

**IMÁGENES FEMENINAS
EN LA LITERATURA
ESPAÑOLA Y LAS ARTES
ESCÉNICAS (SIGLOS XX-XXI)**

**FRANCISCA VILCHES-DE FRUTOS
y PILAR NIEVA-DE LA PAZ**

(Coords. y Eds.)



SOCIETY OF SPANISH AND SPANISH-AMERICAN STUDIES

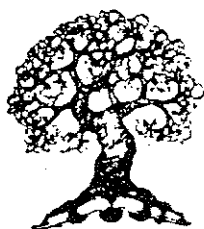
PUBLICATIONS OF THE SOCIETY OF SPANISH
AND SPANISH-AMERICAN STUDIES

Luis T. González-del-Valle, *Director*

**IMÁGENES FEMENINAS
EN LA LITERATURA
ESPAÑOLA Y LAS ARTES
ESCÉNICAS (SIGLOS XX-XXI)**

**FRANCISCA VILCHES-DE FRUTOS
y PILAR NIEVA-DE LA PAZ**

(Coords. y Eds.)



**SOCIETY OF SPANISH
AND SPANISH-AMERICAN STUDIES**

© Copyright, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012.

All rights reserved. No portion of this book may be reproduced, by any process or technique, without the express written consent of the publisher. The book may be quoted as part of scholarly studies.

The Society of Spanish and Spanish-American Studies promotes bibliographical, critical and pedagogical research in Spanish and Spanish-American studies by publishing works of particular merit in these areas. On occasion, the Society also publishes creative works. SSSAS is a non-profit educational organization sponsored by Temple University. It is housed in the Department of Spanish and Portuguese, Temple University, 1114 W. Polett Walk, Philadelphia, PA 19122-6090. U.S.A. Tel.: (215) 204-2877. Fax: (215) 204-2652. E-mail: SSSAS@temple.edu.

International Standard Book Number (ISBN): 978-0-89295-134-5.

Library of Congress Control Number: 2012936969.

Printed in the United States of America.

Impreso en los Estados Unidos de América.

This text was prepared for publication by
Adler Enterprises LLC, Cincinnati, Ohio.

ÍNDICE

Introducción.....	7
Agradecimientos	13
Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz. Representaciones de género en la Industria Cultural. Textos, imágenes, públicos y valor económico	15
Ángela Ena Bordonada. El retrato de mujer en la narrativa femenina de la Edad de Plata	35
Margherita Bernard. Nuevos modelos: representaciones de la mujer en las obras de Concha Méndez.....	51
Mercedes Gómez Blesa. La mujer vanguardista	71
Inmaculada Plaza-Agudo. Estereotipos sobre las escritoras en los prólogos a las poetisas españolas de preguerra.....	85
Carmen Menéndez-Onrubia. Balbina Valverde, actriz de género: la comicidad en escena	103
Sarah Wright. De Alexia Ventura a <i>Pitusín</i> : Género, nación y actuación en dos estrellas infantiles del primer cine español.....	121
María del Carmen Simón Palmer. Imagen sonora: escritoras en los inicios de la radio	135
Laura Burgos-Lejonagoitia. Maternidad y rol social de la mujer en el drama <i>El Jayón</i> (1918), de Concha Espina.....	151
Ivana Rota. Madres y mujeres en <i>El templo profanado</i> , de Halma Angélico	167
Amparo Quiles Faz. Soltera tenía que ser: ¿una imagen invisible en la literatura?	185
Begoña Cambor Pandiella. Mujeres sujeto/mujeres objeto: claves femeninas de la poesía de Aurora de Albornoz.....	203
Lucía Montejo Gurruchaga. Las primeras novelas de Susana March: los repetidos esfuerzos por romper barreras	219
Nuria Capdevila-Argüelles. Género e historia. Las madres del pensamiento feminista español.....	235
Emeterio Díez Puertas. El divorcio en <i>Anillos de oro</i> (TVE, 1983), de Ana Diosdado.....	249
Raquel García-Pascual. La escena española contra la impunidad del incesto: <i>A vueltas con los clásicos</i> (2008), de Carmen Resino.....	267
Luisa García-Manso. Inmigración femenina y desigualdad de género en las Artes Escénicas: <i>La orilla rica</i> (1993), de Encarna de las Heras.....	287

Sonia Núñez Puente. Cibercuerpos y otras figuraciones simbólicas en <i>Un busto al cuerpo</i> , de Ernesto Caballero.....	305
Teresa López Pellisa. El síndrome de Pandora: <i>Máquinas de amar</i> , de Pilar Pedraza.....	315
Marie-Soledad Rodríguez. Algunas calas en la producción cinematográfica femenina actual.....	335
Julio E. Checa Puerta. Dramaturgas españolas del siglo XXI: Lola Blasco (1983), del ditirambo al rap.....	353