressions », Rennes, 14 avril 2009.

-Universidad de La Coruña, Conférence plénière : « La reescritura de los géneros clásicos y populares en el teatro español contemporáneo », Congreso Internacional SELICUP (Sociedad Española de Estudios de Literatura y Cultura Populares), La Coruña, 9-12 novembre 2005.

-Instituto Cervantes de Toulouse, Conférence : « José Sanchis Sinisterra : *Sangre lunar* », à l'occasion de la mise en scène de *Sangre lunar* par la Cie Anachroniques, 21 mars 2004.

Notes bibliographiques

-Jennifer Duprey, *The Aesthetics of the Ephemeral. Memory theaters in contemporary Barcelona*, à paraître dans la revue *Caplletra*, 2015.

-« Néstor Ponce, *La bête des diagonales* », *Europe. Revue Littéraire*, n° 936, avril 2007, pp. 347-348.

- « Marga Piñero, *La creación teatral en José Luis Alonso de Santos* », in *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. Seliten@t-UNED, 2006.

- « *Historia del Teatro Español Gredos* », *ALEC*, n° 2, Vol. 31, 2006.

- « Monique Martinez, *José Sanchis Sinisterra : una dramaturgia de las fronteras* », *Quimera*, n° 255-256, avril 2005, pp. 72-73.

- « Halsey, Martha y Zatlin, Phyllis (éds.), *Entre actos: diálogos sobre teatro español entre siglos* », *ALEC (Anales de Literatura Española Contemporánea)*, n° 25, 2000, pp. 1136-1139.