

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

30. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, MARÍA ARÁNZA; FERNÁNDEZ SAAVEDRA, ANA GABRIELA
Género, políticas públicas e intervención social

31. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, EMMA
Imitando a Rebeca. Modelos de feminidad para cristianas en el antiguo testamento (siglos II al IV)

32. CID LÓPEZ, ROSA MARÍA, coord.
Madres y maternidades. Construcciones culturales en la civilización clásica

33. CASTRO BORREGO, SILVIA DEL PILAR; ROMERO RUIZ, MARÍA ISABEL, eds.
Identidad, migración y cuerpo femenino

34. CASTRO GARCÍA, AMANDA
La representación de la mujer en el cine español de la Transición (1973-1982)

35. ESCUDERO PÉREZ, JIMENA
Tecnheroínas: identidades femeninas en la ciencia ficción cinematográfica

36. MENÉNDEZ TARRAZO, ALICIA
Teoría urbana postcolonial y de género: la ciudad global y su representación

37. ALÁEZ CORRAL, MÁXIMO
Cuerpos reales / Cuerpos figurados

38. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN
Directoras de cine a ambos lados del Atlántico (1896-1933)

39. GÓMEZ MARTÍN, MARÍA
No son batallas lo que quiero contar. La mujer medieval en la novela histórica de autora

40. DÍAZ MARCOS, ANA MARÍA
Salirse del tiesto. Ensayistas españolas, feminismo y emancipación (1861-1923)

41. BORGE ROBLES, ARIADNA
Sólo yo sé definirme

42. YOLANDA FONTANIL, M.^a ÁNGELES ALCEDO y JANINE ROBERTS (editoras)
Análisis interdisciplinar de la violencia de género

43. THÉBAUD, FRANÇOISE
Escribir la historia de las mujeres y del género

casa clase media

EL DRAMA HISTÓRICO CONTEMPORÁNEO ha despertado un gran interés en el ámbito creativo y académico, tal y como revelan los estudios monográficos centrados en la producción de la época franquista y la Transición. La publicación de este ensayo, en el que se analiza su continuidad en la etapa democrática, amplía el conocimiento sobre el tema y ofrece, por primera vez, una visión panorámica y global sobre la aportación de las autoras a su desarrollo y evolución. ¿Cuáles son las características del drama histórico contemporáneo? ¿Qué autoras lo han cultivado y qué estrategias han desarrollado para publicar y estrenar sus textos? ¿Cómo contribuyen sus dramas a la construcción de la identidad colectiva? Luisa García Manso aborda estas y otras cuestiones con el fin de arrojar luz sobre la escritura femenina de la Historia en los últimos treinta y cinco años.

LUISA
GARCÍA-MANSO

GÉNERO,
IDENTIDAD
Y DRAMA
HISTÓRICO
ESCRITO POR
MUJERES
EN ESPAÑA
(1975-2010)



alternativas
colección

LUISA GARCÍA-MANSO

Género, identidad y drama histórico escrito por mujeres en España (1975-2010)



ISBN 978-84-8367-451-2
krkediciones.com

KRK

EDICIONES
KRK

Cofra
2010

LUISA GARCÍA-MANSO

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, forma parte del Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas (InGenArTe, csic). En los últimos cuatro años, ha disfrutado de una ayuda de investigación predoctoral en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del csic (Madrid) y ha realizado estancias en la University of Exeter, la Universität Passau y la RESAD. Sus principales líneas de investigación se centran en las relaciones del teatro y las literaturas hispánicas con la construcción identitaria, a través de temas de gran impacto social como la revisión de la Historia, la recuperación del legado del Exilio Republicano de 1939 o la representación de la inmigración y la xenofobia. Sobre estos temas ha publicado varios capítulos en volúmenes colectivos y artículos en revistas especializadas como *Anales de la Literatura Española Contemporánea* o *Estreno*.

IMAGEN DE CUBIERTA:
Boceto escenográfico de Marta Cofrade

COLECCIÓN ALTERNATIVAS, 44

Género, identidad y drama histórico
escrito por mujeres en España (1975-2010)

Consejo editorial

Margarita Blanco Hölscher
Isabel Carrera Suárez
Rosa M. Cid López
Sandra Dema Moreno
Amparo Pedregal Rodríguez
María Socorro Suárez Lafuente

Comité científico

Christine Arkinstall (U. Auckland), Esther Barberá (U. Valencia),
Luisa Campuzano (U. de La Habana), Eva Cantarella (U. Milán),
Marián Cao (U. Complutense), Rosa Cobo (U. Coruña), Ángeles
de la Concha (UNED), Catherine Davies (U. Manchester), María
Donapetry (U. Oxford), María Luisa Femenías (U. La Plata), Ivonne
Knibiehler (U. Aix-en-Provence), Marcela Lagarde (U. Autónoma
México), Mary Nash (U. Barcelona), Teresa Ortiz (U. Granada),
Luisa Passerini (U. Torino), Elizabeth Russell (U. Rovira i Virgili),
Saskia Sassen (U. Chicago), Cristina Segura (U. Complutense),
Marisa Siguán (U. Barcelona), Francoise Thebaud (U. Avignon),
Viviane Zelizer (U. Princeton).

