

Dra. M<sup>a</sup> del Carmen Alfonso García

E-mail:caralf@uniovi.es

María del Carmen Alfonso García es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo (España) –con Premio Extraordinario de Doctorado– y profesora titular de Literatura Española en el Departamento de Filología Española de la misma universidad. Forma del grupo de investigación “Intersecciones: Literaturas, culturas y teorías contemporáneas”, de la Universidad de Oviedo, coordinado por la Dra. Isabel Carrera Suárez, Catedrática de Filología Inglesa, y evaluado positivamente por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva, del Ministerio de Economía y Competitividad en junio de 2014. Asimismo, es miembro del Comité de Redacción de la revista *Archivum*, del Consejo Editorial de la Colección “Cuadernos Bilingües de Literaturas Contemporáneas” (Editorial KRK) y del Consejo Asesor en la Universidad de Oviedo de la Colección “Alternativas” (Editorial KRK). En estos momentos, desempeña el cargo de Vicedecana de Estudiantes y Actividades Culturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo.

Su actividad docente, en los cursos de grado, se centra en la literatura española contemporánea (con especial énfasis en la relación de la literatura española contemporánea con otros discursos artísticos). Es también profesora en el Máster Universitario en Género y Diversidad de la Universidad de Oviedo y en el Máster interuniversitario en Estudios de las Mujeres y de Género (GEMMA), con mención Erasmus Mundus (más información sobre este último aspecto en <http://www.uniovi.es/CIFEM>). Su docencia en ambos programas de postgrado se vincula a la metodología de la investigación feminista y a la literatura de mujeres española contemporánea. En la actualidad es coordinadora de la asignatura “Literatura, identidad nacional y género”. Desde el año académico 2010–2011 es profesora en el Máster Oficial en Estudios Interdisciplinarios de Género de la Universidad Autónoma de Madrid, en la asignatura “Género y Literatura”.

Sus líneas de investigación tienen que ver igualmente con la literatura española contemporánea, con especial incidencia en los siguientes aspectos: la perspectiva de género (literatura, identidad nacional y género; género y representación; discursos de la autorrepresentación; literatura, espacio y género), el imaginario de finales del siglo XIX y su intertextualidad, las relaciones prensa–literatura y la literatura del exilio español republicano. Una selección de sus publicaciones más relevantes debe incluir las siguientes:

— Alfonso García, María del Carmen. 2014 [en prensa]. “The Sume of Us All: Alternative Images of Madrid in Short Stories by Contemporary Women Writers”. En *Toward a Multicultural Configuration of Spain: Local Cities, Global Spaces*. Eds. Ellen Mayock y Ana Corbalán ISBN: 978-1-61147-670-5. Madison, New Jersey (USA): Fairleigh Dickinson University Press.

— Alfonso García, María del Carmen. 2012. “Llamas y rescoldos nacionales: *Con la vida hicieron fuego*, novela de Jesús Evaristo Casariego (1953) y película de Ana Mariscal (1957)”. *Arbor*, 758 (noviembre–diciembre), vol. 188. 1087–1106.

—Alfonso García, María del Carmen. 2010.”Sobre la adaptación casoniana de *El anzuelo de Fenisa*: texto y espectáculo”. En *Setenta años después. El exilio literario español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo, 17 al 19 de diciembre de 2009*. Eds. Antonio Fernández Insuela, M<sup>a</sup> del Carmen Alfonso García, María Martínez-Cachero Rojo y Miguel Ramos Corrada de Oviedo: KRK Ediciones.

—Alfonso García, María del Carmen. 2009. “De *Insolación* (1889), de Emilia Pardo Bazán a *La insolación* (1963), de Carmen Laforet: ¿*Nihil novum sub sole?*”. En *La literatura de Emilia Pardo Bazán*. Ed. José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela. La Coruña: Fundación Caixagalicia/ Casa–Museo Emilia Pardo Bazán. 125–135.

—Alfonso García, María del Carmen. 2008. “Revelar y revelarse: Los textos autobiográficos de Carmen Conde”. En *En un pozo de lumbre. Estudios sobre Carmen Conde*. Ed. Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco. Murcia: Fundación CajaMurcia. 9–32.

—Alfonso García, María del Carmen. 2007. “Con voz de mujer: Memorias de exiliadas republicanas (Al fondo, Aurora de Albornoz)”. En *Palabras reunidas para Aurora de Albornoz*. Ed. Begoña Cambor Pandiella, José Antonio Pérez Sánchez y Leopoldo Sánchez Torre. Oviedo: Universidad de Oviedo/Ayuntamiento de Valdés. 13–38.

—Alfonso García, María del Carmen. 2004. “La literatura y la crítica literaria en las colaboraciones periodísticas de Alejandro Casona”. En *Actas del “Homenaje a Alejandro*

*Casona (1903–1965)*”. *Congreso Internacional en el centenario de su nacimiento*. Eds. Antonio Fernández Insuela, M<sup>a</sup> del Carmen Alfonso García, María Martínez–Cachero Rojo, María Crespo Iglesias y Miguel Ramos Corrada. Oviedo: Ediciones Nobel y Universidad de Oviedo. 581–599.

—Alfonso García, María del Carmen. 2002. “Escribir novela histórica y ser mujer: el ejemplo de *La cajita de lágrimas*, de Ángeles de Irisarri”. En *Tramas postmodernas: voces literarias para una década (1990-2000)*. Oviedo: Universidad de Oviedo. 243–275.

— Alfonso García, María del Carmen. 2000. “D’Annunzio, Hoyos y *El martirio de san Sebastián*: sobre androginia, hermafroditismo y homosexualidad en el fin de siglo”. *Antípodas. Journal of Hispanic Studies* (1999/2000). 189–220.

— Alfonso García, María del Carmen. 1998. *Antonio de Hoyos y Vinent, una figura del decadentismo hispánico*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

— 2010. Coeditora, junto con Antonio Fernández Insuela, María Martínez-Cachero Rojo y Miguel Ramos Corrada de *Setenta años después. El exilio literario español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 17 al 19 de diciembre de 2009*. Oviedo: KRK Ediciones.

— 2004: Coeditora, junto con Antonio Fernández Insuela, María Martínez–Cachero Rojo, María Crespo Iglesias y Miguel Ramos Corrada de las *Actas del “Homenaje a Alejandro Casona (1903–1965)”*. *Congreso Internacional en el centenario de su nacimiento*. Oviedo: Ediciones Nobel y Universidad de Oviedo.

Entre sus intervenciones en congresos y seminarios nacionales e internacionales, cabe destacar las que siguen:

— M<sup>a</sup> del Carmen Alfonso García. 2014. “A la sombra de una muchacha (muerta) en flor: la huella de Mariana Pineda en *Cartas de Doña Nadie a Don Nadie* (1998), de Matilde Cantos”. Comunicación por invitación presentada en el Seminario Internacional *Género e identidad femenina en el exilio republicano: las escritoras españolas en México*, Universidad de Gante.

— M<sup>a</sup> del Carmen Alfonso García. 2013. “Tan lejos, tan cerca: representaciones de Madrid en algunos relatos de mujeres”. Comunicación por invitación presentada en las *IV Jornadas Internacionales sobre la ciudad transcultural: La ciudad fluida*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de las Islas Baleares.

— María del Carmen Alfonso García. 2012. “Un lugar en el mundo: espacio y género en *Nada* (1945), de Carmen Laforet, y *Luciérnagas* (1993), de Ana María Matute”. Comunicación seleccionada por el Comité Organizador. X Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer: *Topografías domésticas y Género / Negotiating Gendered Spaces*. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid

— María del Carmen Alfonso García. 2008. “Reescribiendo la colmena: el Madrid multicultural de Lucía Etxebarria”. Comunicación por invitación presentada en el Seminario Internacional *Re/presentaciones de la ciudad transcultural— Re/presenting transcultural city*. Facultad de Filología. Universidad de Oviedo.

— María del Carmen Alfonso García. 2007. “Memoria, nación y género: testimonios de mujeres del exilio republicano español” Comunicación seleccionada por el Comité Organizador. *III Symposium on Transatlantic Visions. Luso-Hispanic Voices: Nation, Language & Identity*. Amherst College (Massachusetts, USA).

La Dra. Alfonso García ha colaborado también en distintos proyectos de investigación. En este sentido, es destacable su participación en el equipo que, coordinado por la Dra. Isabel Carrera Suárez, catedrática de Filología Inglesa de la Universidad de Oviedo, desarrolló entre 2011 y 2013 el titulado *La ciudad fluida: Representaciones literarias de la ciudad transnacional* (referencia: proyecto I+D FFI2010-17296), y en la actualidad, desde su concesión en junio de 2014, desarrolla el titulado *Encuentros incorporados y conocimientos alternativos. Habitar y crear la ciudad* (referencia: proyecto I+D FFI2014-45642-R).