Consejo asesor en la Universidad de Oviedo

M. Ángeles Alcedo Rodríguez, Carmen Alfonso García, Esther
Álvarez López, Ana Rosa Argüelles Blanco, Capitolina Díaz
Martínez, Liamar Durán Almarza, Carolina Fernández Rodríguez,
Luis A. Fernández Villazón, Yolanda Fontanil Gómez, M. Aquilina
Fueyo Gutiérrez, Isabel García Espejo, Luz Mar González Arias,
Christina Jurcic, Eva Menéndez Sebastián, Paz Menéndez Sebastián,
Alejandra Moreno Álvarez, Lourdes Pérez González, Carmen Pérez
Rúu, Carla Rodríguez González, Carmen Rodríguez Menéndez.

LUISA GARCÍA-MANSO

Género, identidad y drama histórico
escrito por mujeres en España (1975-2010)

KRK EDICIONES · 2013

Imagen de cubierta: Marta Cofrade, 2010. Boceto realizado para la
escenografía de *Perros en danza*, de María Velasco

© María Luisa García Manso

KRK Ediciones. Álvarez Lorenzana, 27. Oviedo

www.krkediciones.com

ISBN: 978-84-8367-451-2

D.L.: AS 03706-2013

Grafinsa. Oviedo

Índice

GÉNERO, IDENTIDAD Y DRAMA HISTÓRICO ESCRITO POR MUJERES EN ESPAÑA (1975-2010)

Agradecimientos	17
INTRODUCCIÓN	19
EL DRAMA HISTÓRICO CONTEMPORÁNEO:	
LOS LÍMITES DE UN GÉNERO.	31
1. Los límites de un género	34
2. La construcción de la identidad colectiva en el drama histórico contemporáneo	55
CREACIÓN DRAMÁTICA Y PROYECCIÓN ESCÉNICA:	
LAS AUTORAS ANTE LA HISTORIA	73
1. La recuperación del legado de las autoras teatrales exiliadas	77
2. Las autoras formadas en la época franquista: entre la creación textual y la práctica escénica . . .	93
2.1. Maria Aurèlia Capmany, historia y vanguar- dia en la escena catalana	94
2.2. Ana Diosdado: una autora teatral con tablas. . .	97
2.3. Premio Lisístrata y <i>Dones i Catalunya</i> : teatro escrito por mujeres en la Transición . . .	98

2.4.	La encuesta de <i>Estreno</i> (1984) y las primeras asociaciones de mujeres en el teatro	103
2.5.	Las autoras procedentes del Teatro Independiente	114
2.6.	Gestión cultural y teatral	117
2.7.	Un caso aparte de proyección en los circuitos comerciales.	119
3.	Las dramaturgas nacidas en los sesenta: profesionalización escénica y gestión teatral como estrategia	121
3.1.	Dirección de compañías y autogestión	123
3.2.	Vínculos y colaboraciones con la escena.	128
3.3.	La creación colectiva como forma de proyección en la escena.	131
3.4.	Expansión territorial de las asociaciones de mujeres en las Artes Escénicas	134
3.5.	Memorias e identidades	140
4.	Las últimas generaciones autorales: el reto de las nuevas tecnologías en los procesos creativos	144
4.1.	Programas para la promoción de la creación dramática	146
4.2.	«Teatro 2.0»: las nuevas tecnologías en la difusión del teatro contemporáneo	153
4.3.	Otras calas en la historia	157

EL DRAMA HISTÓRICO DE AUTORÍA FEMENINA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA EN ESPAÑA (1975-2010)	163
1. Las heridas abiertas de la Historia	165
1.1. Tiempos de revolución social	166
1.2. Primeras calas en la intrahistoria femenina del siglo xx	175
1.3. El despertar de los fantasmas de la memoria	184
1.4. Miradas sobre la experiencia colectiva de la Historia	205
2. El exilio republicano de 1939	219
2.1. El legado dramático testimonial de las republicanas exiliadas	221
2.2. Escenarios míticos para trascender la experiencia del exilio	233
2.3. Miradas críticas desde el exilio	244
2.4. Las autoras exiliadas como protagonistas teatrales	248
2.5. La recuperación de las memorias exiliadas . . .	260
3. Modelos emancipatorios para la Democracia	277
3.1. Mitos y paradigmas identitarios	280
3.2. Mujeres y poder ante la Historia	289
3.3. Doncellas guerreras y amazonas	304
3.4. Iconos femeninos de igualdad	313

4. Conflictos identitarios y violencia	324
4.1. Migraciones y culturas en la encrucijada del tiempo	325
4.2. Miradas sobre el terrorismo	336
4.3. El impacto de las guerras de los Balcanes. . .	350
4.4. Violencia contra las mujeres y conflictos étnicos	362
4.5. El conflicto árabe-israelí	369
OBRAS CITADAS	379
APÉNDICES	405
Tabla 1. Alumnado que terminó las enseñanzas en Arte Dramático en España y porcentaje de mujeres, por año académico.	407
Gráfico 1. Alumnado matriculado en las enseñan- zas de Arte Dramático, por año académico y sexo	408
Gráfico 2. Alumnado matriculado en la especiali- dad de Dirección de escena y dramaturgia, por año académico y sexo.	409
El drama histórico escrito por mujeres en lengua castellana: cronología de autoras y sus textos dramáticos (España, 1975-2010) . . .	410